

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



作为上海城市文化名片、中国影视行业的金字招牌,2026年上海国际电影电视节将如约而至:第28届上海国际电影节将于6月12日至21日举行;第31届上海电视节将于6月22日至26日举行。2026年上海国际电影电视节昨天在北京公布了本届电影节金爵奖、电视节白玉兰奖评委会全名单,发布了影视双节的海报和宣传片等。



2026



光影皆故事 玉兰见未来

2026年上海国际电影电视节 昨在京发布海报及全评委名单

“上海首发”成国际影人优选

此次电影节全球征片共收到来自125个国家和地区的约4100部影片报名,创新高、破新局,首次收到加纳、莫桑比克等国家的影片报名。其中,约3000部符合竞赛申报条件,世界或国际首映的影片占比高达82%。“上海首发”日益成为中外电影人首选。

金爵奖主竞赛单元主席由中国香港演员梁朝伟担任,新加坡导演、制片人、编剧陈哲艺担任亚洲新人单元主席。评委团共21位成员来自中国、美国、英国、德国、墨西哥、葡萄牙、新加坡、哈萨克斯坦、突尼斯等16个国家和地区。广泛的地域分布,较完整地代表了全球电影文化的多元面貌,确保评审过程更具全球视野与文化包容性,守正创新呈现全球电影创作的最新成果与时代风貌。

此次电影节海报以“光影皆故事”为主题,延续城市与电影的对话。一只金爵倒映在玻璃幕墙之上,与飞鸟流云一起,成为这座现代化大都市的独特景观。宣传片《入场即入戏》被演绎为一封自电影而来的“邀请函”,寓意人们在电影中处处可见生活的可能。

白玉兰奖 树立行业标杆

此次电视节海报则以“玉兰见未来”为主题,白玉兰的五色花瓣象征着五大洲的荧幕佳作,喻示电视节海纳百川、花开万象的广阔视野。今年电视节共收到来自五大洲60个国家和地区的千余部作品,比去年增加39.5%。亚洲、南美国家的报名数量增长尤为亮眼。报名作品数由2025年的142部增加到184部,报名国别数由28个增至37个,还收到了来自泰国、马来西亚、巴基斯坦、哈萨克斯坦、越南、埃及、波黑、沙特阿拉伯、巴西等国的作品,制片国区域分布转向欧、亚、中东、南美多区域均衡发展。

扎根城市肌理 捕捉生活颗粒度

《人间世》《前浪》等海派纪录片创作幕后

小人物,与城市发展同频。这份传承在《人间世》系列中得到延续。2016年,聚焦医疗领域的《人间世》第一季播出,今年恰逢开播十周年,团队正式启动第三季筹拍工作。

创作团队用两年时间蹲点拍摄,不预设故事走向,不贴标签,只为呈现未经修饰的人间百态。拍摄器官移植案例时,团队严格遵循医学伦理与社会伦理,摒弃情绪化表达,以客观叙述守护双盲原则,用克制完成对生命最郑重的尊重。

从医疗到老年议题,海派纪录片创作方向的转变紧扣社会发展脉搏。随着婴儿

本届电视节白玉兰奖电视剧类别评委会主席由中国导演张永新担任,评委团由来自中国、法国、德国、意大利、新加坡、爱尔兰、马来西亚7个国家的15位成员组成。本届白玉兰奖评选还扩容升级了国际选片人网络,重点吸纳了中东、拉丁美洲等地区专业选片人加盟。

超长放映 激活经济全域势能

本届电影节国际影片放映数量超420部、超1500场。在深度挖掘影史的基础上,策划多个重磅经典单元,包括比利·怀尔德和玛丽莲·梦露双大师回顾展、英国导演肯·洛奇九十周岁等个人影展,“特别纪念”单元放映桑弧、黄佐临、沈雁冰等老艺术家的代表作;“大好河山”国产片专题策划将挑选约15部彰显中国大好河山的地理与文化多样性的华语经典与新人佳作,串联全国文旅地标与民族人文风情;影展选片紧跟前沿技术发展,除了IMAX、杜比等高规格放映技术外,精选斯皮尔伯格科幻经典、法国动画大师阿内·拉鲁科动画三部曲,并持续关注全球范围内的优质科幻新片及使用AI技术的电影作品;新片板块同样亮点纷呈,名导新作、影展精粹、戛纳零时差、全球首映等备受影迷喜爱的热门单元,将继续优选全球范围内具有影响力的最新影片。

