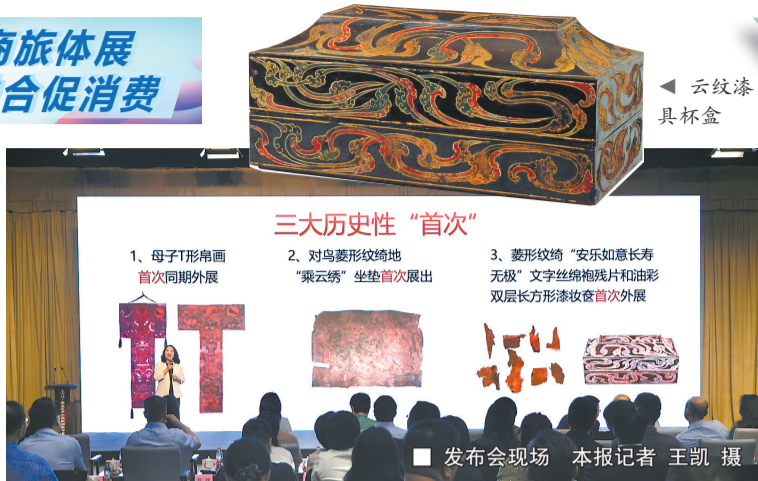


文商旅体展
融合促消费

沉浸式体验汉代『千金之家』生活

多件国宝首次离湘 马王堆汉墓珍品齐聚申城



7月3日至10月7日,在上海美术馆(中华艺术宫)举行的“千金之家——马王堆汉墓的生活美学及养成”将展出湖南省博物馆藏195件(套)、共计472件展品,其中包括多件国家禁止出境(境)展览文物,以及多件首次外展、创下历史之新的珍稀瑰宝。2008年后就不曾离开过湖南省的马王堆一号墓T形帛画原件与马王堆三号墓T形帛画原件,都将先后出现在观众面前。据悉,展览早鸟票今天已经上线。

“千金之家”的深意

“‘千金之家’所指向的,不仅是物理空间和物质意义上的富足之家,更是一种生命得以被养成、被组织和被安顿的文化结构与精神家园。”展览策展人、上海美术馆学术部主任项苕苕博士这样阐释展览的名称。本次大展以“千金之家”为题,意在重新诠释中国传统文化中“贵”的深层含义——贵,并不只是财富多寡,更是生命、德行、时间与世界关系中不可替代的价值。

本次大展汇集多件汉代标杆性文物,诸多文物拥有考古史上独有价值。帛画又称“非衣”,是古人灵魂升天的媒介。8月18日至10月7日,马王堆三号墓T形帛画的原件将接续登场——这幅目前所见汉代最大的彩绘帛画,以天、地、人三重画面构建汉代宇宙秩序图景,相较一号墓帛画,年代更早、画幅更大、内涵更为丰富。这也是两幅母子T形帛画首次同期外展。

油彩双层长方形漆奁的原件也是首次外展,它是汉代漆器的重要实例,见证汉代漆器的技术革新。对鸟菱形纹绮地“乘云绣”坐垫是目前考古发现最早的丝织茵席,还原汉代贵族起居礼俗,首次展出。同样首次外展的“安乐如意长寿无极”文字丝绵袍残片,是目前已知最早的通过织机织造的吉

祥语纺织品,说明中国古代纺织品织造文字自西汉早期便已出现。

同期展出的原件文物数量庞大、分量十足。同为第三批禁止出境(境)展览文物的帛书《周易》(局部)原件,是《周易》最古抄本之一。

观看历史的体验

在考古学界看来,马王堆汉墓依然是值得持续深耕的宝库。湖南省博物院二级研究馆员、马王堆研究院院长喻燕姣表示:“马王堆汉墓发掘至今已逾50年,依然‘常研常新’。我期待汉代生活智慧走出学术论文与博物馆,被更多人看见、理解,与当下老百姓的生活发生联系,在上海这样一个国际化大都市,让两千年前汉代的生活与现代人产生对话。”本次大展正是这一期待的实践——突破传统文物陈列模式,用当代视觉语言重构马王堆文化叙事,让观众从“观看历史”转向“沉浸式体验文化”。

展览同时配套“利先生的政务厅”“辛追夫人的更衣室”“辛追夫人的厨房”等专题体验区,以及医药问诊、熏香互动等区域。展览还将联合多家品牌,打造覆盖“食、住、游、购、养”全链条的体验场景,如特色汉风餐食、主题茶饮、沉浸式酒店空间、专属观展游船与出行福利等。同时依托马王堆养生古方,推出系列康养产品。同时,大展还将联动沪湘两地资源,打造“沪上一览·湘约溯源”跨省联展新体验,串联湖南省博物馆、马王堆墓坑遗址、汉长沙国考古遗址公园等景点,搭配“药食同源”汉宴、湘绣非遗体验,实现从“看展”到“实地溯源”的文旅闭环。

本报记者 徐翌晟



扫码听
策展人讲解

打破艺术边界
全城共赴夏日交响

2026MISA “乐”一“夏”

自2010年破土至今,走过16载开拓之路的上海夏季音乐节(MISA)将于今夏如期而至。2026MISA锁定“开拓者——和音乐一同向前”年度主题,将于7月5日至20日为期,以33场重磅演出串联起全球顶尖艺术家与申城百姓的夏日相逢。

