

第三十一届上海电视节白玉兰奖入围名单公布

## 优质剧集齐聚 实力演员云集



今天上午,第31届上海电视节白玉兰奖入围名单公布,共有10部优质剧集参与评选,分别为《沉默的荣耀》《大生意人》《反人类暴行》《老舅》《蛮好的人生》《生命树》《生万物》《太平年》《唐朝诡事录之长安》《藏海传》。片单题材多元、佳作云集,其中《沉默的荣耀》《藏海传》的领衔主演于和伟、肖战成为本届白玉兰奖最佳男演员的热门角逐者。

在参评作品中,《沉默的荣耀》是一部极具分量的谍战纪实传奇剧。该剧由于和伟监制、杨亚洲执导、卢敏担任总编剧,演员阵容扎实雄厚,聚集了于和伟、吴越、魏晨、曾黎等一批实力派演员。剧集立足真实历史,聚焦1949年解放战争尾声的隐蔽战线斗争,讲述了吴石将军临危受命潜伏台湾,传递核心军事情报,共产党员朱枫危急时刻挺身而出、奔赴台湾,与之并肩完成绝密任务的悲壮故事。据悉,《沉默的荣耀》2018年启动创作,剧本历经七年精心打磨,同时吸纳90后编剧团队注入全新创作视角。创作团队坚守历史真实底线,同时兼顾艺术表达,还原隐蔽战线的艰险岁月。整部剧集以悲壮与崇高为核心基调,没有刻意渲染戏剧冲突,而是以真实的历史人物与故事为核心,为革命忠骨立名,为无声的信仰荣光发声,用真诚的叙事搭建起历史与当下的精神桥梁,赢得了观众的口碑和认可。

本届白玉兰奖最佳男演员的竞争尤为激烈,多位实力派演员同台角逐。除了于和伟携《沉默的荣耀》、肖战携《藏海传》外,白宇携《太平年》、郭京飞携《老舅》、胡歌携《生命树》参与奖项角逐,一众演员各有佳作加持,让最佳男演员的归属充满悬念。

最佳女演员赛道同样群星云集,竞争十分激烈。参评女演员阵容中,任素汐以《无尽的尽头》、孙俪以《蛮好的人生》、杨蓉以《生万物》、杨紫以《生命树》参评;演员吴越凭借《沉默的荣耀》入围,她在剧中演绎隐蔽战线革命工作者,依托剧集厚重的故事基底,为角逐后增添了强劲的竞争力。

纵观本届白玉兰奖电视剧单元参评阵容,优质剧集齐聚、实力演员云集。以《沉默的荣耀》为代表的主旋律精品剧,用真实、真诚的创作打动人心。而实力派演员的对决,也让2026年白玉兰奖电视剧单元的各项奖项角逐备受期待。本届白玉兰奖的最终奖项归属将于6月26日揭晓。

本报记者 吴翔

# 夜光杯市民读书会理论版 开启静安年度首场,聚焦“戏剧+科技” 来了个会唱戏的机器人



一出传统京剧“霸王别姬”,因为主角换成了戏曲演员与一位“赛博学长”,演变成妙趣横生的“霸王别姬”(见下图 记者 王凯 摄)。昨天下午,静安区文化馆静剧场内,2026“理论静距离·文化大家谈”夜光杯市民读书会首场活动在此举行。

### 一场戏剧实践

观众和嘉宾围坐在静安现代戏剧谷的“大本营”——静安区文化馆的舞台上,探讨的主题是“戏剧与科技赋能城区建设,担负新时代的文化使命”。对于许多人好奇的“戏剧谷的‘谷’在哪里”,静安区文旅局副局长徐卫华在现场给出了深度解答。她梳理了从华山路戏剧大道到现代戏剧谷的发展脉络,在静安这个面积最小的中心城区,“谷”既是物理空间的现实,更是一种精神内涵,“我们希望有更多的戏剧在这里登台,吸引人们来这里欣赏戏剧,让戏剧成为一种生活方式。”

戏剧谷的生命力在于其鲜明的都市性,兼具专业的高度和惠民的广度,不仅保持国际剧目中国内地首演率80%以上,更坚持票房补贴不低于30%,让高品质艺术零门槛触及大众。这正是对“习近平文化思想学习纲要”中所强调的“关于坚持以人民为中心的工作导向”的扎实实践。

