



标使力是何其难！方亚芬以人心换人心！慢慢地，团里的风气越来越好，但方亚芬知道，立团之本在于演戏。为了加强青年演员的基本功锤炼，她陪着他们不断地在舞台上摸爬滚打，把《梁祝》《西厢记》《红楼梦》《祥林嫂》等传统经典剧目一遍遍分解、“细抠”。为了增加青年演员的演出机会，扩大他们的影响力，她陪着他们全国各地到处巡演，有时是青年演员主演前半场，她主演戏份吃重的后半场，多次因劳累过度而病倒。

“剧院差不多年纪的著名演员，基本都不怎么演出了，像她演出量这么多的，找不出第二个”，她的弟子俞景岚心疼地说。

在方亚芬的带领下，团里的青年演员迅速成长为目前越剧舞台上的中坚力量。他们不但业务过硬，更形成了团结合作、不怕吃苦的精神。在越剧第十代演员进入剧院后，这一批演员成为剧院承上启下的中生代，承担起了带教新生代演员的责任。

传扬瑰宝，情怀担当

方亚芬始终认为，作为民族传统艺术瑰宝的戏曲，其艺术价值绝不是能用钱来衡量的，戏曲演员一定要耐得住寂寞、有一定的定力，才能守得住自己这方舞台。她用自己的艺术经验带动引领青年一代的成长，充分给年轻人机会与平台，甚至不惜将自己心仪已久的一些剧目拱手相让，通过更多的舞台实践来锻炼年轻人，“男演员就是熊猫、宝贝，因为真正有一个能‘出来’的男演员是很难的，既要形象好，



上图：袁雪芬老师（右）辅导方亚芬。

又会唱、会表演，的确很难。如今能看到这些坚守在舞台上的好苗子，我怎么能不给他们最大的机会和发展空间呢？”

方亚芬积极促成院里打造男女合演新剧目，自己则甘作幕后或演绎小配角。2014年的《铜雀台》中，曹操、曹植、曹丕三父子由一团三位男演员许杰、徐标新、齐春雷同台亮相，方亚芬演绎戏份较少的甄洛。2015年，推出了根据邹碧华先进事迹改编的大型当代越剧《燃灯者》，由齐春雷和樊婷婷主演。2017年，为给团里的优秀陆派男小生徐标新打造一出陆派大戏，方亚芬主动和他配演古装越剧《双珠凤》。

多年来，上海越剧院一团坚持男女合演与女子越剧“错位发展”的理念。方亚芬的理解是，“错位发展”就是男女合演应该与女子越剧作出一些“区隔”，具有自家面貌；就是应该充分认识自己的长处所在，发挥出自己的优势，在剧目题材和艺术形式上探索与女子越剧不同的道路。

今年8月，上海越剧院一团参加“献礼建国七十载——2019上海戏曲艺术中心晋京展演”系列活动，携尹袁版《红楼梦》、袁范版《梁山伯与祝英台》《祥林嫂》《家》等4

出全本大戏晋京展演。其中《祥林嫂》汇集了上越一团最强的男女合演阵容，传承版《家》则是首次由越剧新生代男小生与中生代联袂领衔主演。在他们的倾情演绎下，这两出剧目完美展现了越剧男女合演的优势，受到了北京观众的热烈好评。

不仅在男女合演上，作为上海市非物质文化遗产代表性传承人，方亚芬也始终没忘记自己的使命——传承袁派艺术，推广越剧事业。

秉承老师袁雪芬的做法，方亚芬也从来没有正式收过弟子，但只要青年演员来请教，愿意学习袁派，她总是毫无保留，热情相授。目前，经常受教于她的徐莱、陈慧迪、俞景岚、徐琼、徐晓飞、张露萍、邵梦岚等演员，分别来自上海和浙江各个院团，均学有所成，在各自的院团内担任主演。曾经恩师谆谆教导的点点滴滴，此时此刻，都原原本本，原汁原味地传授给后辈，毫无保留，这是承诺，也是责任，更是情怀与担当。

2017年至2018年，范瑞娟、徐玉兰、傅全香等数位越剧宗师先后驾鹤西去，意味着“越剧十姐妹”的时代彻底终结。方亚芬无形中感觉自己身上的担子又沉了一些。越剧未来要走向何方？男女合演会迎来更好的机遇吗？她不断地思考着。演出之余，她隔三差五地就要去社区或者高校里做讲座，和观众面对面交流。一边讲，一边唱，还带上学生一起示范，她想在不忘老观众的同时跟上新观众的想法，把老祖宗留下的这份家业继续发扬光大。

方亚芬深觉，只有这样，才无愧于这个时代，无愧于她身上的使命！