



2026
上海红色文化季

三代上影人同台 重温长征的故事

《声影》第十二季《信仰之光》启动

以声为媒、以影为介，重温峥嵘岁月，传承长征精神，让跨越九十载的信仰力量直抵人心。

由上影演员剧团党支部、民盟上影总支丹凤支部联合推出的纪念红军长征胜利90周年《银幕长征·薪火九秩》系列上周末完成了最后一期的更新。“这次专题，我们以影片为引，回望长征，深感光荣与振奋。从上影前辈到当代演员，不变的是对艺术的敬畏、对英雄的崇敬、对红色血脉的守护。”制作人、上影演员剧团党支部书记严琳告诉记者，作为上影演员剧团的经典文化品牌，《声影》第十二季《信仰之光》已正式启动。

90年前，红军踏过雪山草地，铸就信仰之路。90年间，上影人以镜头为途，以角色为灯，在光影里重走长征，在艺术中坚守初心。通过《银幕长征·薪火九秩》的回溯，从《翠岗红旗》《曙光》《金沙江畔》到《从奴隶到将军》《红色娘子军》《白莲花》《白求恩大夫》，到上世纪70年代由上影演员剧团老团长张瑞芳挂帅、剧团集体创作演出的话剧《万水千山》，再到40年后2016年上影人为纪念长征胜利80周年之际由童瑞欣团长组织策划并领衔主演，剧团演员王诗槐、赵静、马冠英、周国宾等出演的《长征·不朽的丰碑》……一代代上影演员，以塑造的一个又一个角色，演绎红军精神、致敬长征征程。“2016年我刚到上影演员剧团工作，第一次探班就是童瑞欣团长拍摄的电视剧《长征大会师》，看着冬团扮演的毛主席（和其他很多演员）穿着厚厚的衣服，在酷暑中一遍遍地打磨表演，给我留下了深刻的印象。”严琳回忆说，“紧接着排演《长征·不朽的丰碑》，剧团的很多艺术家和演员都参与了那次

创排。这也是我第一次完整参与创作，看着剧团上下，从对台词、讨论剧本、排练、联排、彩排到上台演出，大家对英雄的崇敬，对艺术的敬畏，同样给我留下了深刻的印象。”

“去年，剧团演员王诗槐、赵静、马冠英、周国宾、陈龙、李宗翰、孙清及著名戏剧导演陈薪伊等走进人民法院，并携手中院干警们一起在庄严肃穆的法院共同以《声影》第十季《铭记》致敬中国人民抗日战争暨世界反法

西斯战争胜利80周年。今年，剧团将推出纪念红军长征胜利90周年《声影》第十二季《信仰之光》，我们要带着更多演员走进企业、社区。”总策划、上影演员剧团团长佟瑞欣介绍说，此次演出他们将演绎毛泽东同志《七律·长征》《十六字令三首》等经典诗作，“‘红军不怕远征难，万水千山只等闲’的豪迈气魄，‘山，快马



加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三’的壮志凌云，字字铿锵、句句千钧，我们希望在朗诵中重现红军翻越雪山、跋涉草地的无畏气概，让观众在诗词意境中触摸长征的热血与荣光。”

本次《声影》的另一大亮点，是众多曾在长征题材影视剧中塑造经典角色的演员们将齐聚一堂。他们曾在镜头前演绎过红军将士的坚韧不屈、充满信仰的形象，如今从银幕走向舞台，他们褪去角色光环，将以演员之名、以赤子之心，分享创作感悟、演绎红色片段，与观众近距离互动。“老中青三代上影人同台，用声音致敬历史，用艺术传递信仰。这场演出，是回望，回望那段用热血铸就的峥嵘征程；是传承，传承那份用生命坚守的理想信念；更是启航，激励新时代的我们，以长征精神为指引，在新的征程上勇毅前行，续写荣光。”童瑞欣说。 本报记者 孙佳音

本报讯（记者 徐翌晟）今天是“六一”儿童节，一场特殊的红色数字沉浸之旅在上海最高书店朵云书院·旗舰店开启。红色数字沉浸作品《小萝卜头的梦》的体验活动，以沉浸式数字体验展的形式与观众见面，把红色文化带入城市文化地标。

虚拟现实电影《小萝卜头的梦》以新中国年龄最小的烈士——“小萝卜头”宋振中的真实故事为创作根基，运用AI+XR数字技术重构历史记忆，再现了革命年代的纯真与坚守。在现实中，宋振中8个多月大时随母亲入狱，因长期监禁、营养不良而头大身小，被难友们爱称为“小萝卜头”。通过全新一代虚拟现实技术，观众将有机会“亲身回到历史那一刻”，陪小萝卜头和先烈越过黑暗，看一看这盛世是否如他们所愿。

