

沪派江南

·寻村记·

【浦东纯新村】

布，保留了独特的「横波梳状」水田景观国际旅游度假区，五十条河道东西向分布，位于川沙新镇中南部，毗邻迪士尼

关键词

东方绿心 横波寻迹 绿织乡野



七灶美术馆 本版摄影 本报记者 徐程

东方绿心 藏一片都市留白

一面是全球通达的都市高效率，一面是慢时光里的乡间松弛感，两种生活方式在纯新村悄然邂逅。

“川沙纯新单元位于东方枢纽及周边地区规划范围，且正好处于东方枢纽的中心位置，我们把它定位为生态绿心，历史人文轴和开放创新轴在这里交汇。”浦东规划院高级工程师罗翔指着规划图告诉记者。

沿着纯新村漫步，高低错落、蜿蜒环绕的绿意随处可见。作为东方枢纽片区罕见的生态留白，纯新村坚守“一水、二宅、三林、四田”原生格局，夏秋季水稻生长期水面率近四成，蓝绿空间占比超七成。“从机场远眺，这里是绿意天际线；从迪士尼转身，这里是田园休憩地；从科学城而来，这里是放松身心的天然氧吧。”



保留完整的老街风貌



治理后美丽的河道

穿行在纯新村的树林中，人们仿佛在画中游。“为了让人们不但能游还能留，有小憩的空间，我们根据这里的林系天然肌理，将设计建造弹性小屋，藏于林间。”罗翔介绍，小屋架空基础轻落地面，可移动拆装，淡季收拢、旺季开放，既是林间茶室也是乡野客厅。“这种基于自然的设计，不破坏林地，却能让人们亲近自然。游客走累了可以在林中歇脚喝茶，不毁一棵树，就能坐拥野趣美景。”

同时，闲置老厂房则将变身为绿之境产业园。他指着正在建设中的园区告诉记者，原本两幢楼均为斜坡设计，这次特地将一个屋顶改为平顶，建造观景台，游客可以俯瞰整个乡村景致，“从这里读懂纯新村的过去与未来。”罗翔说。

横波寻迹 唤醒大地的纹路

“一部浦东史，半部盐业史。”沿七灶港缓步而行，这里的水不但有江南小桥流水的婉约，还带了几分滨海乡土的硬朗规整。灶港宽阔笔直，支河细密如织，空中俯瞰如大地横波，“横波寻迹”的意象由此而来。

自唐宋五代起，浦东先民捍海筑塘、聚灶煮盐，开凿东西向灶港为干、南北向盐塘为支，形成“横波为主干、纵塘为齿梳”的独特水系。如今盐业虽已落幕，但当年独具特色的水格局延续至今，从北向南依次为北一灶港至北八灶港共8条，以及南七灶港至南一灶港共7条，演化出灶港盐田、横港纵塘的典型“沪派江南”风貌意象。纯新村境内的七灶港便是典型代表。

“我们不强行打通水系、不刻意改造岸线。”罗翔介绍，团队坚持低干预、近自然理念，仅做清淤疏浚与生态修复，让千年水脉自然苏醒。如今泛舟七灶港，稻浪林带夹岸而生，白鹭低飞、水波轻响，先民熬波煮盐的往事仿佛就在眼前。

纯新村党总支书记夏耀明在这里生活了大半辈子，看着河道感慨道：“小时候在河边摸鱼捉虾，后来一度水变浑浊了。这几年经过乡村综合改造，水变清、景变美了，很多老外、城里人专门来散步划船，这水是我们村的根。”

绿织乡野 把历史织进生活

“东方绿心定区位，横波寻迹立风貌，而绿织乡野，是规划最终落地的营造之道。”罗翔用“交织、编织、共织”三个词，形容纯新单元的改造逻辑——不搞大拆大建，不做过度造景，而是像织布一样，把生态、建筑、民生、产业，一针一线织进乡野肌理。

交织，是让水与林、田与宅重新相连。团队聚焦七灶港，修复生态护岸，打通断点堵点，打造“乡野水环”。岸边不铺整齐的大理石，不种名贵的花木，只保留原生草木，补种乡土品种，芦苇摇曳、野花绽放，野趣盎然。步道依水而建，仿竹栏杆、古朴水车、临水小亭，低调地融入风景，村民饭后漫步、孩童追逐嬉戏，推门见绿、移步见景，人人都是风景的一部分。

