

梅开沪上，聚合出海

首届梅花奖国际化优秀剧目展演开幕

随着上海昆剧团经典之作《牡丹亭》上演，首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演昨晚拉开了为期11天的华彩大幕。创办于1983年的中国戏剧梅花奖，四十余载岁月见证了中国戏剧守正创新的壮阔征程。此次展演首度冠以“国际化”之名，立意高远，旨在改变以往“单打独斗”的出海模式，以“梅花奖”为统一品牌，探索搭建规范的海外合作渠道。

大幕轻启，梅花奖得主罗晨雪饰演的杜丽娘一颦一笑间，将那份“情不知所起，一往而深”的极致浪漫演绎得淋漓尽致。对于中国戏曲的国际化，罗晨雪有着切身体会，她回忆起2024年赴法国波尔多国家歌剧院演出《牡丹亭》的经历，那份忐忑与震撼历历在目：“当时很怕法国观众因文化差异而产生隔膜，因为全场异常安静，没想到结束后却爆发出雷鸣般的掌声。剧院方说，从未见过欧洲之外的戏剧能在这里引起如此大的轰动。”

为何《牡丹亭》能跨越文化藩篱？罗晨雪给出了她的答案：“杜丽娘在二八年华的生命觉醒，对美好的追求，是人性共通的。每个人都有16岁，都可能有过未曾真正‘活过’的遗憾。国际观众或许听不懂唱词，但他们一定能在剧场里感受到那种共通的至美与深情。”这种以人性通世界的艺术魅力，正是本届展演期望达成的文化桥梁价值。

从江苏到上海，从青涩演员到梅花奖得主，罗晨雪将自己在艺术上的蜕变归功于上海这座城市与上昆的滋养。“上海海纳百川，上昆对我是毫无保留地接纳与培养。我的恩师张静娴老师，既给我划定了严格的艺术边界，又鼓励我在框内自由发挥，这种‘在传承中突破’的教导让我受益终身。”谈及搭档胡维露，她笑称二人从2019年《玉簪记》正式结缘，到全本《牡丹亭》的磨合，一个眼神便知其意，这份功夫里积淀的默契，正是当晚舞台上行云流水表演的最佳注脚。

著名昆剧表演艺术家张静娴难掩激动：“把《牡丹亭》放在开幕首场，昆曲当之无愧。我们上昆‘五班三代’传承了近70年，一路守正创新，把戏磨得越来越精致。现在赶上了好时代，我们更要通过这个舞台，把中国戏曲综合性的高度和美学传递给世界。”

本届展演汇聚了茅威涛、韩再芬、李树建、李梅等16位梅花奖名家，将带来粤剧《白蛇传·情》、秦腔《再续红梅缘》、越剧《狸猫换太子》、舞剧《朱鹮》、豫剧《程婴救孤》、越剧《苏东坡》、京剧《锁麟囊》、婺剧《三打白骨精》、黄梅戏《女驸马》等10台精品力作。

展演特邀国际剧协、世界知名戏剧节代表来沪观摩洽谈，并创新开展面向驻沪外交官、留学生的“在地国际化”传播。从“走出去”到“请进来”，再到让海外友人在家门口沉浸式感受，上海正以深厚的文脉与开放的胸襟，努力为中华戏剧构建国际话语体系，写下生动的实践样本。

本报记者 赵玥

罗晨雪出演《牡丹亭》

两个人，一条路

邱瑞敏吴慧明艺术展
在上海美术馆开幕



他们同年同月生，在同一所学校学艺，又成为同一个单位的同事。半个多世纪的光阴里，一块画布，一捧泥土；两个人，一条路。昨天，“素心相映·邱瑞敏吴慧明艺术展”在上海美术馆（中华艺术宫）开幕。开幕式上，这对艺术伉俪再度向上海美术馆捐赠3件作品。

近百件珍品辅以创作文献等珍贵史料，成为迄今为止最全面的邱瑞敏与吴慧明双人回顾展。展览如一部厚重的双人传记，将两位艺术家并肩前行的半个世纪在观众面前徐徐展开。

艺术家的担当

邱瑞敏与上海美术馆的缘分，始于1957年。彼时的邱瑞敏还只是一名初中二年级的学生。因为热爱画画，他常常泡在美术馆里临摹连环画。有一天，一位老先生看他画得专注，满心欢喜地告诉他，可以带他去绍兴路5号的上海人民美术出版社拜师学艺。这位热心的老先生，正是著名连环画家华三川。在上海人民美术出版社学习的日子里，邱瑞敏在老师的悉心指导下，一点点积累绘画技巧。一年半后，邱瑞敏凭借扎实的基础考入当时的中国画院学馆。自此，邱瑞敏的人生便与上海美术馆紧紧交织——不是看展，就是办展，来

来往往，近70年。上海美术馆的发展历程与邱瑞敏的绘画道路，就这样彼此见证。

邱瑞敏与吴慧明师承吴大羽、周碧初、俞云阶、张隆基等一代大家，在上海美专接受了严格的学院训练。那些年日复一日的刻苦习得，是精准的造型、完整的色彩、扎实的技法，支撑了他们此后半个世纪的创作生涯。

