

文化娱乐现象·述评

昨晚的宛平剧院座无虚席,来自绍兴小百花越剧团的《狸猫换太子》在这里上演。吴凤花、吴素英和陈飞三位“梅花奖”得主同台飙戏,唱腔韵味十足,表演深情动人。每隔几分钟,观众席中就爆发出热烈的掌声和喝彩声。

刚刚过去的这个周末,首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演在上海启幕,昆剧《牡丹亭》、粤剧《白蛇传·情》、秦腔《再续红梅缘》、越剧《狸猫换太子》等四部精品大戏轮番登场,不仅点燃了沪上观众的观剧热情,更以“含梅量”极高的豪华阵容,为中国戏曲的传承与出海开辟了新路。

出票率高达98%

本次展演的阵容豪华:茅威涛(越剧)、李树建(豫剧)、韩再芬(黄梅戏)、李梅(秦腔)、迟小秋(京剧)、曾小敏(粤剧)……每一个名字都是一个剧种响当当的顶尖代表。他们在舞台上摸爬滚打数十年,有的已年过六旬,较少常态化登台,平时就难得一见,但此番齐聚上海,堪称中国戏曲各剧种最高水平的集体亮相。他们倾尽半生积淀,拿出看家绝学,演绎传世经典,成就了一场可遇不可求的戏曲艺术盛宴。

更多惊喜已在路上。豫剧“第一老生”李树建的《程婴救孤》,程派传人迟小秋的《锁麟囊》,杨霞云、楼胜这对婺剧“梅花奖伉俪”的《三打白骨精》,黄梅戏“大女主”韩再芬的《女驸马》,以及由朱洁静主演的唯一一台舞剧《朱鹮》,这些一票难求的好剧,将从今日至5月31日接连登场。

这次展演不仅有脍炙人口的传统剧目,更有创新佳作。从艺术形式上看,越剧《苏东坡》堪称一次大胆的实验。茅威涛作为梅花奖最高荣誉“梅花大奖”获得者,素以“革新家”著称,此次将通过“十场戏、十个梦”演绎北宋文豪的跌宕人生。

名家齐聚,绝活频出,带来观剧热潮持续升温。19场演出整体出票率达98%。剧场中,年轻人的面孔比比皆是,社交媒体上更是掀起了一轮又一轮的话题热。

为剧目出海搭桥

这几天在剧场里,记者还遇到了不少外国观众,有驻沪外交人员,有文化工作者,还有留学生。

此次展演主办方邀请国际戏剧协会代表、世界知名戏剧节艺术总监、海外主流演出商专程来沪观摩,并举办洽谈推介会。昨天,首届梅花奖国际化圆桌会议在上海戏剧学院举办,中国剧协分党组书记、驻会副主席,国际剧协副主席陈涌泉在会上介绍说,梅花奖展演中的三部剧目已确定“出海”:昆剧《牡丹亭》将出访中韩国际艺术文化庆典;黄梅戏《女驸马》将登上英国爱丁堡艺术节的舞台;婺剧《三打白骨精》则将赴俄罗斯“在一起”国际戏剧节及白俄罗斯“白色塔楼”国际戏剧艺术节进行交流。这三部剧目,分别代表了中国戏曲的典雅细腻、民间烟火与武戏精神,它们将为世界观众打开一扇了解中国戏剧的窗口。

首届梅花奖国际化展演是中国戏曲最高水准的一次集中检阅,其意义早已超越了展演本身。当老艺术家的看家绝学在新一代观众心中激起回响,当一条条短视频在社交媒体上出圈,当不同肤色的观众在剧场齐声喝彩,这一切,见证了中国戏曲走向世界舞台的蓬勃生命力。

本报记者 邵宁

秦腔名角李梅演过1338次忆秦娥的“鬼怨·杀生”

因《主角》更多人走进剧场



首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演正在进行中,由“二度梅”获得者李梅领衔主演的秦腔《再续红梅缘》5月22日、23日两晚在上海演出备受瞩目。台下座无虚席,有许多年轻而热切

的面孔。他们中的不少人,是因为近期热播的电视剧《主角》第一次走进剧场,就想要亲眼看看那片土地上生长出来的高亢与苍凉。

“我3天就看完了48集,根本放不下。”李梅在接受新民晚报记者采访时,回忆起审看电视剧《主角》的情景,情绪依然难以平复。她不仅是这部电视剧的戏曲总顾问,更是一位在剧中无数次看到自己影子的“戏中人”,“我看的时候痛哭流涕,它就像我的镜子一样,看见了我成长的过程。我知道不光是我,千千万万的从业者,都是这样。”

让李梅达到情绪顶点的,是剧中孙浩饰演的苟存忠为鼓励主角忆秦娥坚守舞台,用生命诠释戏比天大的那场“鬼怨·杀生”。苟师曾说,演戏的最高境界不是演给人看的,是给苍天看的。他吹了最后一口火,然后因心梗死在了舞台上。

李梅说,这种感受她太懂了:“我在从艺过程中,很多是晕倒在舞台上的。大幕一关,人就倒了。回想起来很可怕,也许哪一天真的就倒下了……但我们为什么还要坚守?因为热爱。”

这份用生命去交付的热爱,具象化在了她为之倾注毕生心血的《再续红梅缘》(见图)里。从1984年,李梅初次演绎《游西湖》中的“鬼怨·杀生”一折开始,李慧娘这个角色便融入了她的艺术生命。42年,1338场,李梅带着这出戏

