

一套更新的军装 一番更细的考据

电影《四渡》6月上映

作为纪念红军长征胜利90周年的重磅之作,大型史诗电影《四渡》以红军长征中具有决定性战略意义的四渡赤水战役为核心,再现中央红军在敌军重兵围堵之下,运用高超战略智慧以少胜多、扭转战局的奇迹,将于6月26日登陆全国院线。昨天,片方发布全阵容角色海报,毛泽东、周恩来、朱德、刘伯承等革命先辈,以及赵德发、郭闯、朱会永等红军战士的形象集中亮相。

刘焯与毛泽东的银幕缘分,横跨了15年,从2011年建党90周年在《建党伟业》中首演青年毛泽东,到2017年建军90周年在《建军大业》再塑伟人,再到2026年长征胜利90周年的《四渡》。这一次,刘焯所呈现的不再是青年毛泽东的书生气,而是一位在长征绝境中负重前行的革命领袖。有一场戏让刘焯印象极深。血战湘江之后,满目疮痍的战场上红旗正在燃烧,毛泽东上前徒手将火扑灭。拍摄时,刘焯的手被意外烫伤,他说那一刻的疼痛让他更理解人物:“红旗是红军的精神图腾,旗在阵地在。毛泽东当时在一种巨大的悲愤中,所有感知上的痛苦、肉体的疼痛对他来说都不重要了。”于是他毫不犹豫地,伸手就将火扑灭。

王雷此次在电影《四渡》中饰演周恩来。他给角色提炼了三个关键词:相信、勇敢、赤诚。他说:“周恩来相信毛泽东是能带领大家走向胜利的人,在最艰难的时刻,这种相信也没有动摇过。其次,他在最难的时



候敢于承认错误,敢于提出建议,这是一种了不起的勇气。而这一切的底色,是他对党、对百姓有一颗赤诚的心。周总理晚年曾说自己是人民的总服务员,这个初心其实在长征时期就已经在那里了。”

在几乎全是历史人物的《四渡》里,于适饰演的红军连长赵德发是一个原创角色。影片定档后,有观众注意到赵德发的军装比其他人更新、武器也略显精良。这是主创团队

经过严格历史考据后做出的细节设计。1935年1月红军攻占遵义后,利用缴获的物资为每位战士补充了一套新军装。而赵德发使用的“花机关”冲锋枪,是红军通过历次战役所缴获,并集中配发给精锐突击力量的。赵德发整齐的军装和精良的武器,既反映了历史事实,也准确呈现了长征中红军精锐突击力量的精神面貌。

本报记者 孙佳音

上海160余座博物馆将优惠开放

今年国际博物馆日主题定为『博物馆：联结世界的桥梁』

2026年恰逢国际博物馆协会(ICOM)成立80周年,今年5月18日,国际博物馆日的主题定为“博物馆:联结世界的桥梁”。这一主题揭示了博物馆在全球化与多元文明共存时代的独特使命——主动担当文化交流的使者,打破隔阂、凝聚共识。

5月18日上午,“5·18国际博物馆日”上海市主会场活动将在上海科技馆举行,包括主、分会场在内的全市160余座博物馆,则将推出减、免费或其他形式的优惠开放活动。5月18日全天,上海科技馆(含上海自然博物馆、上海天文馆)正常对外开放,并对全体观众提供参观票半价优惠。

5月18日下午,“星耀东方——青浦考古与长三角文明探源”展将在青浦区博物馆开幕。展览以青浦崧泽、福泉山两大遗址的考古成果为核心基点,揭示早在五千年前长三角地区就已形成的深层次文化共同体。

与此同时,“精华重光 传承向新——上海建筑手绘工程图展”也将在上海市历史博物馆向公众开放。本次展览精选30余个代表性建筑项目,通过设计师手稿和历史资料,生动讲述上海城市文明在传承中创新、在守护中焕新的故事。

