



受到不同的人生、不同的悲欢离合，我的人生也因此变得丰富多彩。而我的人生梦想，也从一开始的‘帮助家里’，变成了‘塑造各种各样的角色’。”

上戏的老师非常好，每一位都

恨不得把自己的所知倾囊相授。王琳印象最深的是，一位专业课老师对学生说：“你们现在的眼睛都太清澈了，等你们的眼睛有了浑浊度之后，就代表人生的经历增加了，你的内心丰厚了，驾驭角色自然游刃有余。”

恨不得把自己的所知倾囊相授。王琳印象最深的是，一位专业课老师对学生说：“你们现在的眼睛都太清澈了，等你们的眼睛有了浑浊度之后，就代表人生的经历增加了，你的内心丰厚了，驾驭角色自然游刃有余。”

刃有余。”这句话让她意识到，演戏不单单是学，还得靠悟性，“你说一句台词，说的其实是台词背后的意思。”

在上戏的第一年，王琳每门功课都在90分以上，拿到了二等奖学金，被学校公派到俄罗斯莫斯科国立电影学院留学。斯坦尼拉夫斯基体系教学让她懂得表演之中“真实”的可贵——每一句台词，每一个动作，都要有出处，有根据，能够反映人物特点。

在后来的演艺生涯中，她也不断从优秀导演身上见到了这个共性：好的导演，会推敲每一个镜头、每一个动作的真实性。

2007年，王琳演出李安导演的《色，戒》。尽管只是一场几分钟的打麻将戏，但是光排练就排了一个星期。有人可能觉得奇怪，打麻将有什么好排练的？不就是摸牌，打出去，吃，碰吗？但李安拍戏不是这样的——他把每个人手里的牌面花色都设计好了——梁朝伟打一张七筒，汤唯说“吃”，陈冲说“碰”；不多时，梁朝伟再放一张七筒，汤唯就不敢大声说“吃”，犹豫老半天……

“每一次摸牌、出牌，都严丝合缝衔接在一起，用吃和碰去表现人物关系，每一个眼神都恰到好处。李安说这场打麻将戏要拍得像武侠片一样，有让人眼花缭乱的接招和出招，所有的琐碎其实都是必须的。”

王琳感叹，“好的导演，牛就牛在这里。好的导演，还特别尊重和保护演员，尊重你的想法，保护你的创作欲望。正是因为导演和演员之间充分的信任和沟通，才有好戏的诞生。”