

茅盾文学奖获奖作品《主角》被搬上荧屏

人生沉浮谁主角 我自淬炼成角

张艺谋监制,张嘉益、秦海璐、刘浩存等实力派演员齐聚,更有王菲献唱主题曲……电视剧《主角》开播便自带高光。而真正让这部剧深入人心的,不止星光熠熠的阵容,更是其改编自陈彦的茅盾文学奖获奖作品的深厚底蕴,剧中的秦腔人用一生践行:对戏真正的热爱,是历经沧桑仍不改其志。同时,透过秦腔艺人的半生沉浮,开启了对人生价值、生命意义的深刻叩问——在各自的人生舞台上,何为真正的主角?

近年来,从路遥的《人生》,到梁晓声的《人世间》,再到金宇澄的《繁花》,央视陆续将茅盾文学奖获奖作品搬上荧屏,这一次是《主角》。该剧以秦腔名伶忆秦娥近半个世纪的艺术人生为脉络,串联起几代秦腔艺人的坚守与沉浮,将秦腔艺术的兴衰起落与时代变迁紧密交织,在戏里戏外的人生百态中,以细腻笔触刻画秦腔艺人群像,书写普通人的挣扎、坚守与突围。

恰如《繁花》让全国观众爱上了上海派文化,《主角》则将观众的目光聚焦在中国的西部,整部剧尽显陕派文化的厚重与鲜活。他们保留陕西方言魅力,坚持实景拍摄,从土坯房到老戏台,从练功细节到行当规矩,全方位还原秦腔行业与西北地域的真实质感,让秦腔这一传统文化的传承故事,真切展现在观众眼前;另一边,用庄重仪式感的镜头,雕琢戏服华美、油彩浓烈、秦腔身段唱腔的惊艳,尽显三秦文化的独特韵味。此外,陕西方言自带浓郁烟火气息,不仅展现出陕西人的豪爽纯粹,也用陕西人特有的幽默和乐观,来消解命运的无常。



演员们的用心演绎,为这部剧锦上添花。祖籍陕西的张嘉益说起家乡话让人感到亲切,此次他饰演忆秦娥的舅舅胡三元,将这个身怀绝技却不得志的“西北鼓王”刻画得入木三分。秦海璐饰演剧团花旦花彩香,凭借扎实的戏曲功底,将角色的泼辣傲气、“刀子嘴豆腐心”表现得淋漓尽致,与张嘉益的对手戏也充满生活气息。饰演少女忆秦娥的小演员,精准拿捏角色前期的木讷隐忍,但一朝开腔便迸发出蓬勃生命力,诠释出角色从放羊娃到名伶的蜕变根基……难能可贵的是,这些非戏曲出身的演员们,苦练唱腔与身段,用专业素养致敬戏曲艺术。

当然,《主角》最打动人的,莫过于对“主角”二字的重新定义。从秦岭深处的放羊娃到剧团里的烧火丫头,再到名震四方的秦腔名伶,女主角忆秦娥的每一次身份跃迁都裹挟着无奈与阵痛。该剧导演李少飞说:“我们拍的不是一路顺风顺水、开挂逆袭的‘大女主’,而是一次次破碎、又一次次重建自我的普通女性。”剧中胡三元说得很好:“演戏最高境界,不是演给人看,是演给苍天看”。这才是大时代中小人物最动人的地方,主角是熬出来、练出来、守出来的。

《主角》透过秦腔艺人的故事,映照出大时代里平凡人的生活轨迹。它告诉我们,主角从不是天生被选中的,也并非只有站在聚光灯下才算成功。那些在平凡日子里坚守热爱、认真走好每一步的人,都是自己人生里当之无愧的主角。
本报记者 吴翔

烟火与书香浸润日常

大众浴室变身文化驿站

让城市空间
美起来

上周日,徐汇区长桥街道汇成党群服务中心内暖意融融,每周举行的“乐语笑翻天”公益电影放映活动准时开场,电影《飞行家》在多功能厅播放。老影迷围坐观影、轻声交流,孩子们趴在桌边看得入神,现场不时传出会心笑声。这片充满烟火气与文艺感的空间,几年前还是一处闲置的大众浴室,如今成为居民家门口的文化驿站。

