

本报讯
(记者 孙佳音)

2026 SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划昨日公布终选推荐团名单：知名导演、编剧文牧野出任终选推荐团主席，导演、编剧董润年，制片人、监制梁琳，制片人、监制于洲，编剧游晓颖担任终选推荐人。

作为上海国际电影节重磅打造的青年影人核心孵化品牌，自2021年重磅启幕至今，SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划今年正式迈入五周年的全新里程碑。第一届“SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划”推出了五位青年导演，并在戛纳电影节电影市场完成了作品的国际推广，此后他们也各自取得了良好的发展。饶晓志的《万里归途》在上海出品、立项，获得上海青年影人落地上海的支持，上映后成为2022年国庆档票房冠军。第二届上海青年影人扶持计划两年后回归，与2021年相比完成了两方面升级，一是将范围从导演扩至制片人和编剧，二是加大力度扶持新人。《我不是药神》导演文牧野、《南京照相馆》导演申奥、《好东西》导演邵艺辉等都曾在那一年入选，他们在这里获得了创作的底气……SIFF YOUNG扎根上海电影产业沃土，依托上海国际电影节顶级行业平台资源与专业生态优势，从初创探索到体系成熟，五年深耕，累计扶持29名优秀青年电影工作者，一步步成长为华语影坛极具影响力、权威性与公信力的新锐电影人才孵化平台。

今年3月，第五届SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划启动。经过两个多月行业提名等工作后，邀请到五位资深影人组成终选推荐团，评选出今年最终入选的青年导演、制片人和编剧。入选名单将于第28届上海国际电影节期间揭晓。



上影节全链条扶持青年电影人 助推“新力量” 成为“主力军”



“SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划”迎来创设五周年。从昨天公布的上海青年影人扶持计划终选推荐团名单来看，他们不仅长期关注青年电影人的发展，持续与之合作，其中多位还曾在上海国际电影节新人扶持计划的各个相关板块担任评委或导师。导演文牧野曾在2023年第25届上海国际电影节入选SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划，在2025年第27届上海国际电影节担任SIFF PROJECT年度推荐主席；导演、编剧董润年曾担任2021年第24届上海国际电影节SIFF PROJECT年度推荐人；制片人梁琳曾担任2024年SIFF PROJECT年度推荐人，并在同年作为SIFF YOUNG终选推荐团成员，深度参与青年影人评审工作；编剧游晓颖则在2023年入选SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划，为该计划的首批扶持编剧之一。

我们可以看到，上海国际电影节多年来瞄准“立足亚洲、关注华语、扶持新人”的定位，逐渐搭建起覆盖“短片一创投—新人奖—主竞赛”的“6+1”阶梯型人才培育体系，为不同阶段的电影人提供精准赋能。“扶持新人”已然成为上影节最鲜明的标识和价值，很多电影人从这里扬帆起航。2005年，宁浩

带着第二部电影《绿草地》入围亚洲新人奖时，他还无人知晓，这次经历让他坚定了“疯狂”系列的创作方向；同年，日本导演新海诚的《云的彼端，约定的地方》也入围该单元，从此开启了他在亚洲动画领域的崛起之路。导演曹保平至今记得，2006年他的《光荣的愤怒》入围亚洲新人奖并获评委会特别奖，正是这次被认可，让他坚定了深耕现实主义创作的决心。万玛才旦带着《静静的嘛呢石》站上同一舞台，拿下最佳导演奖，从此藏族电影开始被更多人看见。近年来，更多年轻面孔在这里绽放：导演刁亦男的处女作《翠湖》，以细腻笔触聚焦丧偶老人的情感困境，从创投单元走到去年的竞赛舞台，从金爵奖杯在怀到全国院线发行。

比评选和奖项更重要的，正是电影节提供的“全链条扶持”。可以说，通过不断创新完善、升级机制，上影节已经构建起以产业活动、专业奖项、海外巡展为“三轮驱动”的新人培养体系。

令人欣喜和振奋的是，2026年上海国际电影节将进一步助力推动“新力量”成长为“主力军”。聚焦短片创作的“SIFF ING青年新锐影像计划”首次推出“手机电影创作营”，挖掘具备移动影像创作专业素养的

