

本报文体中心主编 | 总第999期 |  
2026年6月7日/星期日  
本版编辑/吴翔 视觉设计/竹建英  
编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

门口的玉米苗长高了 60箱墨西哥文物运到了

## 7月上博这个大展让人期待



### 我在现场



扫码看抵达现场

昨晚10时刚过,上海博物馆南广场,八辆闪烁着灯光的卡车缓缓驶入,慢慢停稳。“世界树之颠:美洲古代文明大展”首批60箱来自墨西哥的文物就在卡车里,待静置24小时后,将进入上海博物馆进行布展。



► 文物抵达现场  
本报记者 王凯 摄

在现场,记者看到,上海博物馆一楼进门的地面处专供运输文物的专用通道已经铺好,南门两侧的玉米苗,已经长到了一尺多高,在夜风中摇曳。

作为上海博物馆“对话世界”文物艺术大展系列的第六展,“世界树之颠”力图全景式勾勒古代中南美洲的文明长卷,打造全球史上规模最大、等级最高、叙事最全、呈现最新的美洲古代文明大展。本次展览将汇聚1129组、近3000件文物,其中,804组、2652件来自墨西哥13家权威机构。

昨天早上8时06分,历经一万三千多公里17个小时的跨洋飞行,这些来自墨西哥哈拉帕人类学博物馆、大神庙遗址博物馆、特奥蒂瓦坎遗址考古区的国宝级文物搭乘东航物流旗下中货航CK294航班,自墨西哥

城费利佩·安赫莱斯国际机场顺利运抵上海浦东国际机场。“这批文物中最重磅、也是最重的一件文物便是首次来到亚洲的奥尔梅克4号巨型头像,近4.5吨,是美洲早期文明的权力缩影。上海博物馆为它还特别定制了底座。”上海博物馆馆长褚晓波透露,包了两架次飞机运输文物展品,如此的展览规模,在世界范围内都是首屈一指的。

上海博物馆展览部工作人员韦刚透露,机场装车时,奥尔梅克4号巨型头像用了重达10吨的叉车来操作,普通车辆根本没法用。“清晨5点出发,库房机场来回跑,到现

在整个人都是晕的。”

考虑到本次包机文物数量多,单件最重近5吨,且部分文物形制特殊、重心不稳,保护难度较大,东航物流总经理、党委副书记王建民表示,东航物流在前期货物的防震,重心的安排等方面都作了精心安排,确保文物运输的顺利。东航物流提前检修设备、配齐防护器具,划定独立作业区域,将文物与普通货物进行物理隔离。货物到港后,优先办理单证及海关手续,全程低速规范操作,全力确保文物安全。中货航总飞行师张文军表示,这次飞行不仅仅是一次跨洋的飞

行,更是一次搭建中华文明和美洲文明的空中桥梁,很荣幸能参与其中。

墨西哥国家文物局押运员乔西马尔·丰特斯说:“那么多展品运输到那么遥远的国度,实在太不容易了。这个展览将充分体现中国人民和墨西哥人民的友好关系,我想中国观众应该很喜欢这个展览。”

据悉,第二批包机文物将于6月8日抵达,标志着本次展览的美洲文物全部集结完毕,即将进入布展阶段。7月9日,“世界树之颠:美洲古代文明大展”就将和观众见面。

本报记者 徐翌星

### 文体人物

## 佟丽娅以舞书写一封给家乡的情书

——舞蹈诗剧《在远方·在这里》七年的创作历程



佟丽娅演出剧照

昨晚,历时七年打磨、迭代升级为2.0版本的舞蹈诗剧《在远方·在这里》让所有漂泊者回到魂牵梦萦的故土,回到母亲的身边。这部由佟丽娅担任总策划、出品人并领衔主演的舞蹈作品以肢体为笔墨,用90分钟六大篇章,把多民族非遗、游子乡愁凝练成写给故乡的一纸情书。现场,不少外地观众提着行李箱匆匆赶来,搭乘高铁来追剧的舞迷不少,最远的从新疆打“飞的”来捧场,只为赴一场舞蹈之约。

