

武磊重返新一届中国国家队

将迎来为国出战百场纪念

为备战2027年亚洲杯，中国男足将于5月底至6月初组织集训并参加两场热身赛。昨天下午，中国足协公布新一期国足26人集训名单，最大的亮点无疑是老将武磊正式回归，此外U23国足门将李昊首次入选。

武磊
本报记者 李铭坤 摄



此次大名单，一些新人是首次入选国足，比如青岛西海岸的门将李昊，这位年轻门将终于完成了自己的国足梦，未来他很可能成为这支国足的主力门将。除了新人之外，也有一些老将回归，比如上海海港的球星武磊。武磊现在已经从伤病中康复，所以这一次主帅邵佳一选择将他召回，与他一起回到国足的还有队友蒋光太，国足的后防核心也是刚刚从伤病中康复。

从国脚的俱乐部分布来看，这一次还是让很多球迷都有些意外。以前的国脚大户上海申花只有一名球员入选，就是队长朱辰杰，申花现在遇到了非常严重的伤病情况，很多球员都在养伤，这个间歇期他可能没有时间休整了。另外一支国脚大户山东泰山这一次也非常尴尬，只有谢文能和刘洋两名球员入选，王大雷、黄政宇的落选让人有些意外，此外高准翼、陈蒲、李源一等球员也都告别了国足。新国足的大户是卫冕冠军上海海港，一共有5名球员入选，包括武磊、蒋光太、颜骏凌、魏震和杨希。成都蓉城则是4名球员入选国足，分别是刘殿座、韩鹏飞、韦世豪、拜合拉木·阿卜杜外力。

客观而言，武磊虽然复出多轮，但基本是以替补身份上场，每场也就20分钟左右时间，邵佳一为何要招入他？实际上，武磊的入选具有特殊的纪念意义。据悉，中国足协已决定于6月9日国足对阵泰国队的热身赛期间，为武磊举办代表国家队出战百场的纪念仪式。自2010年2月14日东亚杯首秀对阵中国香港队以来，武磊已为国出战99次，斩获36球，是现役国脚中的射手王。

受膝盖伤势影响，武磊近两个赛季出场率不高。今年上海海港队对阵青岛西海岸队比赛中，他替补登场，8分钟内梅开二度。赛后，武磊坦言自己如今是“与伤病共存”，需通过日常治疗调理确保身体达标。但无论如何，武磊肯定会在对阵泰国队的比赛中登场，并迎来自己代表国家队出战的第100场比赛。

6月5日和9日，中国男足将先后在客场和主场对阵新加坡队与泰国队。对于邵佳一和他的球队来说，这两场比赛的意义远不止“练兵”那么简单。对阵世界排名第147位的新加坡队，国足的目标只有一个：必须赢。在之前的世预赛36强赛中，国足曾在客场被新加坡队以2比2逼平，那场比赛差点断送了球队的出线希望。这次热身，某种程度上是一场“复仇之战”。而主场对阵泰国队，则被赋予了更多“正名”的色彩。因为在最新的国际足联排名中，泰国队已经以第93位的成绩，反超了排在第94位的中国队。在自己的主场，面对一个排名反超自己的对手，国足需要一场胜利来挽回颜面，并争取宝贵的国际排名积分。

中国男足将于5月31日在上海集中，随后于6月3日前往新加坡。而在浙江金华打完与泰国队的比赛后，全队将移师大连进行后阶段的备战，直至6月17日结束本期集训。

本报记者 关尹



辛纳告别球迷
新华社发

辛纳不耐热，爆出发网大冷门

说起本届法网男单，几乎所有人都关心一件事：在阿尔卡拉斯因伤退出的情况下，谁能阻止辛纳夺冠？5月28日晚，答案提前揭晓！在与阿根廷选手曼努埃尔·塞伦多洛的男单次轮中，现男单世界第一辛纳先赢两盘后遭遇大逆转，最终以2比3出局，爆出发网开赛以来的最大冷门。辛纳落败的主因，并非对手打得多么出色，也不是自己大失水准，而是他的身体无法适应巴黎越发炎热的天气。

最近几个比赛日，巴黎的气温明显高于往年同期，原本需要穿着长袖进行赛前热身，甚至首盘还要穿着外套比赛的场景不复存在，取而代之的是接近30摄氏度的室外温度、被频繁使用的毛巾，以及比以往更多次的补水。就在这样有些出人意料的自然环境中，辛纳停住了追逐全满贯冠军的脚步。

与塞伦多洛一战，辛纳在开局阶段表现稳健，尽管对手擅长红土作战，但世界第一的实力仍然高出一筹，很快便连下两盘，并在第三盘建立起5比1的领先优势。然而就在所有人都认为这又会是一场轻松的胜利时，意大利人的身体却开始出现问题，中暑和脱水的迹象越发明显。随后的比赛里，他的脚步移动迟缓，击球没有任何威胁，甚至一度无法完成发球动作。在被对手以7比5拿下第三盘后，辛纳彻底陷入危机，最后两盘，他只能看着对手一次次打穿自己原本坚不可摧的防守体系，最终世界第一以两个1比6丢掉第四和第五盘，拖着状况不佳的身体，目送对手晋级第三轮。

