

越剧“百变女王”的**使命与担当**

她始终牢记恩师袁雪芬的话,学流派而不要局限于流派,越剧发展的灵魂在于改革和创新。在关心社会民生、民族命运的同时,关注女性的内心世界、表达深切的人文关怀是越剧改革在当代的必然走向。

□ 撰稿 | 胡红萍 记者 | 王悦阳

在百花齐放、争鲜斗艳的越剧流派里,一代宗师袁雪芬创立的“袁派”独具高标。“袁派”艺术塑造的艺术形象,往往是站在舞台中间的“大青衣”,也是越剧舞台上的台柱子。无论是闺阁千金崔莺莺,还是巾帼英雄梁红玉,鲁迅笔下悲惨凄婉的祥林嫂……在“袁派”的演绎之下,无不性格独具,动人肺腑。而在当代“袁派”传人之中,方亚芬无疑是最突出且极具影响力的中生代艺术家之一。

在观众眼里,她是风情万种的“方女王”;在朋友眼里,萌萌的她被亲切地称为“芬芬公主”……可以说,“一人千面”的方亚芬用她创造的角色形象,给了观众一份出色答卷:《祥林嫂》《西厢记》《梁祝》《红楼梦》是她学习大师表演艺术的成果,观众好评如潮;获得中国戏剧“梅花奖”榜首的《玉卿嫂》,则是她精心打造的属于自己的艺术形象,观众啧啧称道;“金派”名剧《碧玉簪》,甚至反串演绎的贾宝玉,则是她跨流派学习前辈艺术家的作品,也令观众大呼过瘾……她不仅擅长花旦、闺门旦、青衣,也能应工刀马旦、武旦,还能胜任泼辣旦和老旦,可谓文武不挡,戏路宽广。

这些年,方亚芬扛起了越剧“男女合演”的大旗,不仅担任上海越

电影《玉卿嫂》中方亚芬饰演玉卿嫂。

