

从牙医到博物馆讲解师 美育是一场带着温度的传递



曾经,傅樯身处上海博物馆的印章馆里,目光掠过一方方古印,恰似与故人重逢。他儿时的老邻居,正是这些印章的捐赠者之一。因此多年来,每当他在这里为观众讲解,便倍感亲切,仿佛昨日再现。

然而很少有人知道,与“大咖说”合作的博物馆讲解师傅樯,最初的专业是口腔科医生。对美的执着,让他一头扎进了文化与历史的世界,但这份执着,其实早有迹可循。



傅樯(左)为观众讲解

专业讲述细节

童年时,傅樯住在淮海大楼,受邻居影响,天然地喜欢写写画画。他家楼下开着一家古董店,小小年纪的他兜里捏着点零花钱,不知天高地厚地常常去逛。一来二去,与店主混了个脸熟,就这样“入行”。那颗对古物与艺术的热忱之心,早在少年时代便已深深埋伏。

此后,他成为上海博物馆的志愿者,一做就是20年,其间还得到书画鉴定大家单国霖的指导,专业积累日益深厚。在博物馆里,印章馆是他最留恋的地方——因为那里藏着童年记忆

的暖意。当他向观众讲述印章背后的故事时,那不再是冷冰冰的知识传递,而是带着个人回忆,“这些印章就像儿时的长辈,再次相见,格外亲切”。

有趣的是,口腔科医生的专业背景成为他讲解中的独特之处。“口腔科中有金属铸造等学科的学习,这对我的讲解来说,有一定的技术优势。”比如在讲解青铜器铸造工艺时,他对金属材质、铸造流程的理解比一般人更为透彻,能够讲出专业细节。牙医与讲解师,两个看似毫无关联的身份,在他身上发生了奇妙的融合。

用心观察世界

如今的傅樯,一年几乎有100天在看展、讲解。他会在讲解前向参与者发送一份资料,让大家了解即将看展的基本框架;讲解结束后,再发一份资料,便于复盘和深入探讨。有粉丝带着他的资料,自己领朋友去博物馆观展,照着讲解给朋友听,这让傅樯很欣慰:“这样实现了人与人之间的美育传播。”

不过,傅樯的风格也给他带来了一些“负面评价”。一是“超时”。傅樯表示:“在博物馆讲解展览,我不是一味地说,而是带领大家一起思考。”另一项争议来自“蹭听”。对此傅樯说:“只要不是特别妨碍我的讲解团成员,一般不会提醒‘蹭听’的人。他们对于文博的热

情,要珍惜。”

接受采访时,正值傅樯为上海市历史博物馆的唐卡展做讲解的间隙。天光澄澈明亮,他取出随身携带的画架颜料,坐在院子里画水彩。他常常在讲解中鼓励观众:“五十岁拿起画笔也不晚。”他喜欢举金冬心的例子——“扬州八怪”之一的金农,五十岁后才正式开始绘画创作,却能自成一派。傅樯说,画画不是为了成为大师,而是记录生活,用自己独特的眼光去观察世界。

从口腔科诊室到博物馆展厅,傅樯走了20年,但他觉得一切都值得。因为在他的理解里,美育就是一场带着温度的传递,而他,用这份对美的执着,感动了更多人。

本报记者 徐翌晨



昨天下午,自行车奥运冠军钟天使现身上海体育博物馆(见上图),为上海体育文化品牌“体荟魔都”的直播活动当起了“讲解员”。

为迎接国际自盟场地自行车世锦赛,展现自行车运动联结上海城市的活力,上海体育博物馆携手上海汽车博物馆联合推出“轮转上海 破风前行”上海自行车运动主题展,共展出46套56件藏品。

“场地自行车相对比较冷门,大家了解得并不是太多。它分了很多小项,每个项目的规则、运动员的特点都不一样。”在展厅里,钟天使面对镜头侃侃而谈,“现场观看场地自行车比赛,能最直观地感受速度与力量的冲击。比如我的项目计时赛,基本上是原地启动瞬间爆发,最快时速可达七八十公里,那种热血沸腾只有在现场才能真正体会。”

