



热播电视剧《主角》收官 戏比天大 “主角”不是一个人



文火慢炖 悉心打磨

长达8年的创作周期,是《主角》最鲜明的标签。剧组不追赶行业风口,用慢工打磨作品。2018年剧集拿下影视改编权,仅剧本改编就耗时五六年,70余万字的原著小说被反复拆解重构,在保留故事内核的基础上新增人物与情节,丰富故事层次。

为还原真实的秦腔生态与时代风貌,剧组落实沉浸式创作。主创要求所有演员提前进组开展集训,成人演员学习戏曲身段、唱腔与方言,孩童演员从全国上万名报名者中筛选而出。入选的小演员离开城市生活,体验旧时乡村日常,练习推铁环、打沙包,褪去现代气质,贴合角色年代感。戏曲功底训练同步推进,演员从零学习站相、台步、勾脸、眼神等基本功。剧组拍摄节奏严谨,每日仅拍摄一页剧本,大量场景选择实地取景,完整还原秦腔剧团的生活环境。

剧组主创全程把控细节,张嘉益跟进创作各个环节。整个团队秉持敬畏

之心,拒绝粗制滥造,悉心打磨,让故事、人物与传统艺术落地。正如主创所言,影视作品要直面观众,唯有踏实创作,才能让作品立得住、传得开。

全员出彩 皆是主角

整部剧集结老戏骨、中青年演员与少年演员,不同年龄段的表演者各司其职,用心诠释角色,剧中没有工具人,每一位出镜者都是舞台与生活里的主角。

中青年演员深耕角色,还原戏曲从业者的坚守。刘浩存为饰演忆秦娥提前数月进组练功,完成多段武戏与十余出秦腔折子戏的学习。孙浩跨界演绎老艺人苟师,苦练秦腔唱腔与吹火绝技,一场连吐八十一口连珠火的戏份,拍摄结束后直接倒在台上。王晓晨饰演的米兰,在空荡舞台独自唱戏,演绎出小人物对舞台的向往。她饰演剧团团长黄正经,梳理人物行为逻辑,将角色的立场与内心纠结完整呈现。任小蕾主动挑战剧中“胖女人”一角,完成五六十场戏份,同时担任戏曲指导,手

把手纠正全体演员的戏曲动作与神态,讲解台步、眼神等表演要点。

一众小演员撑起剧集前十四集内容,表演质朴自然。11岁的王少熙饰演童年忆秦娥,依靠眼神、肢体与细微动作塑造人物,吃馍、考场唱戏等戏份真实动人。12岁的徐多多演绎角色的无奈与不甘,哭戏感染力十足。郭峻卿、王子铭、王墨瞳、金绪泽、汪煜轩等少年演员,精准把握角色性格,诠释出不同人物的命运轨迹。这群年龄在11至16岁的孩子,没有流量加持,凭借扎实的表演获得观众认可。

剧中一众戏曲老演员也用亲身经历诠释“戏比天大”。石文中、同超、贺琳等人结合从业经历解读这句话的内涵,展现老一辈戏曲人历经困境依旧坚守艺术的状态。

《主角》借秦腔艺人的故事,讲述坚守与热爱,让观众看见传统艺术的魅力,也读懂平凡生活的价值。心怀热爱、踏实前行,每个人都能成为自己人生的主角。

本报记者 吴翔

台前幕后

日前,央视热播剧《主角》收官。这部改编自茅盾文学奖同名作品的剧集,由张艺谋监制、张嘉益担任主演与艺术总监,从筹备到播出历时8年。全剧围绕秦腔艺人忆秦娥半生经历展开,以“戏比天大”为内核,台前幕后的创作与表演,都践行着这份初心。剧集收官后,张嘉益表示,剧中没有配角,出镜者都是自己的主角。这一观点也成为整部作品的注解。

今年非遗日有了打开的新方式

去“游梦梨园”寻戏搭子

让传统文化火起来

如何让古老的非遗艺术在现代生活“活”起来、传下去?上海戏曲人主动走进了年轻人的生活圈——6月12日至21日,由上海戏曲艺术中心牵头主办的“游梦梨园”非遗日系列活动将启动。在文化和自然遗产日与端午小长假叠加的时段里,跨界数字游戏、沉浸式城市漫游、创新IP孵化,将为戏曲争取更多新受众。

本次非遗日抛出的第一个社交暗号是“寻找戏搭子”。环人民广场演艺集聚区内,一场戏曲集章探秘活动把天蟾逸夫舞台、上海淮剧团、长江剧场等变成游戏关卡。观众将以戏迷身份穿行于约3公里的路线中,在实景探访与互动里收集上海戏曲的百年记忆。它更像一次有故事线索的城市文化微旅行,让参与者在移步换景中一窥幕后点滴。

在第一百货C馆7楼中庭,“梦微之·墨魂”互娱主题现场将亮相,把戏曲IP与数字游戏的融合推向更“网感”的层面。作为首届“中国小剧场戏曲展演创新Lab”孵化作品之一,越剧《梦微之》此次与同名音乐剧展开跨界联动。越剧版主演、青年演员王婉娜、费鑫萍将在6月14日与21日作为特邀返场嘉宾与观众见面。