编织，是把散落的历史与产业，串成动人的珠串。

在七灶港畔，矗立着一座圣心天主堂。这座始建于1854年的建筑，由英国传教士聘请川沙本地工匠建造，哥特式的尖顶搭配中式观音兜山墙，是中西合璧的活化石。近期已重新修建，计划让百年教堂成为乡村公共文化空间。

不远处的王家宅，一座近200年历史的纹圈房默默诉说着浦东民居的故事。四面绞合、形如米斗，防风防盗，屋内保留着榫卯木结构与竹枪篱外墙，既是居所，也存放农具、饲养牲口，是上海滨海乡土生活的真实印记。采访中，记者邂逅了住在这里的王家人——82岁

的王炎昌，他守着这幢老房子过了一辈子。他摸着斑驳的木柱告诉记者：“我从小生在这里，长在这里。这房子是口字形，门口直接和河道相连，造得不高，台风来了也稳当。”以前一大家子几代人挤在一起，现在房子老了住着不舒服了，20世纪80年代在老宅旁边造了新式农宅；但一家人还是守在老宅旁，舍不得离开。

“现在浦东的纹圈房不多了，这是典型的沪派民居。”罗翔说，团队坚持“微改造、修旧如旧”，不改变建筑周边格局，不破坏历史痕迹，让老房子在烟火气中继续存续。

沿七灶港再往前，一个“乡野水环”有望浮出水面。这里贯通水岸空间，串联起七灶老街、七灶美术馆、路亚基地等节点。七灶老街复原清朝光绪年间风貌，引入餐饮、文创等业态，让历史街区重焕生机。一座墙面简约、线条利落的建筑静静隐在老街尽头，便是七灶美术馆。它由闲置村民空间改造而来，不张扬、不突兀，与水岸、稻田、老宅浑然一体。

“我们要的不是城里那种高大上的展馆，而是长在田埂边、带乡土气息的艺术空间。”罗翔说，美术馆内既有版画、摄影，也有以盐港、乡居、横波水网为主题的乡土创作，艺术院校师生长期驻村创作，把艺术课堂搬到田间地头。“以前村里人想看画展得跑市区，现在家门口就能看，孩子来研学，游客体验非遗手作，艺术不再遥远，就是日子的一部分。”在美术馆门前，工作人员还打造了一片滨水休闲区。孩子们可以戏水，大人欣赏田园风光；美术馆窗外是横波水网，窗内是笔墨丹青，艺术就这样自然地织进了乡野。

产业造血 乡村可持续生活

“有的乡村振兴项目好看却不长久，我们要做的不是‘纸上江南’。”罗翔表示，纯新村的设计规划从一开始就坚持运营前置、产业造血，让颜值变产值、流量变留量。

借力迪士尼和东方枢纽辐射效应，村里盘活农房，打造精品民宿群落以及露营休闲基地，“70”“80”“90”“00”不同年代的主理人错位发展。“节假日一房难求，外国人比例很高，一个产业基地就能带动几十名村民‘家门口’就业。”

记者看到，在纯新村的高标准农田里，智慧农业正蓬勃发展。老厂房改造为综合性绿化产业项目，集成办公、生产、研发、轻餐饮等功能。九善农植以农作、农艺、农育为核心，打造生态有机农产品销售基地，发展郊野公园主题特色旅游。更具突破性的是，纯新单元成为浦东首批集体经营性建设用地入市试点，三亩土地千万收益归村集体，反哺公共设施维护与村民福利，实现“土地变资产、资金变股金、村民变股东”。

“沪派乡村不是建几个标志性景点，而是要让乡村自我运转、自我发展。”在这里，沪派江南不是昙花一现的景观，而是扎根土地的可持续生活方式。

舟行横波上，人在绿中行。东方枢纽旁的这方都市乡野，正在浦东大地绘就一幅可触摸、可感受、可生活的沪派江南新画卷。

横波漾绿心 乡野入画来

距离国际范的东方枢纽、迪士尼不远，从南六公路一转弯，大都市的喧嚣被树林与水系轻轻拨开。微风携草木清香拂过水面，河道如大地舒展的波纹，缓缓铺向远方。近日，记者来到上海“沪派江南”首批试点之一——浦东新区川沙新镇纯新村。

这里没有刻意造景，不见大拆大建，唯有水脉纵横、古宅静立、田林相依；不但区位优势独特，也是“滨海港塘”风貌中“横波”意象的典型代表。“我们要的不是纸面上的乡村，而是能呼吸、能生长、能留住人的沪派江南。”

本报记者
宋宁华



扫码
看视频

浦东川沙
纯新村的纹圈房