



■ 展厅内景

## 让生活美起来

在上海展览中心一角,来自伦敦的奥尔加·阿列克谢德罗娃飞快地切换了几支水彩笔,手腕轻转之间,东方明珠的球体轮廓便在纸上显露出来,围观的人群发出低声赞叹。这位插画艺术家仅用几分钟,就以这种轻盈利落的方式完成了一幅地标速写。而她身后的展墙上,正挂着她不远万里带来的作品——从大本钟到各色风物,画笔在这座城市之间架起了一座桥梁。

昨天,首届上海国际插画潮流博览会(SIPS)在上海展览中心启幕,将持续到31日。这个源自意大利博洛尼亚插画展首次落户上海,汇聚了11个国家和地区的近200家参展商。

现场被包装成了一场色彩斑斓、灵感迸发的创意派对,贯通了艺术创作、商业转化与公众消费体验。入口处,长达数米的空白画布,期待着每一位参展观众的共创,开幕仅两小时,已被公众“艺术家”绘满了天马行空的图案。

行走在展馆中,最直观的感受是插画正在挣脱画框的束缚,自由流淌进生活的各个角落。展会围绕“插画艺术”“潮流与品牌”“插画师大道”三大板块展开,处处显露着鲜活的生命力。

在“插画艺术”板块,当代唐人艺术集团旗下的Art Coool、英国Art Lab、澳大利亚嘉时画廊、韩国Gallery Nowhy等国际画廊带来了原作与限量版画。而更具人气的,是那些活跃于当下的插画师展位。么么黑(张乐陆)的作品前围满会心一笑的观众,张文绮 Vikki Zhang、花臂老王、Tango、熊亮等人的展位同样人头攒动,可见年轻群体对潮流视觉文化的热情。此外,阿梗、贵图子、黑咪、施晓颖等活跃于绘本与视觉艺术领域的艺术家作品也集中展出,从另一维度呈现出插画在艺术表达与收藏中的独特魅力。

拾级而上,二层的“插画师大道”则是一片生机勃勃的景象。60多位具备商业合作能力的年轻插画师,带着原创IP和衍生周边,如一个个充满惊喜的快闪空间。这里是新锐创意的试验场,也吸引了品牌方、出版机构与创意企业前来发掘新鲜力量。

此外,位于序馆的四大国际插画专题展也值得驻足细看。“时代封面——博洛尼亚插画展年鉴封面特展(1991—2026)”精选了35年间全球顶尖大师创作的历年年鉴封面,串联起一部流动的风格史书;“千面匹诺曹——国际插画大师作品特展”则让全球艺术家共同重构这个经典文学角色,想象力丰沛;“十载万象——博洛尼亚国际童书展视觉设计十年展(2017—2026)”深度呈现了插画叙事与行业共生的十年轨迹;Van Orton Design 双人设计组合插画艺术展则以极具辨识度的视觉语言,展示了当代插画的先锋风格。

展会特别设置的“插画师生存角”,由博览会联合博洛尼亚展览集团与米兰插画学院共同策划,通过大师分享会、工作坊及一对一配对会等形式赋能插画师职业成长。首日的大师分享会邀请到当代艺术家龚旭、插画艺术家田东明、张文绮, VILEBREQUIN 亚太区总经理高峰,晨光文化IP发展项目总监詹子贤以及英国 Art Lab 经纪公司总监安娜·库瓦金娜等来自不同领域的专家,围绕插画职业发展、IP商业化及国际市场趋势展开深度探讨。展期内,艺术家贵图子、绘本作家熊亮、韩国插画师 Bumi Cha 等6位导师还将在工作坊带来商业插画、品牌视觉与绘本创作方面的实践分享。同期,博览会与《品牌与授权》杂志联合打造的一一对配对会也于首日启动,百余场配对活动将在展期内陆续进行,为插画师与品牌方、出版机构之间搭建精准高效的商业对接桥梁。

走出展馆,艺术与城市的连接仍在延续。本届博览会积极加入文商旅体展深度融合倡议,联合静安文商旅体展平台“静安GO”、铜仁路88等,以票根经济激活区域艺术消费新场景。观众凭门票即可解锁静安区全域超百家商户、多家场馆的多重优惠,看完展览再喝杯咖啡、逛个小店,一站式的艺术休闲体验让展会与街区生活自然衔接。

