

史依弘：梦在心里，路在脚下

“我这人从事京剧一辈子，初心不改，一个是‘轴’，一个是‘愣’。想定的事情，就要尽全力做好。”史依弘希望能做出无愧于这个时代的作品、让观众喜爱的作品，因为只有让观众喜爱，京剧才有生命力。

□记者 | 王悦阳



8月13日、14日在日本是盂兰盆节，是日本人举家出门祭祖的日子。在这么一个文娱活动真空期上演中国京剧相当让人为难，可如果东京的剧场全年有且只有这两天档期，要还是不要？

没有犹豫，更不退缩，作为当代“梅派”大青衣的史依弘二话不说，接了下来。用她自己的话说，“我这人从事京剧一辈子，初心不改，一个是‘轴’，一个是‘愣’。想定的事情，就要尽全力做好。”因为，今年是一代宗师梅兰芳先生访日公演100周年的特殊日子，作为当代梅派传人，史依弘必须做这样一件事，无论怎样的条件，都要做成。不光是为了怀念，更是一颗永远不变的赤子之心，敬畏之情。

谁能想到，东京涩谷剧场的1500个座位，开演前几乎卖个满座。演出既出乎意料，又在情理之中地取得了成功。意外，是因为在这样特殊的日子，根本没有演出团体敢接剧场演出，而意料之中，是因为中国京剧艺术，梅派艺术的魅力，更因为史依弘多年以来的艺术自信与实力，满座，是对中国艺术家最大的肯定。

史依弘《贵妃醉酒》剧照。