

在老上海县委工作时,下乡多骑自行车。从莘庄出发往南,沿途有三条河很是亮眼,依次是春申塘、六磊塘、俞塘。六磊塘居中,我在这里摸过蟹,骑到桥顶歇脚时,我常常停车西望,想起当年下水的河段,心里别有滋味。

六磊塘很长,从松江北涇泾到闵行车沟桥,足有三四十里。摸蟹的人都晓得,六磊塘各段有各段的深浅,各段还有各段的气味。近颛桥时,化工厂造漆厂排废,水味很不受用;河底泥质也不同,有硬的,有淤的,越近镇上,碎碗片还越多,往往蟹没摸到,手脚已被割出血来。所以在六磊塘摸蟹,要绕到镇西,一个名叫“小关帝庙”的地方,那里才是胜地,两岸长满芦苇(蟹喜欢吃芦根),在这里下水,每趟都有大收获。

今年春上得闲,我就骑了车去六磊塘“寻根”,骑出十多里,却在河畔迷了路。六磊塘依然在,却没了当年的逶迤,如今的河道,

开阔坦荡,直映天光。沿河西行,有一条新的“六磊路”,站在路边望天下,哪还有什么芦荡,见到的尽是高楼大厦和无边厂房。“中国航天”“中国华电”等大企业,居然就在这里;“三菱电机”“大金空调”等外企大牌,也矗立周围。最出乎意料的是,这些大企业与百十中小企业一起,竟在此建了个小公园,还起了一个别出心裁的名字——碳路者。

粗粗一听,“碳路者”读如“探路者”;见字一看,才知是自撰的新词;细细玩味,还品出了许多新意象。一般公园牌子,说“风景优美”“环境安静”的居多,可这小公园牌子上,刻在最前面的,却是“碳中和”“碳达峰”“零排放”三个词。由它们打头,特色和使命便一下凸显出来。作为一个关心环保的市

## 碳路者

彭瑞高

民,我亲眼见过,这里有“碳”字不及格的企业黯然摘牌;今年初,又见一家规模不小的公司关门,厂址被夷为平地。就是这家公司,曾被民众举报非法排污,最终被拦在了“碳”门之外。我想,创建公园的“碳路者”,也许就是那群做着“碳文章”的探路者吧。

碳路者公园充满摩登气息,那座齿轮相叠的巨型雕塑,便是见证。走出公园南门,我却迎面遇上一座古色古香的寺庙——麓磊禅院。这寻根之旅,遂平添了一层异样色彩。

“麓磊”与“六磊”,上海话同音。这寺院名称,当也来自六磊塘。停车看寺碑,首句介绍就是:“麓磊禅院旧称‘小关帝庙’”。我击掌大悟:原来当初下河摸蟹的



从克孜尔石窟的入口走进去,是一条笔直的柏油路,两侧是高大的白杨,春日的枝条就像燃烧的绿色火焰一样星星点点向上升腾,让人感到高远和空寂。不远处的蓝天,就是绵延的克孜尔山,可以看到山崖上层叠的长方形的石窟的外廊,就像是建在山腰的楼房。山前的小花坛的中央,有一座铜质的鸠摩罗什半跏思维坐像。只见他低头垂目,右腿盘

## 克孜尔的思惟

张生

起,左腿落下,一手放在膝盖上,一手撑在莲花宝座上,似乎正在沉思着无尽的人生老病死的困惑,又似乎在思索着自己苦心孤诣所从事的译经的事业,给人以悠远的遐思。

虽然我之前并没有来过克孜尔石窟,但也知道克孜尔石窟有不少创作。比如壁画多为菱形构图,其中多绘制佛本生和因缘故事。而且这里的石窟的中心多由一个象征佛塔的凸形墙柱隔成前后窟,墙柱中央的拱形佛龕内有佛像,可供信徒礼佛和绕行祈福,故被称为“龟兹型

