

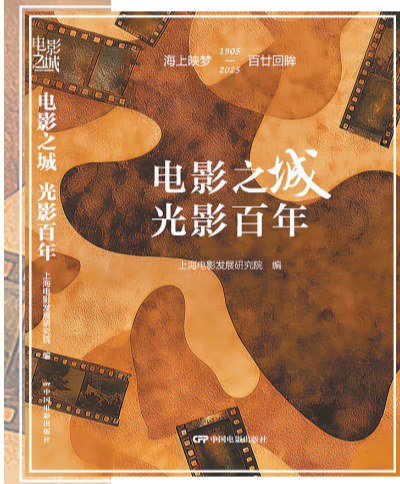


电影之城
光影百年

今天,在第28届上海国际电影节即将开幕之际,《电影之城 光影百年》新书发布暨“海上映梦·百廿回眸”学术纪念观摩开幕活动在上海大学延长校区电影大楼举行。活动由上海市电影局指导,上海电影发展研究院主办,汇聚了上海电影业界、学界的众多专家学者,共同见证上海电影文脉的梳理与传承。

回望上海电影百年辉煌

新书《电影之城 光影百年》“百部优秀上海电影片单” 今日发布



上海,是中国电影的发祥地,更是中国电影史上璀璨的东方明珠。1896年,电影第一次踏上上海,一束白光投向银幕,开启了中国电影的萌芽。百余年来,上海始终是华语电影的根脉所系、精品创作的高地和人才培育的重镇,素有早期中国电影“半壁江山”的美誉。

活动现场发布了“百部优秀上海电影片单”。该片单由上海电影发展研究院汇聚全国上百名专家,历时一年,经过三轮严谨的筛选与校准,从海量影片中“打捞”而成。片单终审委员会主席、全国高校影视学会会长丁亚平研究员介绍,评选严格遵循历史价值、艺术成就、文化影响、产业贡献、时代特色五大核心标准。入选作品跨越百年:从1922年中国现存最早的完整故事片《劳工之爱情》到2025年引起广泛反响的动画新作《浪浪山小

妖怪》,系统梳理了上海电影的沧桑历程。这些经典影片已融入城市肌理,化作上海最深层的文化基因。

作为活动的重头戏,由上海市电影局牵头策划的新书《电影之城 光影百年》将正式发布。

该书是对上海电影百年辉煌的一次庄重回望,秉持“全景式扫描、深层次梳理”的原则,力求实现三个“呈现”:一是呈现共生关系,展示“电影之城”如何与上海这座国际化大都市同频共振;二是呈现审美嬗变,勾勒出上海电影在不同历史时期的艺术探索与美学突破;三是呈现人民立场,彰显其“扎根生活、回应现实、引领风尚”的创作传统。

这本书不仅是资料翔实的工具书,更是一幅描绘上海电影精神图谱的学术画卷。这

本书仿佛也是一个诚挚的邀请,期待广大电影人继续深耕上海这片热土,用光影讲好中国故事,向世界展现中国精神、中国价值、中国力量。

随着新书的发布,今天还举行了“海上映梦·百廿回眸”学术纪念观摩开幕活动。上海电影发展研究院从百部片单中精选了15部极具代表性的影片展映:上海百年都市风光、上海光影中的新女性、上海百年动画一瞥、上海电影百年传承四大板块,致力于用一个月的时间带来一场跨越上海百年的银幕之旅。

本报记者 孙佳音

可以轻松治愈 更要向阳生长

电视剧《耀眼》热播背后的思考

电视剧《耀眼》正在湖南卫视、芒果TV热播。剧中演员关晓彤和李昀锐将青涩美好的爱情演绎得如同夏日海边的一阵风,清新温柔、舒爽治愈,剧集节奏不疾不徐,加上海滨风光与纯真情感,让观众在这个初夏倍感惬意。而这份心动与相伴,不只是流于表面的轻松欢愉,更有着年轻人直面生活、勇敢前行的热忱与韧劲。剧集播出后热度持续攀升,也引发全网探讨当下观众需要怎样的偶像剧。



