

主角邱莫言，三年的时间里，业界专家名家出主意，观众加油鼓劲，都希望这样一个适合京剧的好题材，能够更顺利地在舞台立起来。

满满的期待与疑惑，最终迎来了该剧的盛大首演。大漠孤烟，黄沙漫卷，京剧《新龙门客栈》大幕一拉开，史依弘饰演的客栈老板娘金镶玉，未见其人，先闻其声——一路“叫骂”着行到台前，一亮相便颠覆了梅派青衣雍容华贵的既有印象。而情境一换，史依弘又成了黑纱遮面、清冷孤傲的侠女邱莫言。原版电影里张曼玉与林青霞二人分饰的角色，在京剧舞台上都被史依弘一人“包圆”了。只见她时而是金镶玉，泼辣刁蛮，手执红绸翻飞曼舞；时而是邱莫言，持长剑寒光闪动。原汁原味的梅派、程派唱腔，甚至带着荀派泼辣爽利的念白表演，史依弘在两个角色间的游走，已无法用单一的行当、流派去定义。而台下的观众则看得赞叹连连，台上的史依弘也觉得甚是过瘾：“两个角色间的转换难在迅速换装，更难在如何拿捏好角色之间的差异：金镶玉热情火辣，邱莫言孤傲冷艳；一个是‘红玫瑰’，一个是‘白玫瑰’，但她们殊途同归，心中都有真情与正义。”电影里的刀光剑影，儿女情长，转换为舞台上的唱念做打，虚实相间，而电影原作所强调的侠义精神则在京剧舞台上升华为更为深刻凝重的家国情怀。

中国传统的武侠文化中，既蕴含着舍生取义、积极有为的儒家文化精神，又蕴含着捐弃俗流、逍遥自处的道家文化精神，新编京剧《新龙门客栈》更是将这种传统侠义精神发挥到了极致。剧中既有报效家

国、兼济天下的忠臣良将，也有隐逸江湖、快意恩仇的市井英雄。

对于京剧《新龙门客栈》的编排，史依弘一直有着自己的想法，她认为不能将故事局限在金镶玉、周淮安、邱莫言三个人的爱恨纠葛，而应该“以传统戏曲审美解构故事，以传统戏曲手法演绎故事，以传统戏曲精神表现故事，用老技法把老故事讲出新意，凸显人性真善美，弘扬中华儿女爱国情怀，重塑经典”，最终“打磨出一台既有娱乐性可看性，又符合各年龄层观众审美的京剧新编戏”。

对此，导演胡雪桦也深有体会。对于史依弘的表现，胡雪桦坦言十分满意，他表示：“依弘特别用功，特别融入到角色中，她完全把自己所有的东西丢掉，从角色开始，从戏本身开始。依弘的角色很有挑战，很颠覆，很有意思，有很强烈的史依弘印记，值得期待！”

近年来始终在求新求变的史依弘深有体会，**眼下正是京剧最好的时代。**

下图：《昭君出塞》剧照。



从上海大剧场的成功首演，到国家大剧院的一票难求，短短半年时间里，京剧《新龙门客栈》赢得越来越多人的关注与好评。可以说，一向以“不安分”自任的史依弘，这一次将传承与创新，发挥到了一个新高度。

开拓未来，不辜负伟大时代

近年来始终在求新求变的史依弘深有体会，眼下正是京剧最好的时代，因为有越来越多的观众走进剧院，选择自己所热爱的艺术。她希望能做出无愧于这个时代的作品、让观众喜爱的作品，因为只有让观众喜爱，京剧才有生命力。

鲜为人知的是，史依弘不仅是此次《新龙门客栈》的主演，也是该剧的策划者与制作人，她把多年来的舞台艺术积累以及对人生的理解、对社会的理解都融入这部戏里。“5个月对一部京剧而言是很难得的，但5个多月的排练时间好像转瞬即逝。我们的创作氛围非常自由，每个人都很用心、很快乐。哪怕一句台词也没有的演员，也排练得非常投入。我相信，这部戏不会让观众散神。”

第一次独立担任制作人，对史依弘来说，完全是一个学习的过程，收获良多。“做制作人，各个方面的心都要操。从剧本开始，然后找导演，导演找舞美，还要找作曲、配器……我们没有去模仿电影，因为电影是电影，京剧是京剧，是完全不一样的，无论是讲故事的方式，还是塑造人物的方式，都不一样……我们这个团队，都是一群特别敬业