窟”等。尽管我已经有了一些思想准备,可是在石窟讲解员的带领下,亲自踏进这些洞窟时,还是感到一种意料之外的震撼。因为就在那一刹那,就像是走进了一个由绿色、蓝色、白色、红色、黑色所构成的绚丽的彩绘世界。而这五彩缤纷的色彩的颜料大都是由矿物或植物制成,所以并未因时间的久远而失色,相反,却产生了一种深沉的美感。如最让人感到鲜艳夺目的蓝色,当年都是由来自阿富汗的珍贵的青金石所制,至今仍有一



扫一扫,关注“夜光杯”

漫步美国波士顿街头,有点像“穿越”欧洲:整洁宽阔的街道和欧式建筑林立,大片的绿地和公园让人心旷神怡,文艺气息浓郁。观察公共空间的各种人群也很有意思,他们似乎有多种多样的户外运动和娱乐休闲项目,让人很有想加入他们的欲望。当然,这并非自由散漫,毕竟这里是世界著名的大学之城和艺术之城。

说起来,波士顿的建城历史要比美国建国的历史还要早146年,这使得波士顿某种程度上可以说是美国的“老钱”。今天去波士顿旅游的人多数会去哈佛大学和麻省理工学院打卡,看一看波士顿图书馆;喜欢文化艺术的则一定会去波士顿美术馆参观。

其实,还有一个值得去的地方,那就是今天我们所说的主人公——伊莎贝拉·斯图尔特·加德纳博物馆(Isabella Stewart Gardner Museum)。这里拥有一座美丽而令人惊叹的庭院,繁花锦簇、绿树成荫,华丽的马赛克地砖和富有装饰意味的花窗和拱券,仿佛一瞬间回到地中海的夏天。伊莎贝拉心仪意大利艺术,据说这里的一砖一瓦都是女主人亲自从意大利带回,而且今天我们看到这里的每一个房间陈设、每一个细节的摆放还是和100年前伊莎贝拉女士在世时一致。无论是建筑风格、家具器皿,还是最为人瞩目的艺术品,元素与风格众多;如此,整个博物馆就像一个大型的“好奇柜”(Curious Cabinet)——“好奇柜”原本就是现代“博物馆”概念的前身。但如此繁多的各种元素同处一堂并没有给人杂乱的感觉,而是热烈缤纷、浓郁优雅,充满艺术的想象力;漫步其间,如同亲历一场永不落幕的盛宴。

这里收藏了共计2500余件艺术品,其中不乏美术史上如雷贯耳的大师

## 艺术的盛宴永不落幕

林霖

和他们的扛鼎之作,如波提切利、提香、拉斐尔、米开朗基罗、伦勃朗、埃德加·德加、萨金特等。更别提还有相当数量的老家具、地毯、雕塑和文物等。伊莎贝拉亲自设计并布置了博物馆内的每一个细节,“干货”满满。如有一条走廊被称为“中国凉廊”(Chinese Loggia),连接着博物馆和中央庭院,阳光明媚之下的这一处走廊却油然而生一股静谧沉思之意。伊莎贝拉曾收藏了大量的中国及亚洲地区的佛造像文物,体现了她对不同宗教与文明的兴趣。

提香、拉斐尔等大师在此地都拥有一间以他们名字命名的房间,每一个房间的主题色和风格都不同。值得一提的是,在1990年里曾发生过一场迄今未解的盗窃之谜,被窃走了伦勃朗的代表作《加利利海上的风暴》和维米尔的《合奏》,这两幅画的画框依然还是留在原处,提醒着“空缺”的遗憾。

伊莎贝拉·斯图尔特·加德纳女士是美国最杰出的女性之一,1840年出生于纽约,是亚麻商人大卫·斯图尔特的女儿,她与约翰·加德纳结婚后搬至波士顿定居。伊莎贝拉女士对体育、园艺和音乐的热诚和对艺术一样高。这座花园博物馆开放于1903年的元旦,此后,伊莎贝拉在不断丰富收藏频道的同时,也资助、扶持了很多艺术家;每周还定期举办沙龙活动,成为当时文艺界最受欢迎的聚会场所之一。这个传统一直保留至今,如果你正好在每个月的第三个星期四来到波士顿,千万不要错过博物馆里的沙龙活动。