年轻力量；“SIFF NEXT创投训练营”首次兼顾产业培育与公众普及，孵化潜力新人及其项目，并面向影视爱好者开放工作坊，让电影梦想在更广阔的土壤中生根发芽；“扶持计划”还首次聚焦商业电影制作人才推介，持续做强“华语影坛新人头部孵化器”功能。

依托“一带一路”电影巡展、“国际直通车”等机制，上海国际电影节自去年以来已推送《长夜将尽》《去看大海》《翠湖》等20余部优秀国产影片“走出去”，均为在金爵奖不同竞赛单元中出类拔萃甚至斩获大奖的优秀影片。今年，上影节将持续加大力度，托举青年影人佳作出海展映。电影节期间，还将利用集中曝光的优势大力为青年影人提供展示机会。金爵主论坛就将以“汇聚·发现·引领”为主题，引导电影新力量展示中国精神，促进文明交流互鉴。本届电视节还首次设立“青创日”，旨在通过多层次产业交流活动，为广播电视行业新生力量提供展示平台与成长支撑。

从新人到引路人，从被扶持到扶持他人——上海国际电影节搭建的不仅是一个平台，更是一条可追溯、可传承的光影之路。

本报记者 孙佳音

本报讯 (记者 赵玥) 扎根静安十年的沉浸式戏剧标杆之作《不眠之夜》上海版，昨天宣布将于8月30日完成第2670场演出后收官，6月至8月的最后收官场将于近日开放预定。之后，沉浸式《剧院魅影》亚洲首秀将落沪，2027年《不眠之夜》深圳版将亮相。

2016年，沉浸式戏剧《不眠之夜》扎根上海静安，开启了中国沉浸式产业从无到有的全新篇章，以其颠覆性的观演模式、极致的舞美呈现和高水准的艺术表演，收获了现象级的票房与口碑佳绩，成为上海文广演艺集团塑造上海全球演艺首演首秀、文旅融合深度融合实践的标志性项目。

十年间，项目累计接待全球观众超过75万人次，平均上座率长期超85%，“票根经济”综合撬动效应达1:6.8，带动区域产业价值超百亿元。

上海版收官亦是《不眠之夜》IP迭代之路开启的全新篇章。2027年，《不眠之夜》深圳版将全新亮相，由中英原班团队联合打造，结合在地文化完成全新创作呈现，打造差

上海接待观众超过75万人次
带动区域产业价值超百亿元

《不眠之夜》收官 《剧院魅影》接棒



异化沉浸式体验。
《不眠之夜》上海版收官后，又一全新重磅IP沉浸式《剧院魅影》将落沪并迎来亚洲首秀。上海文广

演艺集团将携手LW Entertainment (原Really Useful Group真正好集团)，共同打造这部沉浸式戏剧作品。

14米高瑞典“神马” 下月空降北外滩

中外非遗同台
主题展览今夏启幕

本报讯 (记者 吴翔) 今夏，14米高、创大世界基尼斯纪录的瑞典达拉木马雕塑将亮相上海北外滩世界会客厅，成为浦江岸线一个新的打卡点。“神马都好玩——当达拉木马遇见中国非遗”展览将于6月14日至8月31日举办，以东西方传统手工艺对话为核心，打造沉浸式“非遗+文旅”消费新场景。

达拉木马是瑞典拥有四百余年历史的国宝级文化符号，源自伐木工人赠予孩子的爱心信物，象征幸福与关爱。本次展览除巨型红马外，还展出世界最小、仅7微米长的微型木马，搭配旋转木马动态艺术装置，展现北欧传统工艺与现代科技的融合。展览同时汇集20



项中国“马主题”非遗手工艺，全方位展现东方传统工艺的匠心与魅力。虹口区同步推出“国潮四季”系列活动与“票根经济”，联动周边商圈拓展文旅消费场景。展览早鸟票于5月27日开售，6月14日正式对公众开放，邀市民共赴东西方手工艺之约，感受传统技艺的当代活力。