



在这个浮躁虚荣的社会里，幼小的童模们不过只是接触到了这个金银堆砌的世界的边角，**世界的核心暗黑，他们可能要用余下漫长的人生来体会。**

也在事件发酵后第一时间终止了和姐姐的合作。但是在童装行业飞速发展的大背景下，我们基本上可以悲观地预测，暴利的童模行业背后急功近利、压榨儿童的风气仍然难以遏制。年仅3岁的姐姐和妈妈依然活跃在拍摄现场就是一个明证。

被绑架的童年？

按照网上曝光的3岁被打童模姐姐的拍摄记录，一天119件衣服计算，如果拍摄一件衣服需要5分钟，忽略不计所有换衣服、休息、吃饭喝水上厕所的时间，也需要10个小时才能拍完。这样的工作强度，应该不逊色于职场996了。

除了工作强度大，其他隐含的问题也不可忽视：比如说严重的睡眠不足问题。3-6岁的幼儿，每天都要有午休时间，可是赶上拍摄，这样的时间根本不可能有。再加上拖延至深更半夜的拍摄，儿童的睡眠时间很难得到有效保证。

摄影师也一再强调，拍摄的闪光灯和强光刺激对孩子的眼睛和皮肤都会造成一定的伤害。高强度的频闪会对孩子的视网膜造成损伤。而很多家长为了孩子能够顺利完成拍摄，还会主动让孩子在化妆、休息、候场的时候玩手机，看平板电脑，这无疑进一步加重了孩子的视疲劳。此外，饮食不规律，主动喂食垃圾食品……孩子的身体健康受到损害，似乎是童模界普遍存在并接受的代价。

更严重的伤害还在心理上。姐姐的被打视频里，姐姐的反应让人震惊：她不哭不闹，呆呆地站在那里任人摆弄，像个布娃娃。这说明，在长期的疲倦、重复、打压与折磨下，姐姐已经习惯了，麻木了，她的情绪控制能力出现了问题。而在拍摄档口用言语和动作“威胁”小孩配合本身在童模基地几乎就是一种常态，只是不凑巧，姐姐的视频被曝光了。

表现好，就买好吃的好玩的嘉奖；表现差，就打骂；这种简单粗暴的“胡萝卜”+“大棒”的管教方式，很难说能够给孩

子幼小的心灵树立起正确的人生观、价值观。流量和赚快钱，把人的贪欲放大，入侵到每一个可能的行业里去。现在风生水起的童模行业正在重现这一景象。这样的现况让人担忧，和所谓的吃苦耐劳、直面竞争比起来，这种童年的伤痛恐怕来得更加彻底——在他们的潜意识里，妈妈爸爸是爱我的，但是比起赚钱，他们更爱钱。所以，赚钱是最重要的。

但是钱，真的能够解决所有问题吗？

现在很多家长的如意算盘是，年纪小的时候做童模，稍微大一点可以去做童星、网红或者明星，继续收割流量赚快钱……没错，你家的孩子可能先天条件极好，成为了这个残酷游戏的优胜者，可是这么早接触这样一个大起大落的高压环境，对孩子而言真的合适吗？幼小的童模们不过只是接触到了这个金银堆砌的世界的边角。

北美最著名的童星歌手贾斯汀比伯，12岁一炮走红后，完全被名气和金钱冲昏了头脑，在很多年中，都是全球媒体口诛笔伐的对象、人人声讨抵制的最大笑话。他吸毒、粗暴对待粉丝、和狗仔队打架，一度曾被捕，还有27万美国人来到白宫请愿，希望把他驱逐回加拿大。

在众叛亲离的情况下，他渐渐从众人眼中消失了，脱胎换骨后再次携专辑重新出发，这时的他，即使演唱会上有人向他扔瓶子，也会温和耐心地和观众讲道理。其背后成长的痛苦和艰辛，必然是常人难以想象的。

《哈利·波特》里马尔福的扮演者，成年后在采访里，说过这样几句话：“如果你问我，由于工作的性质，我错过了什么，我不会说是派对和学校出游，而是我没有去上高中，我真的非常后悔。”作为形象大不如从前的童星，他在演艺界的前途十分暗淡，连高中都没上过，想改行，也是十分困难。

当童星、童模、童工挣钱，可能就这几年，接受教育的机会、价值观的塑造，却是一辈子的事。很多时候，我们会发现，童年时的意外收获，会在成年后以数倍的代价奉还回来。

被绑架的童模，该谁负责？