江南声腔的温婉细腻,与游戏水墨写意的数字美学在这里无缝对接。现场还设有集结越剧IP与游戏元素的沉浸式打卡区和特别市集,为古老声腔换上轻盈的数字表达。

戏曲破圈,始终离不开对自身厚重历史的回望。上海戏曲艺术中心与上海艺术研究中心再度携手,在上海淮剧团、天蟾逸夫舞台等地推出聚焦当代文化产业与非遗互动的巡回展陈。展览有意跳出罗列老档案的策展思路,在呈现珍贵史料、通俗知识的同时,更着力展示戏曲元素在当代文化中的跨界融合。恰逢天蟾逸夫舞台开幕百年,这处百年地标自然而然成为贯穿展陈的时代背景,让看展如同阅读城市的文化肌理。

烟火气与本土底色的注入,让非遗日变得既可看又可玩。6月13日至14日,宛平剧院“游‘宛’一夏”非遗戏曲游园会将连续两天推出青年演员“百戏快闪”,户外广场的国

潮文创区、非遗匠人区以及戏服妆造体验,把传统剧场变成一座沉浸式文化乐园。

与此同时,实验沪剧《短章边》将在长江剧场再度上演,以吴依软语述说鲁迅经典篇章,形成独特的“沪剧×文学”联动IP,为鲁迅逝世90周年献上深沉的致敬。此外,京剧《天女散花》《徐良除霸》、越剧《桃李梅》等经典剧目也将在天蟾逸夫舞台献演。

从2025年中国小剧场戏曲展演开始“打卡你的人生中第一场戏曲”,到非遗日主打“找个戏搭子来看戏”,连续两年的邀约见证着戏曲向青年圈层不断靠近的轨迹。非遗可以是一次Citywalk中的邂逅,也可以是一眼游戏联动中的惊艳,在文旅融合与跨界创新的驱动下,梨园将在年轻一代的心中扎下根,开出属于这个时代的繁花。

本报记者 赵玥



展览现场

日前,捷豹上海交响音乐厅内乐声流转,上海交响乐团携手著名琵琶演奏家吴蛮,在指挥家乔纳森·诺特的执棒下,完成了作曲家杜韵创作的琵琶协奏曲《听书》的中国首演。

这部由费城交响乐团、底特律交响乐团、卡内基音乐厅委约打造的琵琶协奏曲,将传统民乐韵味与现代交响风格相融。这也是吴蛮作为上交2025—2026音乐季驻团艺术家,在本乐季上演的第三部专属琵琶协奏曲。演出落幕,杜韵、吴蛮两位“女侠”大方分享了此次创作经历与多年来的音乐探索。

两人的合作,缘起于长久的欣赏与默契。杜韵坦言,自己早在求学时期便现场看过吴蛮的演出,心中一直满怀敬佩。虽分属不同代际,两人却格外投缘,相近的艺术追求,也让二人欣然收下“女侠”这个称呼——在她们看来,这代表着不愿守旧、勇于探索的艺术态度。

创作《听书》时,杜韵没有拘泥于琵琶固有的演奏范式。“我是先想人,再想乐器。”在她眼里,乐器只是传递情绪的载体,创作始终围绕吴蛮独特的艺术气质展开。《听书》以福建南音唱腔为底色,融入戏曲元素,运用琵琶并不常见的演奏技法,串联起海上丝绸之路的音乐脉络。在吴蛮看来,多数传统琵琶曲目像清雅的水

一曲《听书》双「侠」和鸣

墨画,意境悠远,而《听书》更像一幅浓墨重彩的油画,音色层次饱满,风格现代大气。乐曲里,琵琶化身一位说书人,在交响乐团的烘托下,旋律层层铺展、情绪逐步升华,结尾乐声雄浑,极具冲击力。

在此之前,《听书》已登上过纽约卡内基音乐厅等海外主流舞台,反响不俗。吴蛮说,如今中国民族乐器走向国际,早已不再是博人眼球的“异域符号”。“我们不用刻意强调乐器身份,而是沉下心来打磨音乐,用旋律实现人与人之间的心灵共鸣。”在她看来,弹拨乐器在世界各地广为流传,依托丝绸之路的文化渊源,中外音乐本就血脉相通,深度融合、用心创作,才是民乐走向世界的正道。

谈及即将到来的2026上海夏季音乐节以“开拓者”为主题,吴蛮说,自己从未刻意去“开拓”什么,一切行动都源于对音乐最纯粹热爱。多年扎实的学院功底,是行走乐坛的底气,而始终不曾熄灭的好奇心,才让人不断挣脱束缚、稳步前行。深耕传统与创新领域的杜韵亦然。从“好玩”出发,带着一份使命感,当你沉浸于热爱中孜孜以求,自然就能“开拓”新天地。如今,她发起“未来传统”项目,助力非遗文化对接现代舞台。

本报记者 朱渊