本次展览除虚拟现实体验外，还以“黎明前的星光”为主线，集中呈现红岩英烈的多个珍贵历史片段。铁窗诗社的感人故事也出现在展览中——1949年春节，20多名难友秘密聚集宣告诗社诞生，创作了50多首诗作，仅存20余首。

展厅中还能看到那面用信仰“绣”成的五星红旗，这面依据历史资料精心制作的复制印刷品，带领观众重温那段峥嵘岁月。江竹筠（江姐）、黄显声将军等多位英烈的事迹与遗言也在展览中逐一呈现。

此次展览也是世纪朵云与蓝色宇宙战略合作的开端。展览期间将面向全市各级党组织、团组织、学校及教育机构，系统开展主题党日、团日活动和红色研学实践。学校及教育机构可利用展览开展红色研学课程，将课堂延伸至历史现场。展览将持续至7月15日。



《小萝卜头的梦》「六一」登陆云端书店

穿越时光，触摸黎明前的星光

百年福民会馆变身市民文化空间

街道推出家门口的展览

悠悠琴音绕梁，老建筑木梁间流淌的古韵，与百年前琴人雅集的身影隔空呼应——日前，一场非遗古琴特展在静安区的福民会馆启幕。这处藏于富民路老弄堂里的历史建筑，正以一场展览展现城市空间焕新的故事。

福民会馆的故事，始于20世纪30年代。这幢位于富民路197弄69号的建筑，是四行储蓄会职工公寓配套公共空间，当年被居民亲切地称作“大礼堂”——供职工办喜事、票友唱戏、跳交谊舞。

岁月流转，建筑几经易主，先后做过学校、工厂与办公室。曾经的公共客厅日渐沉寂，一楼一角更是堆满杂物，老钢窗、花砖、木梁被尘埃覆盖。2011年，南京西路街道收回一层，改造为社区文化活动中心；2022年，二楼正式纳入使用，这幢百年历史建筑迎来契机。

福民会馆的改造没有大拆大建，只用细节激活空间。设计师团队面对历史保护建筑“不能打孔、不可破墙”的要求，用免打孔展杆、可移动展架、灵活组合家具快速布展，既完整保留原貌，又让储藏室变身公共

展厅。

中心二楼保留原始层高与复古门窗，桌椅、灯光全为可移动配置。正在举办的“海上琴缘”展，不仅梳理百年脉络，还设体验区，吸引参与。据展览承办方介绍，近百年前文人雅士就在这里以琴会友；今天把古琴文化展办在家门口，旨在让中华文脉延续。

今年在二楼阳台处新增了“Nancy 咖啡角”，选用云南助农咖啡豆，聘用残障人士就业，低价便民、公益暖心。中心运营负责人陈丽介绍：“咖啡角不营利，这是双向的公益。”

南京西路街道“Nancy 家门口的展览”文化品牌近日发布，贴合街区国际化特色，

让普通人也能成为策展人。今年，他们已推出10余场特色展览：“岁月痕迹”影像展发动居民拍街区、录声音，“邻里相机”让路人成为记录者；法国高校师生带来了百年时尚版画等等。

从尘封老建筑到热门打卡地，从单向供给到全民共创，福民会馆以小空间撬动大活力。这里，长者记忆与青年视角并肩，本地居民与国际友人同席，文化底蕴与烟火气息共生。

本报记者 吴旭颖

老建筑里的咖啡角
本报记者 王凯 摄



扫码看
福民会馆的
更新故事

为迎接“六一”儿童节，中国福利会儿童艺术剧院马兰花剧场推出一日双剧新玩法。刚刚过去的周末，大剧场与小微剧场轮番献演，搭配非遗蜡染实操体验，让孩子们在观剧、互动、创作中度过充满文化味的节日。

昨天上午，儿童剧《喜地的牙》以孩童换牙为切入点，用童话外壳讲述成长蜕变与亲情陪伴。下午亮相的多媒体人偶剧《出发吧！蓝花布》则是“六一”重磅新作。故事讲述女孩妮妮到苗族外婆家，偶遇方头青蛙，与伙伴嘟嘟踏入蜡染幻境，在冒险中揭开家族与非遗传承的往事。全剧以奇幻冒险串联祖孙三代对蜡染的不同理解，让传统技艺在童趣叙事里焕发新生。

编剧、执行导演郭陶介绍，该剧最大亮点是用多媒体投影让靛蓝布面上的蝴蝶、游鱼“活”起来，“我们想让孩子知道，非遗不是遥远的古董，而是身边可触摸、可创造的生活美学，传承是藏在亲情与好奇里的真心热爱。”郭陶说。

剧场还同步推出“蓝花奇遇·指尖蜡染”体验，小朋友拿起蜡刀在扇面、方巾上创作，作品经后期固化后将在公共区域展出，成为专属“六一”纪念。 本报记者 吴旭颖

儿童剧院双剧连演 伴孩子们过「六一」