该剧全程在山东威海的海岛渔村取景,红色屋顶、白色灯塔与蔚蓝大海勾勒出治愈的海滨风光,市井街巷、渔家烟火、田间花海相映成趣……镜头跟随女主角晴也的脚步,带领观众走进名为扎扎亭的小渔村,真切感受海岛独有的风土人情与生活气息。此外,关晓彤、李昀锐等演员的表演清新自然,贴合剧中人物的气质。

剧情围绕落难千金晴也与海岛青年邢武展开,两人从初次相遇的针锋相对、误会不断,到在朝夕相处中慢慢了解彼此,情愫悄然滋生。剧中没有刻意制造的甜宠桥段,更多是生活化的细节:邢

武默默为晴也修补门锁、更换新锁,在她陷入困境时出手相助,悄悄守护对方;晴也体会到邢武一家的不易,学着融入渔村生活。两个深陷生活困境的年轻人相互陪伴、彼此治愈,在逆境中努力向阳生长。编剧刘飞表示,创作团队摒弃脱离现实的悬浮式偶像剧创作思路,力求为故事夯实现实根基,传递正向价值。除了以男女主角情感为主脉络外,也着重塑造多元立体的群像,呈现普



通人遭遇的生活难题。

清新画风与纯真爱恋让《耀眼》收获热度,也引发全网热议:如今的观众究竟需要什么样的偶像剧?一部分观众认为这部剧摆脱了传统古装、职场剧的框架,专注于青春情感的细腻描绘。也有不少网友直言,如今单纯依靠明星颜值、堆砌甜宠情节的作品早已难以满足大众需求,“我们需要有深度、有内涵的青年角色”。还有人表示:“演员再厉害,如果剧本不给力,最后呈现的也只是视觉上的华丽,内容上却很空洞。”

《耀眼》带来的夏日清风让人舒心,清新的画面与纯粹的爱情是加分项,而一部优秀的偶像剧,不能只停留在视觉舒适与浅层情感表达上。观众喜爱轻松治愈的故事,更期待作品扎根现实、传递精神力量。偶像剧不应只是短暂愉悦的“一阵风”,更要依托鲜活的人物、真实的故事,挖掘情感背后的成长与坚守,用内容赋予作品长久的生命力。

本报记者 吴翔

新大众文艺 艺中人

暮色漫过楼宇,结束一天广告设计工作的江华回到家中。他没有打开常用的设计软件,而是铺开洁白宣纸,轻轻蘸取墨汁。白天工作的疲惫,在毛笔触纸的一瞬间烟消云散。这份热爱在近日得到展示——这位国画爱好者,带着十余幅作品,在静安区文化馆举办了属于自己的第一场画展。

小时候的江华,学习过素描、色彩,但工作后,江华就专注于广告设计。大约十年前,江华重拾画笔,开启漫长的自学之路。2024年,江华报名参加了一个中国画研修班。胡美凤便是他在培训班结识的同学,这次的国画展“华美墨韵——江华、胡美凤双人国画展”就是他俩一起办的。江华的创作不局限于传统国画常见的山水、花鸟。江华喜欢外出采风,经常穿梭在上海的街巷之间,用双眼捕捉生活之美,记录当下生活,才是对传统艺术最好的传承。

此次展出的画作《小巷烟火》还原了都市早餐铺的热闹场景。江华定格了清晨时分早餐车前人头攒动的画面。画卷里,排队的老人、孩子、上班族形态各异,人物造型略带夸张却生动传神,摊位上醒目的收款二维码也被他巧妙融入画面,成为这幅传统水墨画里一抹鲜活的亮色。另一幅画作《市井百态》,则承载着江华的童年记忆。某天偶然听见街头依稀传来叫卖声,勾起他对老上海弄堂的怀念。形形色色的小商贩跃然纸上,站在画作前,仿佛还能听见悠长地道的沪语叫卖声。对江华而言,这场展览不是终点,而是全新的起点。未来,他依旧会用手中的传统笔墨,描绘当代生活,描绘这座城市日新月异的美好模样。 本报记者 吴旭颖



江华在绘画

用水墨铺陈 申城烟火气

广告公司职员办了自己的画展



扫码看视频