这并非辛纳首次在高温作战时表现得力不从心。去年上海网球大师赛时，意大利人也在比分领先时因为中暑丢掉优势，最终无奈退赛。此番在法网上再度出现类似状况，对世界第一而言是一次不小的打击，也在提醒这位战绩辉煌的球星，他需要调整自己的身体状态，让它变得更加“耐热”。

在辛纳出局后，赛会2号种子兹维列夫和3号种子德约科维奇，成为男单冠军最有力的竞争者。尤其对39岁的德约而言，在辛纳、阿卡两位后辈天王因为各种原因“掉链子”之后，塞尔维亚天王或许将迎来冲击个人第25座大满贯单打冠军的最好机会。

同日进行的另一场男单第二轮比赛中，中国独苗吴易昺以0比3不敌赛会10号种子科博利，结束了本次法网男单征程。

本报记者 陆玮鑫

“美术馆是我一生的事业”

李向阳新书《依然念旧乡》出版

“美术馆是我一生的事业。”说出这句话时，李向阳总会习惯性地摸一把脸，撸撸自己的脑袋。日前，李向阳的又一部文集《依然念旧乡——我与美术馆的那些事》由上海书画出版社出版。这部著作横跨数十年，收录了近八十篇各类短文，文体无法用简单的记叙、议论、方案、展序、发言、访谈、游记概括，却与2006年出版的《爱过这一行——我在上海美术馆十二年》形成了互文关系。如果说《爱过这一行》记录的是他在上海美术馆一段燃烧激情的岁月，那么《依然念旧乡》则将他奉献一生的美术馆事业，作了更为宽广而深情的回望。

李向阳祖籍山东青岛，1953年10月生于上海，他的履历厚重而丰富：曾任济南军区空军政治部创

作组美术创作员，上海油画雕塑院院长，兼任上海双年展组委会秘书长、上海艺术博览会秘书长、上海当代艺术博物馆筹建办公室主任、上海视觉艺术学院美术学院院长……

1993年，李向阳40岁，刚从部队转业，揣着对“美术馆”这个概念的模糊认知，来到上海美术馆担任支部书记兼执行馆长。当时国内的美术馆行业尚在初级阶段，一切都在摸索。正是在这样的环境里，他凭借着一腔热忱和敏锐的洞察力，一步步探索了一条属于中国美术馆的路。十多年间，他见证了中国当代艺术的蓬勃发展，将自己最深厚的情感投入其中。

270天，他负责改建上海美术馆；280天，他负责改建中国大陆第

一家公立当代艺术博物馆——上海当代艺术博物馆。他先后主持了三座专业美术馆的筹建与运营，参与了浦东美术馆、程十髮美术馆等项目的建设，并担任中华艺术宫、刘海粟美术馆、宁波美术馆、久事美术馆等机构的学术委员会成员。

关于建造美术馆，李向阳有句口头禅：“我喜欢讲真话。”他从不讳言行业的短板：“其实，我们准备真的还很不充分，即使是硬件也非得天独厚。我们的建筑师今天做酒店、造剧场可能已经很有经验了，但对博物馆就连参观动线、功能布局都不了解，更不要说相关的设施设备了。一个好的貌似‘泰特摩登’的建筑外壳，不等于能成为‘泰特摩登’。”

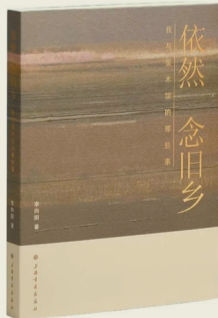
1999年，上海美术馆新馆改扩

建工程近尾声，李向阳去苏州木渎找到百年前造跑马厅的那个矿，拉回了一块五米多长、十七八吨重的荒料，镌上图文，做成了上海美术馆的门牌。后来，这块石头销声匿迹十余年，他偶然得知其下落，便四下奔走，辗转各处，几经周折终于再度寻回，重新安放在上海美术馆的大门口。一块石头，两度亲手安置，其间跨越的是岁月，不变的是一份近乎执拗的牵挂。

新书《依然念旧乡》看似驳杂的内容，却有一条清晰的主线：都与美术馆有关。李向阳深知，自己的那些经历，放在今天已大不相同。美术馆的规模、品质、观念乃至社会认知，都已今非昔比。他希望这本书，在“过去已去，未来已来”的当下，能成为一面镜子、一只沙漏，或者一块路石。

从《爱过这一行》到《依然念旧乡》，是李向阳对自己美术馆人生的两次深情回望。只不过这一次，他“还乡”的姿态更为从容，捧着沉甸甸的记忆，轻轻放在“故乡”——美术馆的门槛上，供后来者俯身拾取。

本报记者 徐翌晟



李向阳新书封面和内页资料图