### 一次科艺携手

徐卫华透露,未来三年,静安将聚焦环上戏演艺集聚区建设,推动空间全域扩容、街区活化与产业生态提质,将数字技术嵌入戏剧创作传播的全过程,并深化票根经济,真正将文化流量转化为城区消费增量。

上海戏剧学院院长黄昌勇表示,大学服务社会的最大功能可能是培养卓越人才。在谈及上戏演艺集聚区时,他认为这与人民广场一带构成了上海演艺版图的两极,“如果说码头在环人民广场,那源头就在我们这里。”他说,

上戏每年有近200个剧目诞生,环上戏集聚区的打造,正是为了将这种人力资源的溢出与辐射效应最大化。

作为全场焦点,由上戏与上海理工大学联合培育的首位机器人博士生“学霸01”在导师杨青青教授的陪伴下亮相。当被问及“人厉害还是机器人厉害”时,“学霸01”清晰地回答:“人之所以厉害,是因为只有人会追问‘为什么’,这份对意义的追问本身,就是人类不可替代的价值。”

杨青青分享道:“我们给它输入文化和梅兰芳的身段动作,更重要的是,我们给它输入爱。”她希望观察并影响“学霸01”,看它是否能在学习过程中感知善良。这恰是对“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的生动践行。

### 一个创新项目

博新元宇宙创始人唐祚程带来了《消失的法老》背后的故事。这个让百人能在同一大空间自由行走的VR沉浸式项目,解决了从晕动病到线下坪效等一系列痛点。他认为,能够站在不同领域的交集点,发现并串联技术的应用场景并使之产业化,才是关键。新近和公众见面的《消失的法老2》,回答了人类一直以来探讨的一个核心问题,金字塔到底是怎么建造的?

作为夜光杯市民读书会理论版,“理论静距离·文化大家谈”今年的首场读书会,以别开生面的方式贯穿始终。现场通过寻找手牌、搭档配对等趣味问答,让理论要点悄然入心。当主持人抛出“坚持‘二为’方向、‘双百’方针”的问题时,观众纷纷举手,高声答出“为人民服务、为社会主义服务”和“百花齐放、百家争鸣”,赢得阵阵掌声。

本报记者 赵玥



# 《苍穹》问鼎壹戏剧大赏年度大戏

## 环上戏演艺集聚区同步启动

本报讯(记者 赵玥)昨晚,2026壹戏剧大赏在《英雄联盟:双城之战》沉浸式演艺新空间落下帷幕。同时,静安区与上海戏剧学院携手宣布环上戏演艺集聚区启航,为上海建设亚洲演艺之都再添核心承载区。

颁奖现场以沉浸式音乐秀《英雄联盟:双城之战》的片段《Get Jimxed》开场,这一国际IP的本土落地,也被列为当天发布的四个创新演艺项目之一。同时发布的还有科技文旅秀《博新全宇宙》、亲子沉浸式剧目《我的本草世界》以及《ERA时空之旅》。

作为静安现代戏剧谷的标杆板块,本届壹戏剧大赏的榜单呈现出扎

根本土、观照现实的鲜明倾向。年度大戏由上海话剧艺术中心出品的话剧《苍穹》斩获,最佳小剧场则归属香港话剧团的《凶的空间》。个人奖项方面,松天硕、王一楠分获年度最佳男、女演员。香港话剧团助理艺术总监刘守正凭《凶的空间》摘得最佳导演,林溪儿获年度新锐导演。杨绍林被授予“中国话剧杰出贡献”荣誉,致敬其数十年推动行业发展的坚守。

剧本与改编类奖项同样可圈可点。中国台湾剧作家纪蔚然的半自传体作品《盛宴》获最佳原创剧本。最佳改编剧本颁给了《长安的荔枝》的编剧李梦泽。中法共同创作的《海底两万

里》夺得最佳跨界改编IP。

国际视野与本土表达的交融在本届大赏中格外突出。前柏林喜歌剧院艺术总监巴里·科斯基执导的《三分钱歌剧》获最佳引进剧目。国际化班底重构的《变形记》获年度创新剧目。查明哲四度执导的《死无葬身之地》拿下年度经典复排。《哈达铺的灯光》获最佳舞台呈现。《繁花》三部曲终季的4位制作人张楠、宝童、刘立、唐诗共同捧得年度制作人。

校园与院团的良性互动也在生长。上戏的《这个孩子》获年度最佳校园戏剧,学生演员也由此完成了一场艺术教育的真实实践。