



特别靠谱特别有趣的人，大家都愿意花心思一起往前走，工作就得跟这样的人合作。”

在史依弘看来，在传承的基础上创新，决不是一句轻松的口号，而需要当代戏曲人共同为之努力。

“创新是非常难的，我从1993年开始创新，创新必然会带来争议，肯定会有人喜欢，有人不太喜欢，这都很正常。像我们这出《新龙门客栈》，从剧场效果和观众反应来看，大多数人是喜欢的，是觉得好看的。演出结束的时候我们赢得了满堂彩，气氛超出了我的想象，这是让人欣慰的。无论是从演员角度还是制作人角度，我都觉得努力没有白费。一个新戏出来，能够达到这样的效果，我们尽力了，认真交出了一份答卷。”

当今文艺舞台，百花齐放，异彩纷呈，而史依弘始终坚持初心，砥砺前行，她总是强调，“作品好不好，观众说了算”。金碑银碑，

上图：史依弘创新京剧《新龙门客栈》剧照。

不如观众的口碑。只有作品在人民群众中站得住，传得开，才对得起自己所处的伟大时代，才不辜负人民所给予自己的“艺术家”头衔与诸多荣誉。

“年少时，荣誉来得太早，心中没有足够的准备，尤其22岁获得梅花奖，被评为国家一级演员，更令我感到不安和恐慌，觉得自己什么都不懂，怎么就拿了奖了，成了一级演员了？太可怕了！那个时候也有人对我的声音、文戏有所批评，所以我就开始补各种课，读书，上声乐课，学表演，学昆曲，刀马旦也学，花旦也学，学传统戏，也学现代戏……我真的下了很大功夫。从武旦到青衣，太难了。但如果我什么都不做，被人叫作艺术家，那我会觉得很羞耻，演员怎么可能停滞不前，抱着一出戏就吃到老？”面对曾经的荣誉，史依弘坦言自己也迷茫过，无奈过，所幸的是，自己的胆子大，认准了就一往无前地

走下去，不受条条框框的禁锢与影响。从六岁开始学习武术，十岁开始学习京剧，所有的经历、挫折与积累，在她看来都是今天的宝贵财富。“不停地演出，不停地见观众，但到了三十五六岁以后，才慢慢悟到舞台是怎么回事儿，明白该怎么把观众慢慢引领到你的世界来。这几年我特别想做些作品出来，因为这几年正是能唱能演的时候，自己到了一个各方面都比较成熟的年龄，判断力也一点点积累出来了。我比较想做表现独立思想女性的作品，期待遇到合适的剧本。”

在史依弘看来，当下的文化环境，观众素养与从业条件都越来越好，大家对传统文化的重新认知与自觉回归，体现了一个大国应有的文化自信。在这样好的时代下，戏曲人不作为是对不起自己更对不起观众的。因此，在三年前，史依弘和梅建平教授一起组建了弘依梅公司，为传承弘扬京剧艺术，尽绵薄之力。“公司给了我很多能够梦想成真的机会。我有什么计划或者想法，公司能够极力帮我来推进。我很感谢时代和机遇，也感谢各方面的帮助与支持，弘依梅和上海京剧院合作，一起探索新的市场之路，共同推动京剧发展。我们这代人是属于承上启下的一代，都已经快奔50了，如果我们这代人也都在‘温水煮青蛙’，那么后面的人连希望都看不到了。如果他们看到我们这代人还在拼命，还在努力，还能得到观众的认可，这样他们还能看到希望，还能有信心。”

史依弘坚信，梦在心里，路在脚下，只有坚定执着，永不止步，才能开拓更美好的未来。✎