



他只请纳尔逊·海斯一个人帮忙：“纳尔逊——我和我的哥哥们表演完，灯光灭了以后，你在暗中悄悄把帽子塞给我，我就站在角上，躲在幕后，跟观众们说话，但你别忘了，在暗中把帽子塞给我，递到我手里。”他说。

演出的当天，杰克逊和哥哥们演完了以后，他走到舞台的边上，对他们说：“你今天真是美极了！我想说，过去的日子是那么美好，我忘不了和哥哥们、包括杰梅恩在一起度过的美妙的时光。但是，我真正喜欢的”——这时，纳尔逊把帽子塞到了他的手中——“还是那些新的歌。”

他一下子转过身，在灯光的照射中，抓着帽子，在《Billie Jean》的快节奏中疯狂地舞蹈起来。节奏的鼓点敲击着观众的心脏，那是一种全新的舞曲风格，杰克逊的时代到来了！

在这部花费了25万美元制作的

音乐录影中，杰克逊以一个具有魔力的被跟踪者的形象出现。他奇妙流畅的舞步让人眼花缭乱。

在演出现场，连他的哥哥们都目瞪口呆，他们挤在幕后，张着大嘴看他表演，包括他的父母和姐妹。这过程中发生了什么，他什么也不记得了，只记得当他睁开眼睛，他看到人山人海在欢腾，把手掌都快拍断了。一时间，一种复杂的感情涌上心头，他知道他自己尽了全力，有一种几乎要虚脱的感觉，另一方面，他对自己又感到失望，他本打算在最后做很长时间的旋转，然后，一下子踮着脚定住，以此做ending，但他旋转了，也用一只脚停住了，没有能停得像他想象的那么久。他说：“我想定在那儿，可我没做到。”