

一群与戏剧相拥的年轻人

安福路上

新大众文艺
艺术人

“我演一条鱼。一条想去看海平面的鮫鳐鱼。”又是一年上海市大学生话剧节开幕,丁祎飞坐在上海话剧艺术中心的后台,回忆起去年自己编导的独角戏《会思考的鱼》,那部戏拿了短剧组三等奖,道具是两把椅子和一件外套,他算了算成本,80元以内,主要用于演出完赶不上地铁末班车而打车的车花销。

今年大话剧的主题叫“廿二回声,青春在场”,组委会收到了130部作品,这些戏是当代大学生的观察日记、情绪出口、思想现场。每一部作品的背后,都是无数个日夜的打磨。台前幕后的他们,专业五花八门,来路各不相同,有人绕了远路,有人还在找方向。但剧场把这些人聚在了一起。他们在这里彼此看见——只要人还在,戏就不会散。

因为认真
所以很投入

《会思考的鱼》那是去年的事。今年,丁祎飞再次站在了大话剧的舞台上,不是来参赛的,是来做主持人的。今年大话剧开幕式上,曾在这方舞台上发过光的人,如今散落在不同的人生轨迹上。互曝近况,互怼也走心,从校园到社会的踉跄与顿悟,就这么摊开在观众面前。

丁祎飞的童年是在俄罗斯度过的,继而回国,从乌鲁木齐考到上外市场营销专业。俄罗斯的课堂上,他排过契诃夫的《三姐妹》,排过莎士比亚的《第十二夜》。回国以后,他开始疯狂地看戏、看剧本、看综艺《戏剧新生活》。曹禺的四部曲、老舍的《茶馆》、赖声川的《暗恋桃花源》、田沁鑫的《北京法源寺》……到后来,上海话剧艺术中心每出新戏他都会来,从松江坐一个多小时地铁,看完戏在回去的地铁上还在回味整场演出。

丁祎飞很喜欢美国导演朱莉·泰莫。朱莉大学主修的是神话和民间传说,后来这些东西全融进了她的作品。“我学商科,里面有心理学、行为学、社会学的东西,未来创作的时候,也许也能用得上。”丁祎飞说。

话剧中心的排练厅里,丁祎飞最近有了一个新身份——《三个火枪手》剧组的跟组翻译。那些以前只能在舞台上远远望见的演员,如今近在咫尺地跟他说话,“那种感觉已经让我非常开心了”。

“戏剧是最接近人的艺术。”丁祎飞说话的时候,眼里有光,语气笃定。

因为热爱
所以有力量

陈健站在丁祎飞旁边,穿着一身笔挺的制服,显得格外醒目。他是上海民航职业技术学院的学生,学的专业是民航安全保卫。他的日常训练内容是格斗、体能、清舱检查,和戏剧隔着十万八千里。

但去年大话剧,陈健是长剧组最佳男主角。高中时,他是艺考考生,本来想学音乐剧。考试的曲目都选好了——阿云嘎唱过的那首《心脏》。结果练得太狠,临考嗓子倒了,声带失声。“正好民航学校来我们山东招生,面试通过了,就去了。”

当年的遗憾如今被填上了。大一时,学院合唱比赛,他被台下的话剧社老师一眼看中。从最初的表现痕迹太重,到不停地琢磨——把自己代入角色,把排练录下来反复看,一遍一遍磨,到后来,他从校园走进话剧艺术的殿堂:“舞台根本不看你是什么专业,只看你够不够热爱。”

华东师范大学的高育格专业是播音主持,辅修心理学,在学校话剧团待了三年。她印象最深的不是上台,而是排练的那一个月——十来个月同学,每天晚上聚在一起,一句一句聊剧本,一个动作一个动作抠:“那段时间没有任何人打扰,我们只关心角色心里在想什么。那是第一次真切感受到,戏剧真的能照进人的心里去。”

上戏的金真旭参加大话剧节的作品,最开始只是校内比赛排的15分钟短剧,演员都换了三波,三年里,这部戏演了将近90场,去年拿了专业组最佳剧目奖,她也获得了最佳女主角:“是我在这个过程中,第一次完完整整看懂了自己——我原来可以这么坚持,原来一群人的陪伴,可以这么有力量。”