这座位于百色路1200号的文化空间,前身是承载几代长桥人生活记忆的社区大

众浴室。随着城市更新与生活方式的变迁,老浴室逐渐闲置,成为街区里一处被遗忘的角落。面对居民日益增长的精神文化需求,街道启动改造工程。曾经的洗浴区变身阅览角与活动厅,等候区域化作展览长廊……如今,这个文化驿站每周举办海派特色活动;同时,中心还深挖长桥“清河”历史底蕴,收集百岁老人口述史,整理社区发展史册,让上海中学迁址、抗战碉堡遗址等本土记忆得以留存。

作为居民“家门口的文化空间”,汇成党群服务中心推出了常态化、可参与、能共享的阅读服务。中心阅览室现有藏书4000余册,由街道统一采购与居民爱心捐赠共同组成。这里还常设图书漂流活动,鼓励

居民将家中闲置书籍带来捐赠、交换、共享。阅览室里还有许多玻璃展柜点缀其间,是中心专门打造的常设展陈空间。这里推出过“春风送笑来”滑稽艺术史料展(见右图),沈一乐、文彬彬等滑稽名家的后人都专程到访参观。这里还是居民私人收藏与原创作品的共享舞台——中心常态化面向周边居民征集展品,实行主题机制三个月一换,持续保持新鲜感。

目前,这个党群服务中心覆盖周边9个居委,形成“阅读+展览+活动”多元服务模式。从闲置浴室到文化驿站,中心把文化种子播撒在社区,让居民在家门口享受文化服务带来的获得感、幸福感与归属感。

本报记者 吴旭颖



壁画「活」了



本报讯(记者 赵明)舞剧《永乐未央》即将于5月29日至30日重返上海,登陆西岸大剧院连演两场。永乐宫是首批全国重点文物保护单位,现存元代壁画超过1000平方米。上世纪50年代,因三门峡水库建设,近千名工匠与青年建设者历时十年,将整座宫观整体迁移,完成了一次载入史册的文物搬迁。

舞剧以这段迁建往事为叙事主线,划分为“筑广厦”“绘至境”“炼釉心”“承光阴”四个篇章。全剧以群像结构展开——元代督建者、女画工、琉璃匠师,与当代建筑师、美术

师、文物守护人,在不同时空里彼此映照,构成一场跨越七百年的对话。“藻井群舞”段落中,舞者以手臂交叠、身体起伏,复刻古建筑藻井层层递进的视觉效果,被形容为“斗拱在舞台上活了过来”。“蓝釉角神”舞段则聚焦永乐宫殿顶的孔雀蓝釉琉璃构件,借助光影技术,让失传釉色在舞台上重现光彩。

相比首演版,《永乐未央》此次二轮巡演在多处进行了调整——强化了现代人物线的情绪铺垫,丰富了迁建场景的舞台细节,并升级了壁画影像与星空投影的视觉效果。



「仙女」来了

本报讯(记者 朱渊)7月17日至19日,拥有278年历史的丹麦皇家芭蕾舞团将重返申城,在上海东方艺术中心献上三场明星GALA演出。这是舞团时隔十年再度访沪,亦是此番中国行的唯一一站。

2016年,丹麦皇家芭蕾舞团曾携《拿破里》《仙女》登陆东艺。十年后回归,舞团将在120分钟内浓缩近三百年的艺术辉煌。

本次演出星光璀璨,由有着“最仙女的仙女”之称的国际芭蕾舞星伊达·普雷托里乌斯领衔,乔纳森·凯梅伦斯基、阿尔班·伦多夫、威尔

玛·乔里奥、西尔维娅·赛尔维尼等十位明星舞者共同登台。伊达将与客座明星首席阿尔班·伦多夫搭档,呈现原版《仙女》双人舞,还原浪漫芭蕾舞标志性的舞台瞬间。《舞蹈学校》《冈扎诺的花节》《拿破里》《民间传说》等布农维尔经典也将悉数亮相,展现丹麦学派的迷人气质。

演出最具辨识度的亮点,是长达20分钟的《拿破里》六人舞与终章压轴。这一结尾将汇集全体舞者于完整故事情境中起舞,以热烈纯粹的舞蹈传递喜悦与祝福,用纯正丹麦美学为演出画上句号。

五月二轮来沪
《永乐未央》

七月再访申城
「丹麦皇芭」