

一个人就是一支乐队

领略古典与现代交响
王羽佳沪上独奏，一台钢琴



王羽佳谢幕 陈玉麟 摄

印象主义，一路“奔腾”至索非娅·古拜杜丽娜到英国作曲家托马斯·阿德斯的现代作品。

这是一场看似年代、风格跨度很大的音乐会。通常，演奏拉赫玛尼诺夫这类气势磅礴到时常感觉自身处于大瀑布旁的作品，都是钢琴加一支交响乐团的制式。而王羽佳的“装备”，仅一架三角钢琴。普通观众时常惊叹于她的手速，有时甚至视觉上只能留下“残影”。挑剔的观众则惊叹于其卓越的表现力，不过88个键盘的钢琴，竟然可以创造出“两极相遇”的感受，不仅是淙淙小溪叮咚汇聚，继而奔腾呼啸至拍击海岸轰隆隆，还可以是加强的一个个顿音丝滑连缀，柔美而有力量。她的强健与智慧，体现在她的四肢可以“各管各”——不同的节奏、不同的旋律、不同的力度、不同的姿势，在雄浑与唯美中交替前行。

她基本不看谱子，脑海里的曲目储备丰富。她的钢琴上方放着一个平板电脑，偶尔戳戳它。她在舞台上基本只做两件事：演奏和鞠躬。琴凳是没有靠背的。观众席是有靠背的。她始终是全场腰背最挺直的那一个。当如雷的掌声爆发之后，她会向左旋转90度后起身，面向观众鞠一个躬，鼻子几乎要贴到琴凳，裙摆转出一个漂亮的鱼尾——内里是玫红色，外层是闪闪亮的蓝。

因为她的演奏曲目可能随性，所以形成了两个悬念——一是她下场后，观众总是盯着上场门，看她何时回来，以至于哪一部分是“返场”也没人说得清；二是乐声起，大家开始翻看节目册，这是哪一曲？节目单上只有曲目，但没有顺序。总体而言，王羽佳曲目的底色是技巧超级高。她肯定是钢琴家里的运动家。但是，偶尔也有一些小品，荡漾出一种不可预测的悲伤，曲目舒缓到不知道下一个音符何时落下。当它落下了，你就流泪了……

观众其实是在为王羽佳替代自己成为“超我”而激动——她的境界，是观众达不到的“自我”。一个人，怎么可能成为一支乐队呢？但王羽佳却做到了。

本报记者 朱光

“何以中国”第五展下周亮相上博东馆 从边陲到天下 一展读懂“何以为秦”

“肇兴中国：秦·大一统之路文物考古特展”将于6月9日在上海博物馆东馆第一特展厅开幕，向公众免费开放。昨天，甘肃省礼县大堡子山遗址出土的金饰片、战国晚期戎人的“豪华座驾”复制件等文物已摆放入展柜内。

作为上博“何以中国”文物考古大展系列的第五展，“肇兴中国：秦·大一统之路文物考古特展”汇集14家文博机构的300余件/套珍贵文物，以考古实证为笔、文化脉络为墨，勾勒出秦人从边陲部落崛起一统天下的壮阔历程。

此次展览通过文物展陈与学术梳理，聚焦“何以为秦”的核心命题——为什么秦能够完成统一大业？秦人具有怎样的性格底色？

展厅内，出土于甘肃省礼县圆顶山春秋中期秦贵族墓的“蟠龙纹铜车形器”（亦称蟠龙纹车形器）（见下图）给出了线索。“蟠龙纹铜车形器”为礼县博物馆镇馆之宝。器身高8.8厘米、长15.0厘米，呈四轮车形，顶部有两扇对开盖门，四角装饰四只可转动的小鸟——只有将其旋转到特定角度，盖门才能打开，设计得极为精妙。器身四角各有一只向上爬的老虎，底部四轮各有八根辐条，至今仍可转动。

上海博物馆青铜研究部馆员李文平介绍，这一器物应是收纳首饰、化妆品的生活用具。他特别指出其特殊的四轮形制——我国古代马车以两轮为主，四轮形制吸收了草原文化元素。“器物虽小，却体现了秦人兼容并包的文化品格。”



此次展览分为“秦·人”“秦·国”“秦·融”“秦·同”四个部分，系统呈现秦从西周附庸到建立大一统国家的数百年历程。

“大家想到秦，一定会冒出秦始皇、兵马俑、帝陵等大一统的印象，但这次展览的重点在于展现秦是如何一路筚路蓝缕走过来的。”上博青铜研究部馆员李文平说，将“大一统”放在中心的展陈设计，满足了观众的观展期待——站在中央展厅，可透过开放的展墙回望秦人崛起、文化交融的前半段历程。展厅内还辅以大量手绘图文，以考古人手绘笔记的趣味方式帮助观众理解文物背后的历史信息。