在钟天使看来,国际体育赛事不仅能让市民在家门口大饱眼福,更是向世界展示上海城市风采的绝佳平台。她说:“我非常期待各国运动员来到上海,希望他们在比赛之余能走进大街小巷,感受这座国际化大都市的魅力。”对于今年中国队的世锦赛参赛阵容实力,钟天使也信心十足:“从今年国际比赛的发展趋势来看,中国队有非常强的夺金实力。”

为了这次自行车特展,钟天使贡献了不少自己的珍藏,比如她的奥运比赛头盔和比赛服。她说:“这个头盔和比赛服都是经过空气动力学测试后挑选出来的,具有一定高科技含量。另外,我的头盔是喷绘的,东京奥运会时是凤凰图案,寓意着我当时的状态和心境——凤凰涅槃,浴火重生。”此外,钟天使的2枚奥运会金牌和3块世锦赛金牌也在这里展示。

本报记者 李元春

国际博物馆日现身「轮转上海 破风前行」特展 钟天使解码奥运记忆

用“低智商”破老套路

近期多部热播国产悬疑剧凭创新获播出佳绩

国产悬疑剧赛道近日佳作频出,《低智商犯罪》今晚将在东方卫视迎来大结局,《黑夜告白》昨天在优酷收官。前者改编自紫金陈IP,大胆解构“神探+高智商罪犯”的传统模板,用荒诞喜剧重构刑侦叙事;后者则顶着潘粤明《白夜追凶》的口碑光环,以多线时空叙事探索悬疑新维度。两部作品路径迥异,展现了国产悬疑剧跳出套路的创新尝试。

《低智商犯罪》凭借“全员普通人”的反套路设定,成为近期悬疑剧最大黑马。剧集彻底摒弃惯用的“精英神探+高智商反派”模式,以接地气的叙事和密集笑点,打破悬疑题材的高冷滤镜。不同于传统刑侦剧,该剧主角张一昂(王骁饰)是一名基层民警,办案总能“歪打正着”:查酒驾意外抓获A级通缉犯,踢翻箱子掉落关键证据,甚至靠平地摔跤锁

定嫌犯位置。反派阵营同样与众不同,黑商周荣多疑内耗,笨贼方超与刘直频频翻车,荒诞桥段层出不穷。剧集采用三线并行叙事,警方查案、黑帮内斗、笨贼作案三条线索阴差阳错交织,最终在反派的庄园迎来高潮,伏笔闭环完整。大结局多年阴谋层层揭开,反转力度不输传统悬疑剧。有观众评价:“看腻了无所不能的神探,这个故事接地气、很上头,笑点和反转兼顾。”

《黑夜告白》则以三重时间线并行的创新架构,讲述横跨18年的悬案。该剧的最大创新是叙事结构:1997年电梯失踪案、2002年刑警牺牲、2015年追凶查案三条时间线交织,过去与现在互为铺垫,层层拆解真相。潘粤明饰演的老刑警何远航,将多年追凶的隐忍与执念演绎得入木三分,获赞“靠演技撑起

全剧”。相较于亮眼的叙事架构,细节上的瑕疵导致该剧后期褒贬不一。一是叙事注水,剧情难以支撑28集的篇幅,节奏略显拖沓;二是部分青年演员在与老戏骨对戏的过程中偶尔会出现“接不住戏”“让人出戏”的表现,演技仍有提升空间;三是感情线铺垫生硬,与案情关联微弱,令部分观众直言“多余感情线拉低悬疑质感”。

《低智商犯罪》的反套路、《黑夜告白》的新叙事,本质上都是对“贴近现实”创作逻辑的回归。优质国产悬疑剧的突围关键,在于平衡创新形式与内容内核。人物立体、故事精彩是影视作品的根基。打好基础,再加上形式创新,才能摆脱同质化困境,打造兼具质感、温度与新意的悬疑佳作。

本报记者 吴旭颖



《低智商犯罪》剧照