

## 30岁就演妈， 30年演了100多个角色

1994年，王琳因为出演《情满珠江》的张越美而被观众认识。那不是一个好演的角色，先是逃港，再归来响应改革开放号召，从十八九岁一直要演到四十多岁。

王琳调侃说：自己年轻的时候长得有点“旧”，因此她的演艺生涯没有青春期，直接进入了中年。2000年，琼瑶剧《情深深雨蒙蒙》找到她的时候，本以为是让她演一群年轻人中的一个，没想到分到的角色是“雪姨”。那一年，王琳刚刚30岁。

30岁就演妈，回想起来，也和她的心态有关：从小就是个爱操心的人，又过早承担了家庭的重担，心理年龄一直要比同龄演员成熟几分。

“雪姨”红了，红得不输戏里的主角，红出了表情包。现在回想，王琳反而觉得庆幸，如果四五十岁才去演雪姨，她可能连体力都搭不够——“演雪姨是很累的，因为她每天的工作就是敲门、骂人，30岁才能有那个劲儿去投入。”

演“雪姨”还有一点好处：不会得抑郁症，每天都在骂人，在发泄，畅快得很。但在另一些作品里，王琳却会遇到陷入角色太深、走不出角色情绪的时候。她不是雪姨，泼辣无比，她敏感又感性，非如此不足以成为一个好演员。

“在《笑着活下去》和《花开如梦》里，我演了两个不同的妈妈。人性最柔弱的一点就是母爱，最强大又最柔弱。在别人的故事里流自

己的泪，用了很长时间才走出来。”王琳演哭戏，她不哭，观众却特别感动。她常常告诉自己的后辈年轻演员，“演哭戏千万不要太用力，用力过度，你哭天抢地，观众甚至觉得可笑。但是如果你演出了那份强忍泪意的感觉，观众反而就哭了。”

演得了坏女人，也演得了好妈妈，是荧屏上的多面手。但王琳依然不觉得自己是一个成功的演员，因为她的演艺生涯，一直是在“被挑选”。“大部分演员都是被动的，就像雪姨红了以后，又有无数相似的角色找到我，让我成了‘坏女人专业户’。”

最多的时候，王琳一年要演七八部戏，由于国产电视剧极少有“中年大女主”戏，留给她的戏份往往并不多。但只有小角色，没有小演员，王琳相信，红花一定要绿叶衬托，自信是她驾驭角色的基础。君不见，有实力的配角，一举一动都有内容，都出彩，连主角都可能被比下去。

## 母亲是另一个重要的角色

出道30多年，演了至少有100多个配角。除了女演员天然的瓶颈，这也是王琳主动的选择，原因还是——照顾家庭。

有了孩子以后，最近十多年，为了照顾儿子，给儿子的成长最多的陪伴，王琳主动放弃了一

些重要的角色，选择了拍摄时间相对较短的配角。“这是一种遗憾，但这样的选择也给了我另一种幸福和成就感，那就是看着自己的孩子慢慢长大，有了远大的抱负，有了自己的学习规划。这让我感到，自己的牺牲是值得的。”

演了30多年戏，她越发感到：“演员就是一个职业，和别的职业最大的不同，就是你会出现在镜头面前，让大家认识你——但这并不代表你高人一等，更不代表你可以目空一切。随着我的孩子渐渐长大，我出现在各个年级的家长会上，发现自己其实挺微不足道的，我的知识面太狭窄，除了表演什么都不会。我常和儿子说：妈妈懂的太少了，你要更加发奋读书。”

生活中的王琳，不化妆，素颜朝天，活得很真实。她说自己不爱打扮，因为演戏已经够了，不需要在生活中伪装成另一个人。在大家都觉得雪姨人到中年“颜值依然很能打”的时候，只有她会主动嘲笑自己的长相，“化了妆是唐三彩，不化妆是兵马俑”。身为女演员，完全没有偶像包袱，能够照顾好家

下图：生活中，王琳素颜朝天，活得自由自在。