## 十日谈

博物馆日遇见旅游日  
责编:殷健灵

明起刊登一组《你还能放下手机吗》,责编彭影。

种华贵奢侈之感。

在这些洞窟的壁画中,所绘制的各种佛像生动多姿,特别是众多的有胡子的男性飞天,健硕丰腴,腾空而起,让人浮想联翩。而第38窟著名的“天宫伎乐天”有二十八个伎乐天人或手拿乐器,或散花起舞,更是让人恍若置身于一个仙乐齐鸣的音乐厅中。这让我想起宗白华先生在《略谈敦煌艺术的意义与价值》一文中对敦煌石窟艺术的赞誉:“敦煌的意境是音乐意味的,全以音乐舞蹈为基本情调”,而早于敦煌石窟开凿约三百年的克孜尔,已然如此。他还曾谈到敦煌等石窟的壁画,“线条、色彩、形象,无一不飞动奔放,虎虎有生气。”克孜尔石窟的五彩斑斓的壁画同样充满了生命的热力和活力,不过,那些男性飞天虽有飞动之势,但显然更为沉稳,持重和有力,给人以崇高之感。而三百年后的敦煌艺术,经过与中原文化的交融和浸润,则变得更为轻盈,优美,这或许从飞天多为柔美的女性就可以看出。正因此,宗白华非常推崇六朝到隋唐宋初的佛教石窟艺术,将其看作中国古代的三个伟大的艺术方向和境界之一,它与三

走的画像后露出的黄色的土层和深色的石壁,让人感觉怅然若失,特别是很多菱形格里的精美的画像被挖走后,千疮百孔的墙面就像患了皮肤病一样让人不适。而那些被切割和被揭走的壁画有很多都存在柏林、彼得堡、东京等世界各地的著名的博物馆里,此前我在其中的博物馆看到来自克孜尔的精美的藏品时,也曾深深地为之感到惊讶和自豪,而如今亲眼看到现场留下的累累伤痕,却不禁感到痛心和难过,久久难以释怀。

为了让自己平静下来,我走出石窟,山下面是白杨树和绿柳掩映下的闪光的渭河水。在明亮的阳光下,河水正在静静流淌,似乎在无言地诉说着这段伤心的历史,又似乎在诉说着一种独属于这里的宁静且超然的美。我想,当年那些人虽

者像,其中有雅典娜和赫尔墨斯等神的沉思,也有王者以及哲人的沉思,罗丹著名的“思想者”雕像就是源自后者。由此可见世界文化的互相影响之深,也让人意识到世界上没有哪种文化可以封闭起来独立发展,只有敞开心扉,海纳百川,才能丰富和发展自己的文化,同时也为世界文化作出别致的贡献。

不过,让人感到痛心的是,克孜尔石窟的壁画有很多都在上个世纪初被国外的一些“探险家”揭走。看到那些被大面积揭走的画像后露出的黄色的土层和深色的石壁,让人感觉怅然若失,特别是很多菱形格里的精美的画像被挖走后,千疮百孔的墙面就像患了皮肤病一样让人不适。而那些被切割和被揭走的壁画有很多都存在柏林、彼得堡、东京等世界各地的著名的博物馆里,此前我在其中的博物馆看到来自克孜尔的精美的藏品时,也曾深深地为之感到惊讶和自豪,而如今亲眼看到现场留下的累累伤痕,却不禁感到痛心和难过,久久难以释怀。

为了让自己平静下来,我走出石窟,山下面是白杨树和绿柳掩映下的闪光的渭河水。在明亮的阳光下,河水正在静静流淌,似乎在无言地诉说着这段伤心的历史,又似乎在诉说着一种独属于这里的宁静且超然的美。我想,当年那些人虽

我家居住在华山路近武康路口,已有二十五年了。我在职时,每周日大都会去武康路走一走,散心放松。退休近十年来,基本上每天上午都出小区到外走一圈约三十分钟,其中武康路段是必经之处,也逐渐见证了武康路近几年成为网红旅游观览之路。