历经打磨,铸造了一段梨园传奇。

“守正与创新,不是矛盾的。”李梅这样解释这出老戏常演常新的奥秘。守正,守的是中华民族核心价值观,是戏曲唱念做打的美学根基;创新,则是用现代的光声电和舞台语汇,让古老的传说与当代青年的审美情趣同频共振。她笑言:“李慧娘为什么忠贞不渝?她爱的是一个有趣的灵魂,还是仅仅一张美丽的皮囊?这个问题在今天,依然能引发年轻人的思考。”

为了让更多“今天”的年轻人找到答案,李梅欣然担任了电视剧《主角》的戏曲总顾问。刘浩存、孙浩等演员在半年内练就了水袖、吹火等秦腔绝技,演员们深刻的痛苦体验,让她既心疼又欣慰。孙浩演的男旦苟存忠,为了不反复化妆,勒头保持了十几个小时。他跟李梅说,真是生不如死,那一刻,一下子理解了戏曲演员的不易。

这种不易,过去总是被挡在幕布之后。如今,一部现象级电视剧,意外地为古老秦腔引来了“泼天的流量”。对此,李梅很清醒:“其实,只是之前没有一个窗口让大家看到我们。各行各业的每一个人,都有自己的辛酸苦辣。要做好别人的配角,也要做自己的主角。这部剧触动了每个人内心深处最柔软的地方——就是那份对自己信念的坚守。”

本报记者 赵玥



扫码看李梅演出

“粤剧之乡”对话“戏剧码头”

曾小敏文汝清领衔《白蛇传·情》《张九龄》登上百年天蟾

原创历史人文大戏《张九龄》厚重沉雄,现象级创新力作《白蛇传·情》唯美浪漫,两台高品质粤剧精彩亮相申城,在百年天蟾的舞台上,“粤剧之乡”与“戏剧码头”完成了一次跨越时空的对话。

5月20日至23日,广东粤剧院携两部精品剧目登陆上海天蟾逸夫舞台,由文华表演奖与中国戏剧梅花奖双料得主曾小敏、一级演员文汝清领衔,集结白玉兰戏剧表演艺术奖配角获得者朱红星、优秀青年演员苏国进等剧院中坚骨干与青年新秀阵容,四场连演,双剧齐辉。

“上海是《白蛇传·情》的‘福地’,”曾小敏感慨道,“每次在天蟾演出,都能感受到上海观众极高的审美水准和饱满的热情。”这已是她第四次携这部“出圈”之作与上海观众见面,现象级IP的票房号召力依然强劲。

5月20日、21日率先上演的新编历史题材粤剧《张九龄》,是国家艺术基金2025年度传播交流推广项目。该剧以“开凿梅关古道”为核心事件,聚焦唐代名相张九龄“开路难,守心更难”的文人担当。

剧中张九龄的饰演者文汝清,用一场对自我的挑战征服了沪上观众。导演要求其全程克制——不能有夸张的表情和动作,这对习惯于程式化表达的戏曲演员而言,是一种近乎苛刻的减法训练。“张九龄可能是我从艺以来最难的角色,”文汝清坦言,“但正是

这种难,让我真正触摸到了什么是‘九龄风度’——那是一种广东人骨子里‘开山辟路’的坚韧与担当。”

这是曾小敏第四次携《白蛇传·情》来到天蟾逸夫舞台,她将这部作品视作粤剧生涯的里程碑、心里分量最重的作品。台上水袖翻飞,台下掌声雷动,“水漫金山”一折将演出推向高潮。这部“一部戏让年轻人爱上粤剧”的现象级作品,成为国潮青年走入剧场、领略传统艺术魅力的启蒙。

然而站在今天的聚光灯下,谁还记得12年前那个不被看好的故事?“一群有理想的年轻人,想要做一部给年轻人看的粤剧。”文汝清这样形容那段创排的岁月。正是这股不甘平庸的劲儿,让《白蛇传·情》一路走上了中国电影华表奖优秀故事片奖的领奖台,创下了中国戏曲电影的票房纪录。

上海天蟾逸夫舞台是戏曲人心中的圣地,“不进天蟾不成名”的梨园佳话流传百年。能够在天蟾逸夫舞台赢得满堂喝彩,是无数演员的梦想,而广东粤剧院此次不仅实现了这一梦想,更让观众看到了一个生机勃勃的人才梯队。

曾小敏在《白蛇传·情》中跨越花旦、武旦、青衣三个行当。文汝清在《张九龄》中展现沉稳大气的演技,转身又在《白蛇传·情》中塑造温润儒雅的许仙,文武兼修。剧中青年新秀也凭借扎



《白蛇传·情》来到天蟾逸夫舞台,一人分饰两角,在《白蛇传·情》中化身鹿童,表演张弛有度。

两天四场,天蟾逸夫舞台的观众群体中,不仅有白发苍苍的老戏迷,还有专程赶到现场的德国、秘鲁戏迷。德国观众Dacina Ionica直呼惊艳:“本以为只是寻常戏曲,没想到表演如此精湛,完全超出预期!被中国戏曲彻底圈粉!”四位秘鲁观众首次到中国旅游,看完后直言深切体会到独有的东方浪漫。

本报记者 赵玥

名家绝活频出 梅花组团出海