

## 唐云的“众妙之门”

学前人的形式，只能懂其皮毛，惟有悟出前人的神韵，方是吸收了营养，才能滋生出新鲜的血液，化为自己的力量。

□ 撰稿 | 王悦阳

唐云是公认的海上书画大家，他的山水从石涛中来，花鸟则得益于新罗山人，又受到吴昌硕、齐白石的启发，最终成为承上启下的花鸟画一代宗师，影响深远。近日，“众妙之门——唐云艺术展”在朵云轩举办。展览展出了唐云先生各时期的作品近四十件（套），涵盖了花鸟、山水、人物、书法等。不仅如此，还有迄今为止售价最高的唐云手卷及一套朵云轩旧藏唐云精品册页，弥足珍贵。

关于此次展览，上海朵云轩集团总经理朱旗表示，唐云先生“无论是花鸟，还是山水、人物，都无所不通，无所不精。通过此次展览，希望能让大家近距离地去欣赏、了解唐云先生不同时期的艺术创作风格”。

作为大师之子，上海中国画院画师唐逸览更是感触颇多：“我的父亲出生于杭州，自幼酷爱书画，十七岁就做了美术教师，早年曾是西泠印社社员。早年还组织书画社团——神社，得到了姜丹书、潘天寿等的帮助，当时的社员有姜丹书、潘天寿、来楚生、丁辅之，还有我父亲等等，每个月一两次就在杭州西湖的柳浪闻莺聚会，交流书画。抗战以后，我父亲携家人从杭州避难到上海，乘船到宁波时，得到消息，因吴淞战事不能入上海，那么就在宁波停了下来，住在一个寺庙里，画了一批画。到了吴淞解禁，父亲就带了一百多张画住在上海吉祥寺，而后在好友的帮助下举办画展，一炮打响，当时就有一个美誉：杭州‘唐伯虎’到上海了。因此，父亲初到上海就声名鹊起。民国时女才子周炼霞曾评价我父亲：六如旧是丹青手，千载才人又姓唐。镜里烟波甜欲笑，笔端春



唐云作品《兰石双清》。

色活生香。有时梦见清湘老，无意能为八大狂。四海张灵双鬓白，传神不让顾长康。建国后，父亲历任上海市美术家协会副秘书长、展览部部长，上海美术专科学校国画系主任，上海博物馆鉴定委员，上海中国画院副院长，代院长。”

唐云先生的弟子，上海中国画院画师、西泠印社副社长童衍方在开幕式上表示：“‘众妙之门’语于《老子》，是1944年邓散木先生题唐云先生的册页所写，这说明同道之人也是对唐云先生非常推崇的。谈到唐云先生对传统的吸取，在书法方面，他对倪瓒、明四家、石涛、八大的吸取；在绘画方面，石涛、王原祁、华新罗、金冬心、吴昌硕、齐白石的不同风格、不同样式，他总是能够吸取且融合在一起。有人说艺术融入生活是追求艺术的最高境界，唐云先生不是简单地从事美术创作，他还喝酒、抽烟、喝茶、玩壶等等，每一样都做到极致。而且唐云先生所收藏的八把曼生壶是非常珍贵的。因此，唐云先生真的是一位把艺术融入到生活的大家。”

美术史论家、画家萧平同样感慨颇深：“本次展览做海报的这张带有粽子的画其实是展览中的一张小册页，这么小的一张画，放大到这个尺寸依旧笔墨淋漓、颜色鲜明。可见一张小小的作品就可看出一个画家的笔墨修养。”

正如郑重先生在《唐云传》中提到的：“唐先生经常谈到这点‘学前人的形式，只能懂其皮毛，惟有悟出前人的神韵，方是吸收了营养，才能滋生出新鲜的血液，化为自己的力量。’”观此次展览，当是是言最好的明证。

### 信息

**“世纪经典匠心营造——上海历史建筑风景油画创作展”在上海久事美术馆开幕**

6月24日下午，“世纪经典匠心营造——上海历史建筑风景油画创作展”在上海久事美术馆举行了开幕式，展览将从即日起持续至10月31日。此次创作展所选取的上海七大类共200处历史建筑，涵盖了众多广大市民熟悉的知名建筑地标。