本届MISA把跨界开拓推向新高度,打破古典与戏剧、影视、舞蹈、民乐、前沿科技的圈层壁垒,用一台台定制化新作,把“MISA是一份沉浸式艺术体验”落到舞台细节之中。

7月5日开幕演出由余隆执棒,金牌戏剧导演李六乙操刀新编《哈姆雷特》,濮存昕、冯宪珍化身文本讲述者,将莎士比亚文学与肖斯塔科维奇冷峻配乐相融,既是上交肖斯塔科维奇交响曲全集录音计划的舞台延伸,也是戏剧与交响深度耦合的开拓之作。上半场久石让携《哈尔的移动城堡》交响变奏曲与新作《中提琴传奇》登台,柏林爱乐中提琴首席梅第扬独奏,动画配乐大师转身深耕严肃交响,完成艺术家自我创作边界的突破,也让影迷、古典乐迷在同一场演出中收获双重体验。

开拓同样体现在国际阵容的首发落地上:斩获BBC年度专辑大奖的英国黯声合唱团把亚洲首演献给上海,用《奇迹之路》构筑人声殿堂。以“背谱”演奏闻名的极光管弦乐团将携莫扎特名作登陆申城。格莱美木管五重奏伊曼尼、吉他大满贯得主苏萌将相继登场亮相,让上海观众足不出“沪”纵览全球古典多元风貌。

开拓不止于舞台,更在城市街巷之间。2026年MISA再度升级文商旅融合模式,依托徐汇湖南路街道资源,联动片区42家特色商户,打造15分钟演艺打卡圈,凭MISA演出票即可解锁餐饮、文创、休闲多重福利。

今年“全城交响”持续扩容,黑石第三空间将推出高清放映,“朝花”诗歌音乐雅集将落地衡复音乐街区,实现诗歌、建筑、音乐三位一体的沉浸式体验。此外,MISA Workshop也让夏日闲暇更为充实:漫步世博中心温室花园,可邂逅拉美韵律;打卡当代艺术博物馆,能探寻音乐与科技的跨界奥秘;夜游上海植物园,便能在晚风中聆听自然与交响共鸣。

而“线上MISA”也将突破地域限制,让身处世界各地的爱乐者,都能一键拥有属于自己的MISA夏日时光。

本报记者 朱渊

坐着绿皮火车来上海学戏 带着经典戏回到故乡会昌

暮色漫过会昌山,古榕垂荫,灯火映街,线狮腾跃,采茶戏婉转、歌声悠远……5月29日,会昌戏剧季004在有容广场开幕,中外艺术家齐聚榕树下,用戏剧点亮小镇。

会昌是赖声川的祖籍之地,近年来因上海上剧场团队的深度赋能,这座赣南小城通过戏剧焕发新气象。

今年的戏剧季为期10天,集结30余部中外佳作、近400场活动。国际导演特拉维斯·普雷斯顿驻镇创作的易卜生经典中文版《海娜·盖柏乐》作为开幕大戏首演;赖声川带来环境剧场新作《梦游》;张震主演的《江·云·之间》再现文学与戏剧的深情对话;为纪念首演40周年,《暗恋桃花源》将推出传承版及融合赣南采茶戏的“会剧场”版;杨丽萍担任艺术总监的舞蹈剧场《天地树》,郝蕾首次执导的话剧《诛》也将亮相。事实上,这些年来,每年戏剧季都会为观众带来精彩的戏剧。比如去年,希腊国家剧院带来的《俄瑞斯忒亚》,那也是这部现存唯一完整的古希腊三联剧(悲剧三部曲)首次来中国演出,位于江西赣州的会昌戏剧小镇是唯一一站。

应该说,会昌戏剧季背后的上海力量贯穿始终。“上剧场”团队邀请的知名建筑师杨维桢精心规划设计,将老街区活化改造,实现“所到之处皆有戏”。上剧场讲师张雪晨带来戏剧工作坊,从创作、表演到技术全链条赋能,让专业戏剧扎根乡土。除了丰富的演出外,小镇还设置多元的互动体验。“我第一次看话剧,感觉小镇特别精致。”来自广西的游客李雨晗慕名而来会昌戏剧小镇,她坦言,戏剧氛围感十足,让她深感不虚此行。

戏剧的纽带,不仅让上海艺术走进会昌,更让会昌青年走向上海学艺成才,反哺家乡,形成双城双向奔赴的良性循环。2017年,赖声川发起“上海·会昌双城文化技术人才培养

计划”,一批会昌青年奔赴上海上剧场学习舞台技艺。

“95后”宋忱在上海学习七年,成长为专业舞台调音师,如今回乡成为小镇剧场技术骨干;廖小龙、华晓春作为首批学员,坐着绿皮火车奔赴上海,在舞美、灯光岗位深耕,成为上剧场舞台组中坚,如今带着成熟技术回乡,助力小镇剧目落地。小镇设立和声戏剧技术学院,本地学子就近接受专业戏剧教育,近四成学生为会昌本地人,戏剧成为他们的职业梦想。

会昌的本土文化也反向丰富上海舞台,采茶戏、赣剧等非遗技艺登上都市剧场,让上海观众感受赣南风情。赣南采茶戏演员池涛



会昌戏剧季004开幕现场

受邀赴上海上剧场出演《暗恋桃花源》,并参与打造采茶歌舞剧,让地方腔调与世界经典对话,成为文化融合的典范。本地市民自编自导《66小时》,小学生饶静雯痴迷戏剧、主动研学经典,会昌中学戏剧社、驻镇“会剧团”相继成立,戏剧从“外来演出”变为“本地生活”。

从上海到会昌,从经典输入到人才回流,戏剧打破地域边界,既让会昌拥有国际视野与专业体系,也让上海戏剧找到乡土根脉与实践土壤。赖声川说,这是替父亲走一段回家的路,更是以戏剧为桥,让两座城市因艺术紧紧相连。

本报记者 吴翔