本报记者 赵玥



扫码看视频



▲► 陈列在上博东馆四楼文保修复馆的馆藏春秋交龙纹青铜罐修复前后

# 唤醒沉默的国宝

## 上博专家谈青铜器修复技艺的守护与发展

### 上博讲坛

很多人是在博物馆展厅里第一次见到青铜器实物,并由此逐渐认识并喜欢上青铜器的。尤其是来过上海博物馆的人,一定会被馆内丰富而精美的藏品所震撼。上海博物馆的青铜器收藏享有“中国青铜器半壁江山”的美誉。

上海博物馆研究馆员、文物修复师张珮琛,从事金石类文物修复保护工作三十余年,在这次上海博物馆与新民晚报联合打造的公益文化品牌“上博讲坛”第五季第九讲中,他以“化腐朽为神奇——青铜器修复技艺的守护与发展”为题,带领大家走进青铜器修复的世界,看看这些“沉默的国宝”是如何被重新唤醒的。

这些青铜器并非“天生如此完美”。一件青铜器,从出土到展出,中间经历了什么?“文物修复并不只是一个‘让文物变漂亮’的过程,其背后承载着上博几代文物修复师的坚守和创新。”张珮琛说。

青铜器从出土到展出,经历了漫长而复杂的过程。先秦时期,人们将青铜合金称为“金”或“吉金”。如今博物馆中常见的青铜器大多呈现蓝绿色或深褐色的古朴面貌,但这并非它们最初的颜色。青铜器刚铸造完成时往往金光灿灿,因此古人称之为“吉金”。那么,这些曾经熠熠生辉的器物为何会变成今天这样斑驳甚至残损的模样?答案是文物病害。张珮琛分析,青铜文物病害是指青铜文物受到各种外界环境因素的长期作用,引起腐蚀、矿化、残缺、断裂、裂隙、变形,加速了文物材质自身的一系列物理、化学等变化,从而改变文物材料的结构和性能,使文物遭受不同程度的损坏甚至损毁文物。

引起文物病害的原因有内因,也有外因。内因主要来自材质本身。青铜属于铜、锡、铅等元素组成的合金材料,因此同时具有这些金属的化学特性,在特定环境下容易发生复杂反应。外因则包括自然因素和人为因素。自然因素包括水灾、地震等自然灾害,以及长

期埋藏环境中的湿度、酸碱度等影响,使青铜器发生持续腐蚀。人为因素则包括战争破坏、工程施工、盗掘、过度修复以及展陈过程中的人为影响等。以四羊方尊为例,1938年在沅陵湖南银行被炸成了几块。还有2023年美国明尼阿波利斯艺术博物馆特展中的商代青铜鸱尊由于展陈设计的缺陷,最终遭受了不可逆的损坏,令人惋惜。

是不是所有损毁的文物都需要修复?答案是否定的。出于最大程度保存文物历史性与真实性的目的,有时候,“不修”也是一种更负责任的选择。张珮琛以广汉三星堆祭祀坑出土的大量变形、破裂青铜器为例进行说明。部分器物在埋藏前就已经被人为砸碎、压扁,并被分别放置于不同祭祀坑中。虽然今天的人们尚无法完全理解这种行为背后的文化含义,但这种现象本身就是重要的历史信息。在相关信息尚不充分的情况下,不宜贸然对其进行修复,以免造成历史信息的丢失。

文物修复如同医生治病,需要先进行诊断,再制定方案,最后实施治疗。传统青铜器修复技艺主要包括清理、除锈、矫开、拼接、绘画、刻纹、翻模、铸造、补配、打磨、作色、作日等十余道工艺环节。

从上博成立文保修复专业部门至今,已修复与复制文物近万件,服务对象不仅包括本馆藏藏品,还覆盖海内外重要收藏机构、考古研究机构、高校以及重要私人收藏家。其中不乏国家重点考古发掘项目以及馆藏一、二级文物。例如:陕西宝鸡石鼓山商周墓地出土青铜禁组便曾委托上海博物馆进行保护修复。修复完成后,这批文物已成为宝鸡青铜器博物馆的重要代表性藏品。在三星堆遗址八号祭祀坑出土的戴金面罩青铜人头像修复过程中,张珮琛团队还借鉴了古生物化石清理工具,用于去除附着在脆弱有机质表面的坚硬杂质,取得了良好效果。

青铜器修复的意义,不只是让器物重获新生,更是在尊重真实性的前提下,让历史以更科学、更安全、更完整的方式延续下去。

本报记者 徐翌晟

# 人人都是『艺术家』

## 首届上海国际插画潮流博览会开幕



SHANGHAI ILLUSTRATION & POP SHOW  
上海国际插画潮流博览会