佟丽娅说:“舞蹈是我梦开始的地方,

舞台是我出发的原点。这一封舞剧情书,既是我写给家乡新疆的情书,也是我的家乡献给全国观众的情书。”《在远方·在这里》以遇见、致父亲、致母亲、致爱情、致远方、致这里六大散文诗式篇章串联人生脉络,把锡伯西迁史诗、塔吉克鹰舞、哈萨克姑娘追、维吾尔十二木卡姆、结绳记事等非遗元素转化为现代舞蹈语言,400米特制面料铺陈流动沙漠,多媒体光影复刻丝路楼兰,让非遗走出博物馆,在舞台上活态传承。

出身新疆伊犁察布查尔锡伯族聚居地

的佟丽娅,离开新疆闯荡影视圈多年,始终难忘故乡。她早就萌生用舞蹈记录故土的想法,“最开始只是想圆自己重返舞台的小梦想,慢慢走着走着才发现,这个梦可以越做越大,我能带着新疆怀揣舞蹈梦想的年轻孩子们,走出戈壁草原,站上全国各大剧院的舞台。”

项目起步时困难重重,没有成熟制作团队、没有充足项目资金,佟丽娅和经纪人从零起步。“我们两个人挨个敲业内老师的门,打电话邀约主创,但我始终坚信,用心打磨就没有跨不过去的难关。”她专程返乡新疆艺术学院挑选青年演员。“我从伊犁一步步走到乌鲁木齐,再独自去北京,见识了更大的世界,我也想给家乡孩子同样的机会,让他们去看看山外的天地。每次看见这群孩子,就像看见了年少时的自己。”

总导演董杰与佟丽娅一拍即合,二人深耕创作七年,推翻多版剧本,此次全国巡演的2.0版本彻底跳出新疆歌舞热闹欢腾的刻板标签。“作品拒绝民族符号堆砌。”佟丽娅说,“我们不想简单地贴上新疆标签,而是深挖各民族刻在骨子里的精神气质。锡伯人的坚守、塔吉克人的温柔、哈萨克人的热烈,这些共通的人性情感,不分地域、不分民族,能让所有漂泊在外的人产生共鸣。乡愁是全天下游子的心事。”

与此同时,她想留出更多舞台给年轻人:“这场演出,我化身‘诉说者’,串联起剧中的段落和人物,希望能让更多优秀的年轻舞者被观众看见。” 本报记者 朱渊

十六铺码头传来阵阵轮船汽笛声,暮色漫过车墩老上海街区,恍惚间便坠入1945年的上海滩岁月……大型原创沉浸式戏剧庄园《新世界:破笼之宴》2.0版6月5日在上海影视乐园顺利完成内测,此次改版推出三大全新实景场景,升级光影视听技术与互动解谜体系,同步上线衍生剧目、互动影游与系列文创。演出计划于6月12日公演,借力上海国际电影节,向海内外宾客生动展现上海“电影之城”的深厚底蕴与独特魅力。

此次全新开放法式楼复古影院、十六铺码头轮船两大核心实景空间,与园区原有4栋别墅、1座庄园构成的成熟剧场群无缝融合,大幅拓展了观众的探索游玩区域。新场景延续项目一贯的电影级置景标准,场内布置手拨老式电话、手摇电影放映机等上百件复古陈设,老洋房墙面的复古海报、房间内泛黄的原版报纸等细节,高度复刻1945年上海滩的市井风貌与时代印记,让观众沉浸式置身沪上风云之中。

演出全面升级数字化声光电系统,让实景建筑、动态光影与立体环绕声场深度联动,极大提升了剧目氛围感与临场张力。谍战剧情段落中,明暗交替的光影变化、错落的人物脚步声与突发的爆破音效相互配合,精准烘托出暗流涌动的情报战场氛围。

在互动玩法层面,新增三十余套实景实体解密机关,电报译密、拼图溯源、密码破局等解谜环节贯穿全剧主线。观众可通过实地搜证、团队协作破解线索,个人的每一次选择都会影响人物命运与故事走向,真正实现“一人一剧情”的独特沉浸式体验。

《新世界》还将同步推出系列文创周边,延伸文旅消费链条。同时,衍生续作《新世界:黄金时代》正在打磨筹备,双人互动影游《新世界:暗影成双》已完成实景摄制。 本报记者 吴翔

## 《新世界》上影节开启新篇