2017年，邱瑞敏与吴慧明将创作的百件作品无偿捐赠给上海美术馆。这不仅开启了上海美术馆对海派名家系统性收藏的序幕，更在上海美术界立下了“艺术为公”的标杆。2008年奥运会期间，邱瑞敏曾为新民晚报奥运报道每日配画当日焦点人物，这份与晚报的深厚友情，也见证了艺术家的社会责任与担当。

艺术道路的蜕变

展览第一板块“素心见”，凝聚了新中国建设的激情岁月。展出作品《教师肖像》《少女肖像》《塔吉克女战士》里，藏着他们创作的温度与对生活的观察。

第二板块“相映成”，集中呈现了1981年至1989年间两人数度赴美考察、交流之后的珍贵探索。

吴慧明常常自嘲是“泥巴匠”。雕塑需要体力，而她娇小的身躯中蕴

含着巨大的力量。雕塑要用到木工、钳工、石刻等体力活，在粮食限量供应的年代，吴慧明的粮食定量是每月34斤，而大学生邱瑞敏只有29斤。这个细节，胜过千言万语，让人看见女性艺术家在物质匮乏年代里的坚韧与执着。

以女儿珂珂为题材的雕塑，在吴慧明作品中屡屡出现，尤为引人注目的题为《珂珂》的头像。那时女儿年仅5岁，与父母一起参加单位的活动。风雪中，珂珂围着一条围巾，妈妈吴慧明察觉她特别可爱。回家后，吴慧明便做了一个以女儿为蓝本的雕塑头像。这件作品里，有艺术家的技巧，更有一位母亲最柔软的爱。

1986年，邱瑞敏为吴慧明画了一幅题为《雕塑者》的油画（见上图）。温暖的色调，展现了当时整个社会积极向上的精神风貌和对精神世界的追求。这是丈夫眼中的妻子，是艺术家眼中的艺术家，更是那个时代理想主义气质的生动写照。

“素心相映”四字，映出的是两位艺术家的真性情，他们塑造了属于一个时代的记忆，也塑造了他们共同的艺术人生。

本报记者 徐翌晟

扫码看
展览视频



濮存昕再度来沪演《林则徐》 合不上的“扁豆眼” 盛下了忧愤与淡然

昨晚在上海东方艺术中心，73岁的濮存昕第七年站上话剧《林则徐》的舞台。谢幕时，他的眼睛很亮——那是一双曾经被化妆师贴上双眼皮、连睡觉都合不上的“扁豆眼”，如今随年龄增长，反倒显得大了，也深了。但真正让人无法移开目光的，是那眼眸里透出的神。

5月21日至24日，由国家大剧院与广州话剧艺术中心联合制作的原创话剧《林则徐》在沪上演。濮存昕、徐帆、洪涛、郭达、关栋天五位老戏骨领衔，携手一众实力演员，再现民族英雄林则徐在时代巨变中的精神气节与家国情怀。

谈起演了7年、近70场的林则徐，濮存昕对角色的揣摩只有两个字：更稳。他顿了顿，寻找更精确的表达：“演员之间，眼睛互相看得更深一点，能够真的去感受对方。”

这种深，更贯穿于他对林则徐与其命运交织者的理解中。在他看来，道光在虎门销烟上的出尔反尔、左右摇摆，是在历史关键时期做出的自我选择，决定了历史的走向。他谈起剧

中最残酷的一幕：林则徐接受发配伊犁的旨意，“一点表情都没有”，因为他“完全明白自己的下场”。

濮存昕说，“演员越是平淡，观众心里越‘刺耳’。林则徐的这种‘平庸’的接受，比慷慨激昂更有力量。”

这种对平静中见风骨的极致追求，自然引出了濮存昕心中一个深藏的艺术向往——嵇康。

“我特别喜欢嵇康。”他娓娓道来，那个被冤枉的魏晋名士，在刑场上，最后一次抚琴，然后慷慨就死。在濮存昕眼里，林则徐发配伊犁时的平静承受，与嵇康赴死时的从容，在精神高地上遥相呼应。他坦言自己四十几岁、漂漂亮亮的时候就演嵇康，为此还想学古琴，终因种种机缘未到而作罢。早年错过演绎谭嗣同的机会，也成为他心头的憾事。但命运自有其安排。他没能演成抚琴赴死的嵇康，却演活了“山登绝顶我为峰”的林则徐，演绎了李白、鲁迅、弘一法师……演了一连串中国文化史上不可忽视的灵魂。

年轻时，濮存昕拍第一部电视



剧，化妆师说他是扁豆眼，为了上镜有神，必须贴双眼皮。结果他因眼皮太紧，一粘就眨不了眼，拍睡觉的戏，眼睛愣是留了一条缝，像张飞。如今，岁月的松弛反成馈赠，当年用技术手段苦苦追求而不得的开合，在生命阅历沉淀后，自然获得了。那双见过了沧桑的眼睛，如今盛下林则徐的忧愤、嵇康的淡然，也容得下一名演员对艺术的毕生赤诚。“舞台表演，机器人一定完成不了。咱们现在的这种眼神，AI没办法给予。它可以复制一切，但盗取不了眼眸里的神。创作的本质是气息。”濮存昕说。

说起73岁的年纪，他有种从容的喜悦：“这个岁数，很‘赚’了。”他念叨着教学生、执导筒、带着上戏西藏班去香港演《哈姆雷特》的计划，日程排得满满当当，他说：“少开了很多会，多排了很多戏。现在就是最好的时候！”

本报记者 赵玥