

## 机器人“钻圈”当杂技演员 剧场展览影院聚焦“陀翁”

# 今年上海出品演艺项目创“三新”



马戏学校和上海杂技团签约,正在训练宇  
树机器人练习“钻圈”成为“杂技演员”。美琪  
大戏院、艺海剧院正携手中国近现代新闻出版  
博物馆筹办“陀思妥耶夫斯基的世界”主题展  
览和剧目演出,打出的口号是“停止阅读意味着停止思考”。上海  
国际光影节不仅制造着城市光影奇观,也会点亮小马路转角处正在  
改建的空屋窗户,剪影仿佛在诉说烟火故事……昨天,上海文  
广演艺集团举行了主题聚焦“内容新精品、演艺新场景、融合新生  
态”的创作会议。会上透露了一批“三新”创制,预示着今后上海  
出品的演艺作品新趋势:跨界联手、品类融合,融入日常生活、嵌  
入城市肌理。



音乐剧《悲惨世界》四十周年音乐会

### 马上评

西岸大  
剧院外  
立面  
上海国  
际光影  
节  
轮播展  
映

现象级音乐剧已成为城中  
热事,且成为海内外游客“为  
一部剧逛一座城”的原动力。“See  
You in Shanghai”系列中,仅  
“音乐剧《悲惨世界》40周年纪  
念版音乐会”就在8周内售出  
10.2万张票,创造102%上座率,  
总票房超1.1亿元,其衍生产品  
收入2000万元。

今年,音乐剧《剧院魅影》40  
周年上海驻演又将启动。音乐  
剧《梦断花都》也将于12月15  
日起在上海开启中国巡演首站。  
杂技剧《战上海》文旅驻演项目  
即将启动;舞剧《李清照》也将  
启动演艺大世界阶段性驻演……  
以上这些剧目势必带来文商旅  
体展融合促消费的新场景、新  
机遇。

文广演艺集团还将与张国合作  
推出演艺中心,在北京燕莎开  
发沉浸式演艺节目……同样由  
该集团打造的上海国际光影节,  
更是以戏剧因素“点画”城市  
舞台,令市民百姓和海内外游  
客都“沐浴”在光影创造的城市  
胜景之中,其中,舞台灯光领域  
的“雕虫小技”——丁达尔现象,  
在城市街区里营造的“光晕奇  
观”,令人流连忘返。最触动心  
的,还数中心城区小马路拐角  
处,待拆的房屋窗户,被灯光剪  
影勾勒出仿佛有故事的“定格  
胶片”——成为日常生活叙事的  
舞台、城市夜色里的“新场景”。

## 打造新场景

朱光

### 主题创作

今年是中国共产党建党105周年,红军  
长征胜利90周年等值得纪念的重要年份。  
一批红色主题创作即将诞生,其中包括交响  
曲《光荣之城》、经典舞剧《天边的红云》“重  
构版”以及话剧《商鞅》30周年特别版等。  
上海歌舞团即将推出的舞剧《天边的

### 覆盖更多观众

红云》,在塑造红军女战士群像的同时以她  
们的视角再现了长征途中爬雪山、过草地  
等场景,融合浪漫舞蹈语言与舞剧叙事结  
构。这一经典重构版,是在1998年获得首  
届中国舞蹈“荷花奖”作品金奖且据此于  
2006年改编为同名舞蹈诗的基础上的“提

质升级”。而话剧《商鞅》30周年特别版,再  
现的不仅仅是对商鞅变法的故事反思,更  
是剧场对男性观众的“呼唤”。数据表明,  
无论是主要上演音乐剧的文化广场,还是  
主要上演话剧的话剧中心——女性观众都  
占到八成左右,上海话剧艺术中心总经理  
张惠庆说:“剧目内容的丰富多样,希望  
能吸引更多男性走进剧场”。

### 跨界融合

今年是俄罗斯文学巨匠陀思妥耶夫斯  
基(以下简称“陀翁”)诞辰205周年,也是其  
重要作品《罪与罚》出版160周年和《双  
重人格》出版180周年的纪念。俄罗斯圣彼得堡  
陀思妥耶夫斯基文学纪念馆与中国近  
现代新闻出版博物馆即将于5月底推出“陀  
思妥耶夫斯基的世界:停止阅读意味着停  
止思考”特展。