“岂曰无衣，与子同袍”，展品中的石铠甲、石冑对应《诗经》中的描绘，让人看到秦人以武备守护家国的一面。上博“镇馆之宝”之一的商鞅方升，首次以“站立”姿态展出——透过斑驳铜锈，依稀可见其底部铭文，让观众更清晰地读到统一度量衡的历史印记。

展览还汇集了四角坪遗址等近年考古新发现，以及甘肃、陕西两地最新考古成果，多件展品为首次公开展出。其中，礼县四角坪祭祀遗址曾入选“2023年度全国十大考古新发现”，首次发现规模宏大、格局规整的秦代大型建筑群。据研究推测，这可能是秦始皇统一天下后返回秦人发祥地举行祭天的场所。此外，入选2023年陕西六大考古新发现的宝鸡下站遗址，是迄今发现的前秦至西汉时期性质最明确、持续时间最长、保存最完整的雍五畹祭祀遗址。

秦构建的“大一统”核心价值体系及制度框架，成为厚植中华民族文化认同的精神根基。

6月9日起，观众将有机会直面这段跨越800余年的恢宏史诗，探寻“何以中国”的深层答案。

本报记者 徐翌晟

台前幕后

王羽佳，是一个只凭借名字就可以卖爆票房的钢琴家。昨晚，在东方艺术中心，王羽佳独自一人架一架三角钢琴演奏了一个多小时，以一支乐队的气势震撼了近2000名听众。

据圈内人透露，王羽佳每天练琴8小时，还要健身、游泳。看得出，她核心很稳，手臂上显露出肱二头肌的线条。此次穿着颇像“美人鱼”的她，依然踩着超高跟鞋。开场前的广播已经表达了她的心声：“每场音乐会都有属于自己的生命力，以此展现我当下的心境。”她相信每一场音乐会与观众的互动都是独特的。在当今古典音乐界，尤其是中国演出界，她确实是一个独特的存在。

昨晚曲目聚焦浪漫主义、印象主义与当代作品，在多半还演绎德奥古典的中国音乐厅内显得相对少见。从舒伯特的钢琴小品，到拉赫玛尼诺夫的钢琴独奏，再到拉威尔的

“点唱机”里玩出古典新声

三捧格莱美奖女中音乔伊斯·迪多纳托上海开唱

曾三获格莱美大奖的美国著名女中音乔伊斯·迪多纳托，昨晚再度在上海一展她那“24K 纯金嗓音”。在凯迪拉克·上海音乐厅的“海上蓝”穹顶之下，迪多纳托感叹着这里有着和她的眼睛一样美丽的色彩。音乐会曲目横跨四个世纪，来自她的格莱美获奖专辑《点唱机》——从17世纪意大利古典声乐作品到20世纪爵士、探戈及当代作品，横跨欧洲与美洲音乐文化，从经典咏叹调到大众熟知金曲，构建了一场跨越时空与文化的音乐对话。

对于大多数声乐学习者来说，17、18世纪的意大利古典艺术歌曲，如焦尔达尼的《我亲爱的》是必经的童年基本功，但也往往伴随着死磕完美、克制发音的痛苦记忆。但迪多纳托偏不循规蹈矩。昨晚的演出便由这首《我亲爱的

的》开场。迪多纳托笑言：“如果你没有学过这首歌，今晚将成为你的声乐启蒙课。”声乐线条保留原貌，钢琴伴奏融入爵士化和声，更显情意绵绵。《如果你爱我》与《爱人的身旁》化作波萨诺瓦加酷派爵士的“集成曲”，如同一首分为两部分的咏叹调。《那火焰》以探戈风格呈现，小号引入，班多钮手风琴带来异域风情。《格里塞塔》则是典型班多钮手风琴伴奏的探戈。每一种改编都不是简单的混搭，而是在尊重原作精神的基础上，注入全新生命力。而专辑《点唱机》的诞生，纯属

一次排练中的意外。当时，钢琴家克雷格·特里邀请迪多纳托尝试用不寻常的方式演唱古典名曲《我亲爱的》，结果唱到第三四句时，特里的和声突然跑偏，变成了极具现代律动感的爵士风。这次意外的碰撞彻底点燃了他们的艺术灵感。

“为什么不带着爱、快乐和玩耍的心态去对待音乐呢？”迪多纳托笑着分享。

在这张专辑中，传统古典咏叹调被注入了爵士、探戈的灵魂。团队里无视古典规则的爵士鼓传奇吉米·麦迪逊更是经常在排练时对

她说：“乔伊斯，给它加点油，宝贝！”这种打破界限的奇妙融合，正是昨晚演出的核心魅力。

二度返场后，迪多纳托向上海观众敞开心扉：“我们台上这群伙伴来自世界各地，演奏着不同的音乐，我们一起创作、一起探索音乐之路，这让我们感到无比快乐。”看到台下坐着众多优秀音乐家和声乐学生，迪多纳托鼓励大家勇敢地去创作、去分享，去发现音乐中的快乐和爱，“因为我深信，爱和音乐是世界上最大的力量之一。”

本报记者 赵珺



乔伊斯·迪多纳托演唱中