

践行着“让生命与使命同行”的铮铮誓言。

教师首先是个大写的人

于漪有句名言：“一辈子做教师，一辈子学做教师。”教师这个职业寄托着她一生的追求与热爱。

于漪生长于风雨如磐的年代。1937年，日本侵略者铁蹄长驱直入，家乡危在旦夕，于漪就读的江苏镇江薛家巷小学即将解散。在最后一堂课上，音乐老师教同学们唱《苏武牧羊》，唤起了于漪幼小心灵的爱国觉醒。在连天炮火中，于漪辗转考到了镇江中学，在老师的悉心教导下，她深刻认识到求学的目的正是解救苦难民族于水深火热之中，从愚昧走向文明。

1947年，18岁的于漪考入复旦大学教育系。大学里，曹孚、周予等教授严谨治学的品格和精神，深深地影响了她。1951年，22岁的于漪毕业，被分配到上海第二师范学校担任语文老师，第一次登上讲台，她非常紧张。一课终了，组长徐老师说：“你虽然在教学上有许多优点，不过语文教学的这扇大门在哪里，你还不知道呢。”

语文教学的大门在哪里？于漪一辈子都在寻找，从复旦第四宿舍到几条马路之遥的四平路，于漪走了整整34年，穿过忙碌的人潮，喧嚣的市声，她脑海里却上演着课堂上的一幕一幕。“每天早上走一刻钟的路，就在脑子里过电影，这堂课怎么讲，怎么开头，怎么铺展开来，怎样形成高潮，怎样结尾。”

于漪为自己准备了“两把尺子”：

“

1977年，电视里直播了一堂于漪执教的语文课《海燕》，当时全国人民守在电视机前，争睹她上课的风采。

”

一把尺子量别人的优点，一把尺子量自己的不足。白天，她站在教室窗外，看别的教师怎么上课；晚上，对着参考书仔细琢磨。就这样，精彩的思考成为了她教学中的养分，缺点也慢慢克服，教育人渐入佳境。

1977年，电视里直播了一堂于漪执教的语文课《海燕》，当时全国人民守在电视机前，争睹她上课的风采。在语文教师们眼里，于漪老师就是教育界的“明星”。也正是在那一年，于漪带教过的77届的两个毕业班，原本底子薄弱的学生们竟然在毕业时100%考取了大学。1978年，工作突出的于漪被评为全国首批特级教师。

于漪说，教育秘密在于从来不以分数评判学生，而是提倡“教文育人”。那年，报告文学《哥德巴赫猜想》发表，兴奋的于漪找到学校数学老师，说“我们唱个‘双簧’，你给学生讲陈景润的科学贡献，我讲陈景润为科学献身的精神”。在于漪看来，语文教育一方面要教会

孩子理解运用语言文字，更重要的是建设其精神家园，塑造其灵魂。

就这样，凭着超前的教育理念，1985年于漪走上了上海第二师范学校校长的岗位。在教师队伍涣散、校舍衰败的艰苦条件下，于漪做了大刀阔斧的颠覆性改革，比如，教师实行坐班制，学生一剪头发，二穿校服；抓两代师德教育，规定社会上流行的，学校不一定都提倡，请盲人乐队讲述生活强者，离休干部作革命传统教育等。

20世纪90年代初，语文学科开始被工具性左右时，于漪撰文《改革弊端，弘扬人文》，提出“工具性与人文性的统一是语文学科的基本特点”，这一观点写入21世纪语文课程改革的课程标准，深刻改变了语文教学的模式。进入新世纪，她还提出语文学科要“德智融合”，主张立体化施教、全方位育人，获得全国认可。正是于漪对教育的初心不改，对民族的坚定信仰，让她柔弱的身体迸发出旺盛的生命力。

下图：于漪在学校创设师徒带教机制。



学生就是我的天下

于漪常说，“师爱超越亲子之爱”“学生就是我的天下”。这位老师教过的学生，十几年后再来看望她，还能把她在课堂上讲过的话一字不差地背出来，有的还能记起当时她在黑板上的板书。