因为在场
所以有意义

观众席里,坐着上外贸商务英语专业毕业的胡雨瞳,她每天跨着时差和海外客户开视频会议,在工位上改报价、做方案。从高中到大学,她始终活跃在热爱的话剧舞台上,毕业后,她用一个个词形容自己和戏剧现在的关系——“相忘于江湖”。但她马上又说:“相望的望,不该是遗忘的忘。你们一召唤,我就回来了。”

台下还坐着一个叫小张的姑娘,去年从北京毕业后就义无反顾来到了上海,成了上海话剧艺术中心的常客。这两年,大话剧的志愿者她年年都举手。检票、引导观众、维持秩序——这些工作听起来琐碎,但她说,“在场”本身就是意义。

问她为什么对大学生话剧节这么上心,毕竟安福路上专业演员的演出看了那么多,再看学生的戏,不会觉得青涩吗?她的回答耐人寻味:“成长是分阶段的。我想看看同龄人能做什么,也会想,他们以后会怎么样?这也是一种交流和学习。”

她说剧场是一个“可以带来希望的地方”。至于以后能不能进入这个行业,她说有太多的不确定——“有很多因素,个人能力、运气、遇到的人、读过的书……但我希望可以在自己感兴趣的方向上,做更多努力和学习。”

本报记者
赵玥



扫码看
这些年轻人
的故事



▲ 丁祎飞(上海外国语大学)



▲ 陈健(上海民航职业技术学院)



▲ 金真旭(上海戏剧学院)

5月24日,第十四届辰山草地广播音乐会在上海辰山植物园落幕。初夏雨后,草木清香四溢,两支国际顶级交响乐团首度联袂登台,以经典乐章打破古典音乐壁垒。活动以“白天疗愈+夜晚交响”的全新模式,让上万市民在自然中聆听经典、放松心情。每年初夏,去辰山赴一场与古典音乐的初夏之约,已成为上海市民的生活习惯,辰山草地音乐会让艺术与自然相融,为都市人用艺术带来精神抚慰。

雨润草坪乐不停

今年的音乐会首次迎来亚美尼亚国家交响乐团、皇家苏格兰国家交响乐团两支国际劲旅,与孔祥东、吕思清等中国顶尖音乐家同台,献上两场高水准交响盛宴。

5月23日,指挥家谢尔盖·辛巴特扬执棒亚美尼亚国家交响乐团,携手钢琴家孔祥东,演绎哈恰图良、格里格、圣-桑等音乐家的经典作品。孔祥东倾情演奏拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》。5月24日,初夏细雨过后,辰山植物园草木清新,大草坪上观众身着雨披静待开场。指挥家托马斯·桑德加



德率领皇家苏格兰国家交响乐团,搭档小提琴家吕思清,呈现英伦历史风情与凯尔特民族韵律。小提琴协奏曲《梁祝》奏响时,中西音乐跨时空对话,引发全场共鸣。

面对户外高温、天气变化等挑战,艺术家们全力以赴呈现最佳演绎。十余载深耕,辰山草地广播音乐会早已从一场演出,变为上海初夏标志性文化符号,吸引市民奔赴自然,拥抱高雅艺术。

音润身心疗朝夕

今年的音乐会突破性打造“白天疗愈+夜晚交响”全新体验,首次

细雨润辰山,乐声疗人心

——第十四届辰山草地广播音乐会温情落幕

将音乐疗愈作为核心板块,让艺术不止于听觉享受,更成为抚慰心灵的力量,深度契合都市人身心健康需求。

辰山植物园温室化身沉浸式疗愈空间,在上海音乐学院人工智能音乐疗愈重点实验室支持下,科学声波搭配古琴东方音色,融合植物香气与自然鸟鸣,构建专属“声音场”。观众躺在草坪躺席上,在自然与音乐包裹中卸下疲惫,实现身心放松。园区特



设疗愈绿洲,“经典947”联合多方打造互动区域,提供情绪舒缓、冥想体验等服务,打破艺术疗愈的刻板印象。

5月24日小舞台,“我要上辰山”合唱嘉年华延续全民参与传统,11支来自上海各界的非职业合唱



▲ 雨中观众热情不减
▲ 孔祥东现场演奏

团在选拔活动中脱颖而出,他们中有教师、新闻人、企业职工、社区活动爱好者……年龄不同,职业各异,但都对合唱抱有同一种热忱——合唱之于他们,是下班后的奔赴,是退休后的寄托,是让生活有光的声音。
本报记者 吴翔