5月16日、17日,闵行博物馆将在夜间开放,开启“博物馆奇妙夜”专场活动,解锁逛馆新方式。5月17日,在徐家汇书院,一场“博物馆视野下的海派华章”为主题的对话即将展开;同日,虹书舫将推出“苏州河对话塞纳河——世界博物馆长廊”主题活动,创新打造“文学+博物+数字”三位一体的沉浸式体验场景。

博物馆是历史的守护者,更是未来的桥梁。在这个属于博物馆的节日里,上海百余座场馆以丰富多元的展览与活动,邀请每一位市民和游客走近文物、触摸历史、对话文明,共同感受“联结世界的桥梁”所承载的深厚力量。

本报记者 徐翌晟

上海国际电影节全新单元启动,开展一场“融合创制试验”

“AI片场”探索“1+1”的答案

□ 创作者在讨论中



与职业背景的候选创作者完成首次面对面配对。他们通过自我介绍、轮换交流和组合路演,最终在昨天下午形成了四组融合创制团队,并将进入为期一个月的融合创制。“本次‘AI片场’的重要创新,是采用‘影视创作者+AI超级创作者’的‘1+1’融合机制。”上海国际影视节中心副主任童颖介绍说,不同于征片评奖或黑客松比赛模式,“AI片场”更像是一次回应行业关切的“AI影像融合创制试验”,“活动重点关注一部AI影像作品在真实生产流程中如何创作出来。”

开机仪式上,临港数字形象α-lin亮相,为本次“融合创制试验”发布创作要求。本次融合创制不设置具体故事命题,而是回到影像创作最根本的起点——情感共鸣。四组融合创制队伍将以“真情实感”为创作要求,使用AI技术展开后续创作。

活动当天,监制团与学术观察团阵容同步亮相。发起人由著名导演黄建新担任,监制团由龚波、穆德远、俞白眉、张吃鱼等电影人和行业专家组成。他们将从影像表达、技术判断和行业经验等方面为创制团队提供支持。中国传媒大学戏剧影视学院受邀担任学术观察团,并将在6月14日发布《AI影像融合创制行业观察报告》,为行业提炼有实际价值的真实观察总结。

本报记者 孙佳音

记者 手记

为行业搭平台

第28届上海国际电影节期间,“AI片场”单元将于6月14日、15日在主会场上海影城四楼开放。届时,AI片场监制团、探班嘉宾、学术观察团及四组创制队伍,将基于一个月融合创制过程中形成的真实素材和实践心得,精选10至15个话题,通过工作坊形式与现场观众展开交流。“AI片场”现场创作板块“My Story”将邀请丰子恺文化传承人丰羽与历史学者易中天提供故事素材,为短片创制注入人文视角。

活动现场,观众可以走进四组队伍的创制区域,亲自动手,感受AI影像创制的实际流程与工具魅力。各队还将围绕AI创制为公众答疑解惑。我们有理由相信,两天的展示将聚焦行业的真实关切:提示词是否正在改变编剧的工作方式?同一个镜头生成多个版本后,导演如何做选择?没有摄影机时,镜头感如何建立?AI是否真的降低了成本,还是改变了成本结构?一个AI影像项目的团队分工、预算分配、工作链路和商业边界究竟如何形成?我们更有理由相信,“AI片场”作为上影节为行业搭建的平台,能够留下的是一批优秀的AI影像作品,更是若干答案和一组关于流程、分工、成本、判断与协作的真实行业样本,是推动产业转型创新、科技创制、青年人才集聚的一次生动实践。

孙佳音



昨天,四组由影视创作者与AI超级创作者组成的融合创制队伍在临港科技智慧图书馆亮相,第28届上海国际电影节全新单元——“AI片场”单元正式开机。

“AI片场”于今年3月启动,面向全球发出创作者邀请。在为期43天的公开创作者征集,组委会收到来自7个国家和地区的近500名影视创作者、AI超级创作者的踊跃报名。最终,22位优秀创作者进入到终选阶段。5月12日,有着不同专业

▽ 上海科技馆



△ 闵行博物馆