新时期改革开放,上海的建设发展日新月异,城市进行着前所未有的改造更新,持续几轮推进“一年一个样,三年大变样”,使上海国际化、现代化和“四个中心”建设达到了令人惊叹的水平。当人们抬头仰望摩天大楼群,感觉到上海“长高了”之时,又纷纷对有历史传承特色的老街区如何保存发声呼吁。2006年底,在通过实地调研,召开专题座谈会的基础上,上海提出了“保护各类优秀建筑、保存历史风貌街区”等,并很快拿出了很具体、可操作的方案。

市规划部门依据积累的资料,会同市建委、市房地局等单位,深入实际做了大量的具体工作。2007年9月17日,上海市人民政府以沪府发(2007)30号文发布《批转市规划局关于本市风貌保护道路(街巷)规划管理若干意见的通知》,全市划定144条风貌保护道路,共分四类,其中明确64条一类道路红线宽度、转弯半径、断面形式不得拓宽或压缩。武康路及其周边多条马路都列入上海64条永不拓宽马路清单之中,街区风貌和历史建筑完整地保护。之后武康路在2011年获评“中国历史文化名街”,这也是上海第一条“中国历史文化名街”。

武康路的两旁人行道上种植伫立着百年以上的梧桐树。春季翠绿,春意盎然生机勃勃;夏季叶茂,绿荫隧道凉爽避暑;秋天落叶,满街铺满黄金甲;冬季树枝,阳光穿透直射,使路人感到温暖。在这一条道路上,以及在这一区域中,让人感受到大树高于建筑,则是一种舒心和通透,也令人眼亮和惬意。梧桐树掩映曲径通幽的道路和优秀的历史建筑,宛若凝固的乐章,传唱和诉说着那些年轻岁月的往事。这些优秀建筑历经百年风雨沧桑,如今又重新焕发青春,亮丽排列的立面、个景如同播放一幕幕不同的画面,道路、建筑和大树的融合又好像是大上海某个侧面的特写和缩影。从独特的视角来看,仿佛也在解析着“海纳百川,追求卓越,开明睿智,大气谦和”的城市精神,这种精神在新时代又赋予了新的含义,值得继承、发扬和光大。

武康路地处上海市徐汇区内,我也曾在徐汇区政府工作过五年,当时就支持区房地产管理局专门编辑出版了一本图文并茂的《梧桐树下的老洋房》画册,其中就有武康路上的优秀历史建筑。与武康路交叉的,或都在几百米开外与之平行的共有十多条道路,这一片区域是“上海衡山路/复兴路优秀历史建筑风貌保护区”的核心街区。2018年退休后,当年冬季我自己背一只包,拿一部手机,用两个半天时间缓步在武康路上各幢优秀建筑之间,拍摄了近百张照片,大饱眼福,获益匪浅,也算作是自己与这些优秀历史建筑的一次“对话”和“拥抱”。

一条武康路,一卷历史画,各式优秀建筑博览,行人观光尽收眼底。漫步游览一条申城的武康路,顿有穿越魔都百年的历史感,这大概就是武康路的魅力所在。

然可以从这里掠夺和盗走精美的壁画和佛像,但是千百年来这块土地上的人们对于永恒和美的不懈追求的精神是谁也掠夺不走的。而这正是中国文化的根本的生命力的源泉和经久不息的力量所在。

丙午初夏到广州,离别这个方已有四十四年了。时光蹉跎,云月透明,观羊城之美景,览九垓之兴替,心潮澎湃。回想当年,漫步中大,拜谒贤贤故地,感慨万千,兹写小诗二首以记之。



夜光杯

## 云月咏·重游中大康园二首

张广智

丙午初夏到广州,离别这个方已有四十四年了。时光蹉跎,云月透明,观羊城之美景,览九垓之兴替,心潮澎湃。

回想当年,漫步中大,拜谒贤贤故地,感慨万千,兹写小诗二首以记之。

潮涌  
四秩重来鬓已秋,康园故居梦悠悠。岭南月好云闲处,潮涌羊城撼五洲。

寒柳  
重到旧地月深,红墙白路没荒岑。陈公风骨似寒柳,愈历沧桑愈暖心。注:陈公,指史学大师陈寅恪。《寒柳堂集》是陈公的主要著作之一。

## 魅力武康路

沈骏