### 戏剧溢出剧场

同名中文版音乐剧已在沪热演多年。今年  
上海国际电影节也策划了“陀思妥耶夫斯  
基单元”,集中展映根据其著作改编的电  
影将会在美琪大戏院上映。

“戏剧高清影像”项目也回归剧场——  
在剧场里,看戏剧影像已成为与当今国际舞  
台艺术接轨的重要方式。北方昆曲剧院的  
《游园惊梦》以舞台纪录电影的方式,15日  
亮相美琪大戏院,而今晚,罗马尼亚语对  
白的美国剧作家尤金·奥尼尔的《进入黑  
夜的漫长旅程》也将上映。

容品质久经考验。改编自现象级动画《英雄  
联盟:双城之战》的沉浸式音乐秀《双  
城之战》,呈现了一对姐妹,各自统领的  
两个城市,因其科技发展的落差导致亲  
情撕裂但终究弥合的故事。腾讯与文  
广演艺集团跨界合作源于动漫迷的留  
言:“好想钻进屏幕,给金克丝一个大大  
的拥抱……”在AI日益发达的当下,现  
场感、活人感,反而成为稀缺资源,而  
讲究现场面对面的戏剧,刚好艺术化地  
弥补了社交需求。



扫码看  
上海演艺新趋势

与此同时,“陀翁”主题作品的各类艺术  
形式也将全面铺开。俄语原版音乐剧《卡  
拉马佐夫兄弟》首次中国巡演定档9月9  
日至13日,于艺海剧院上演,本周五开  
票。此前,

可以跨界的都是“大IP”,也意味着其内

## 词心映舞影 宋韵耀京华

### 舞剧《李清照》七月走进国家大剧院

7月17日至19日,新国风原创舞剧《李  
清照》将登陆国家大剧院。作品以舞蹈为  
语脉,糅合李清照跌宕人生与家国大义,融  
宋韵美学与海派国风于舞台方寸之间,让  
千古才女的词风骨缓缓舒展。这部由上海  
市委宣传部、国家艺术基金扶持,上海广  
播电视台出品,上海歌舞团打磨创制的力  
作,也是继《朱鹮》《永不消逝的电波》后,  
上海歌舞团再度推出的重磅原创舞剧。

舞剧《李清照》自2022年11月启动筹  
备以来,开启了一场跨越千年的文化溯源  
之旅。团队埋首史料典籍梳理李清照生  
平,求教业内文史专家,最终确立从现代  
创作视角出发,将李清照的情感世界与家  
国情怀相融合,展现其浪漫唯美、大气  
磅礴的精神世界与文人风骨。

编剧喻荣军以15个经典词牌串联人物  
一生,“我们不想写一部‘李清照传’,而  
是要写出‘李清照为什么是李清照’。”  
在剧目编排中,《点绛唇》绘少女烂漫  
意气,《声声慢》诉国破流

离悲感,《渔家傲》写绝境孤高风骨,层  
层递进勾勒出宋代女性知识分子丰盈的  
精神图谱。

上海歌舞团团长王延也表示:“我们  
通过舞蹈语汇去回望那个时代,也是在  
回望我们民族的精神源头。在科技飞速  
发展的今天,李清照身上的坚韧与力量,  
恰是我们每个人都需要的内心支撑。”

饰演李清照的首席演员周晓辉跳出  
固化的才女神化叙事,将角色视作浮沉  
乱世中挣扎生长的平凡女性。在她看来,  
人物于破碎境遇里生长出的坚韧品格,  
恰好契合当代年轻人的精神诉求,她坦  
言,若能李清照隔空对话,只想道一句:  
“你护住的东西,我们都看见了。”

饰演赵明诚的王佳俊则结合表演与  
造型设计解读剧目时代价值:“在如今  
快节奏的时代,大家习惯了碎片化表达。  
我们用舞蹈还原李清照词的意境,正是  
希望观众能重新感受到那种凝练、精准  
的语言之美。在现代喧嚣中,有些东  
西,值得慢下来,认真看、认真听。”

舞剧《李清照》以汝瓷天青色锚定舞  
台视觉基调,萃取宋代素雅清逸的美学  
哲思,将圆融对称、简约纯净的宋式审  
美贯穿舞美设计。剧中妆造考究宋代古  
画与文史典籍,复原三白妆、珍珠妆等  
宋代妆容,承袭《歌乐图》发饰形制,  
又融入现代舞台化设计手法,改良



舞剧《李清照》剧照

材质,强化戏剧张力,让古典妆造与当代  
审美相融共生。

剧目历经上海预演、艺术节首演、香  
港巡演的层层淬炼,日趋成熟。执行导  
演侯腾坦言:“最难的是如何用舞蹈呈  
现李清照的‘词心’。这一次,希望为  
首都观众呈现一场‘舞有骨、词有魂’  
的宋韵盛宴。” 本报记者 朱渊