

才定格了小平同志递钱给马桂宁,买卖成功这个最具典型意义、也最动人的瞬间。

我有幸记录下这组珍贵的镜头。我感到,作为中国改革开放的总设计师,社会主义市场经济的倡导者,邓小平同志逛商场、当顾客有着深刻的含意。我一直为自己能拍下这个经典的历史瞬间而深感荣幸。这组照片中的第四幅,后来以《稀客光顾大商场》为题,在1992年度的中国新闻摄影年赛中拔得头筹,2013年10月,《稀客光顾大商场》入选中华全国新闻工作者协会主编的《中国百年新闻经典·摄影卷》,成为见证中国百年历史的百幅经典照片之一。

小平同志离开市百一店时,南京路六合路口已站满了市民,当小平同志从六合路边门走出店堂时,市民们报以热烈的掌声。这时,小平同志显得很激动,一边招手,一边快步迈下台阶,还对扶着他的警卫说,让我朝前走几步。但警卫员出于对小平同志身体和安全考虑,把小平同志劝上了车。

记者当到这个份上,值了

1994年10月,我离开《解放日报》,调到《人民日报》新成立的华东分社担任摄影主管,我在新的单位、新的岗位上继续忙碌着。

1997年元旦起,《人民日报》开辟了一个《我看改革18年》专栏。时任华东分社副总编辑的曹焕荣,要我以《亲吻农家儿》这幅照片为由头,再去旗忠村采访,想通过汤佳赞小朋友一家的变化,反映农村改革开放18年来的成就。于是,我再次来到旗忠村,见到了5年前还是蹒跚走路的、现在已是小学生的汤佳赞。

大概是这几年采访他的记者很多,汤佳赞已养成了拿着我拍的这张照片向客人介绍自己的习惯动作。看到我,他就又拿出我拍的这张照片对着我说:“瞧,这就是我!”一看他这个机械动作,我就想笑,小佳赞当然不知道他手里拿着的这张照片的作者就是我,但他这个动作倒给了我拍摄5年后的汤佳赞现状的最好场景。

在采访了一些必要的素材后,我脑子转悠着一个念头:眼下我这个稿子如何能生动体现上海郊区老百姓对小平同志倡导的改革开放政策的感激之情,且能与《亲吻农家儿》照片有机相联?5年前的照片上汤佳赞是主角,5年后的采访照片仍应

当让他当主角才对啊,可是孩子才二年级,可以说啥也不懂,怎么办呢?情急之下,我就问他:你想不想邓爷爷?他爽快地说:想!我就说:那你就写一句想念邓爷爷的话,我替你转呈给邓爷爷。于是,汤佳赞就写下了“邓爷爷新年好 我想您! 汤佳赞 1997.2.2”的字条。

按照《人民日报》的发稿计划,我采写的这则稿子安排在2月12日,即小平同志视察旗忠村5周年之际见报。那年的春节是2月7日,考虑到春节放长假,所以曹总要求我在2月5日前把文稿和照片发到《人民日报》总编室。我按要求,于2月4日将稿子交给曹焕荣,曹焕荣作了修改后,以“喜听这一家人说变化”为题,于2月5日准时将稿子递交给《人民日报》总编室。

但令人没想到的是,2月6日,即农历年三十这天的《人民日报》头版右上部位,以3/8版面的大篇幅刊出了我写的“喜听这一家人说变化”这篇稿子。当时,我也没去多想什么,作为记者,只要按领导的要求把这种重头稿切实完成好就是尽责了。

1997年2月19日,北京传来小平同志不幸去世的消息,作为曾经采访过他的记者,心情格外沉重。那几天,我常常默默拉开办公桌抽屉,翻出多年前我在采访小平同志视察上海时拍摄的照片,看着照片上小平同志飞扬的神采,小平同志南巡时的音容笑貌一一浮现在眼前……

作为媒体从业人员,那几天我又是好一阵忙碌。忙完了小平同志逝世的一系列报道后的一天,曹焕荣同志对我说,你知道你写的“喜听这一家人说变化”的报道,为什么发到北京的第二天就见报了?我说:我哪知道啊。曹总告诉我,这是《人民日报》的主要领导,看了我稿子中写到的汤佳赞的有关情节和汤佳赞写下的“邓爷爷新年好 我想您!”的字条后,再根据当时他们所掌握的小平同志的病情,决定提前刊出的。目的是趁小平同志思维还清晰的时候让他看到这篇文章,让他老人家感受到全国人民对他的怀念。据了解,2月6日这天小平同志的神志很清醒。

听了曹焕荣同志的这番话以后,我感到非常开心。因为我的这篇报道,能让小平同志辞世前真切地感受到上海人民对他的改革开放决策的拥护,我想小平同志内心一定很欣慰。我拍的照片,我写的报道产生如此巨大的作用,当记者当到这个份上,我觉得值了! 