2026年是“电影经济促进年”,今年上海国际电影电视节将开启“超长放映模式”,从6月12日延续至6月28日。在电影节闭幕后的一周,特设金爵奖获奖影片和热门影片的集中回放。排片表将于6月3日公布,6月5日在官方指定票务平台大麦App开票。此外,5月20日即将启幕“群星璀璨与人间烟火”上海国际电影电视节特展,荟萃五百多件珍贵实物与影像史料,融合人工智能等数字技术与互动装置,开启横跨两个月的影视记忆沉浸体验。

本报记者 孙佳音



上海电视节白玉兰奖评委会主席张永新:天下好戏,唯「真」不破

“天下好戏,唯真不破。”当选第31届上海电视节白玉兰奖评委会主席后,著名导演张永新在接受本报记者采访时,道出了自己对电视艺术创作与奖项评审工作的初心。

张永新毕业于中央戏剧学院导演系,深耕现实主义与历史题材电视剧创作,打造了《觉醒年代》《八千里路云和月》等多部口碑收视双丰收的经典作品,凭借《觉醒年代》斩获第27届上海电视节白玉兰奖最佳导演。谈及此次以评委会主席身份参与白玉兰奖评选,张永新坦言:“我曾以参赛者、评委等多重身份参与白玉兰奖,深知行业从业者的心声与期待,格外理解每一位创作者渴望在公平、公正、公开的环境中,尽情展现创作实力、角逐奖项的心情。”他认为本届白玉兰奖汇聚了全年各类优质影视作品,题材多元丰富、精品佳作云集,既有扎根现实生活的当代作品,也有厚重深邃的历史年代剧,更有贴近生活的青春都市剧,涵盖了当下电视行业最顶尖的创作成果。面对百花齐放的参评作品,评委会一致认为,此次评选优中选优,评审工作极具难度,而本届奖项将继续秉承白玉兰奖一贯的评审标准,坚守专业、公正、严谨的评审原则,不折不扣完成各项评审工作。

张永新表示,守护白玉兰奖的专业性与权威性,是每一位评委、每一位电视行业从业者的责任与使命,全体评委将全力以赴擦亮这面行业镜子,向全国观众展现中国电视剧创作的匠心品质与行业正向风貌,传递电视行业的创作初心。

针对当下蓬勃发展的微短剧行业,张永新也发表了自己独到的看法。他指出,长剧与微短剧各有优势,二者并非对立关系,而是应当相辅相成、互为补充。他用形象的比喻阐释,“剧集创作不分篇幅长短,就如同用碗盛饭,创作者真正该追求的不是碗的大小,而是是否用心、用情打磨内容。”张永新认为观众拒绝的从来不是长剧或短剧,而是悬浮空洞、粗制滥造、缺乏诚意的作品,若是长篇剧集内容脱离现实、流于形式,注定无法获得观众认可;短小精悍的微短剧倘若直击人心、贴合时代、饱含深意,同样能收获大众喜爱,两类剧集理应相互借鉴、取长补短、融合优势,共同推动行业多元发展。张永新坦言,自身虽尚未涉足微短剧创作,但始终持续关注、不断学习,长剧创作可以汲取微短剧节奏紧凑、看点密集的长处,微短剧也可以学习传统长剧铺垫扎实、叙事沉稳、底蕴深厚的优势,实现双向赋能。

深耕电视行业多年,张永新坦言,无论是长篇巨制还是微短剧,真诚永远是打动观众的底色,真诚的表达才是最优质的创作。在他看来,一部优秀的电视作品,核心离不开一个“真”字,唯有以真情、真心、真意面对创作、面对观众,才能让大众切实感受到创作者的初心与力量,打造出经得起市场、观众与时代检验的精品力作,这也是他始终坚守的艺术信条。

本报记者 吴翔