



身随戏动，转角遇“梅”

梅花奖优秀剧目“快闪”于百年工业遗存

让生活美起来

昨天，浦东金桥路EKA·天物园区内，工业墙垣间忽然传出一声清亮的戏曲起腔。循声而去，水袖正拂过钢铁桁架，昆腔与沪语童声在微风里交织……这是首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演的第二场快闪现场，恰逢母亲节，一场以“梅”为信、献给城市与母亲的戏曲之约，就这样在百年工业遗存中铺陈开来。

与传统剧场观演不同，这场快闪尝试的是一种“一步一戏、人在戏中”的观演方式。没有固定舞台，观众随着表演者的移步在建筑间游走，转角遇见《玉簪记》，水景撞上《情探》，前一刻还是昆曲《佳期》的缠绵，后一刻又被越剧《何文秀》的亲切所包围。老厂房的硬朗骨架与戏曲身段的柔美韵律叠合在一起，形成一种独特的“建筑可

阅读+戏曲沉浸式”现场。带着孩子前来的年轻父母、循声驻足的外国游客，都在不经意间被拉进戏里。

此次亮相的阵容兼顾了剧种的多元与代际的接力。赵志刚与张杨凯男、冯军、姚斌、范邵平等一起带来《何文秀》选段，越剧王子的亲和力瞬间唤醒了观众的集体记忆。同样令人瞩目的，是“梅花奖夫妻”金喜全与熊明霞联袂呈现的京剧《白蛇传·游湖》，借由古老传说传递出深情与传承。昆曲名家沈昶丽则以昆歌演绎《不一样的牡丹亭》，在经典中辟出新声。翩跹间，笙元笛的戏曲舞蹈《袖舞霓裳》续写水袖之美。王婉娜的越剧《玉簪记》、周亦敏的昆曲《佳期》、王婕的越剧《情探》各见功力，这些都让人看到了沪上不同剧种的青春面孔。



上海街头的一场戏曲之约

而当两位德国混血小朋友安栋和玛娅用一口稚嫩却地道的沪语唱起沪剧《燕燕做媒》《敦煌女儿》时，在场者先是会心一笑，随即报以热烈掌声。语言的隔阂、国别的差异，在童声与乡音之间悄然消融——中国戏曲以其情为底色的传播力，在这个片段中显得具象而真切。

首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演将于5月21日至31日在上海正式启

幕。此后，展演将落地上海，以每两年一届的方式常态化举办，成为国际戏剧交流中一张上海出品的文化名片。

从航海仪器厂到开放式文化场域，从历史上的“海上戏码头”到面向世界的全球舞台，这一次与“梅”相关的文化邀约，正在用上海的方式，把中国戏剧的温润与坚定写进国际传播的下一程。

本报记者 赵玥

六小龄童上海推新书

“美猴王”的灵气来自哪里？

“我是上海宁。我在上海出生长大。”当这句温润地道的上海话从67岁的六小龄童（章金莱）口中道出，记者与在场的读者都倍感亲切。日前，这位因86版央视《西游记》中孙悟空一角而家喻户晓的表演艺术家，携新作《良师益友》出现在虹梅街道党群服务中心。几十年光阴流转，他饰演的齐天大圣依然是每年暑期荧屏上雷打不动的“保留节目”。偏爱红色的他，一如既往地选了红衬衫、红帽子，仿佛依旧是那个翻着筋斗云、不畏艰险的美猴王。

“上海对我们家的意义非凡。”六小龄童说。猴王世家四代人、一百年的历史，虽然根系扎在绍兴，但真正的弘扬，却是在上海这片土地上开花结果。他的父亲六龄童章宗义被誉为“南猴王”，哥哥小六龄童曾是最佳的猴王传人。1957年，浙江绍剧团在当时的上海中苏

友好大厦演出绍剧《孙悟空大闹天宫》。演出结束后，周恩来总理走上舞台接见演员，看见了扮演小猴的小六龄童，便笑着抱起了这只“小美猴王”——那一帧珍贵的历史瞬间，被定格在黑白照片里。“这张照片，就是当年新民晚报的记者拍的。”六小龄童说。

在很多观众心中，六小龄童就是孙悟空本人。这条漫长的“取经路”上，他遇到了太多“良师益友”。六小龄童出生在上海虹口产科医院，他说当年还是难产——仿佛从生命的第一刻起，这座城市就给了他一场小小的“劫难”与“蜕变”。而上海的许多艺术家，日后都成了他艺术生命里的引路人。在《良师益友》中，他深情写到了与程十发、刘海粟、俞振飞、张乐平、万籛鸣、谢晋等文化人物的交往。这些人物以独特的人生智慧与精神风范，在他心底留下了深深的印记。



艺术是相通的。出演《西游记》前，父亲带他去拜访程十发先生，让他从那酣畅淋漓的笔墨中琢磨猴王的灵气。上海人民美术出版社著名连环画家赵宏本见了六小龄童就开玩笑：“你得给我付稿费啊，你西游记里的许多表演动作都是从我画里来的。”那些从上海画家的线条与色彩中偷来的“神韵”，都化作了孙悟空腾挪跳跃的一招一式。正是这些前辈大家，让他懂得了博采众长的道理。

本报记者 徐翌晨



扫码看“美猴王”视频

多出『上海好书』 助力全民阅读

一本好书出版，好戏才刚刚开始。在日前举行的《2025上海好书》出版座谈会上，大家一致认为在严峻的市场环境下，出版界要勇于突破，在编书之外更要“搭台唱戏”，推动“读好书”深入人心。

此次座谈会以“打造‘上海好书’品牌特色，助推全民阅读深入开展”为主题，汇聚了出版界、学术界和发行领域的众多代表。2025年度《上海好书》100种入选书目，来自30家出版社。其中主题出版类9种，人文社科类41种，文学艺术类17种，少儿类12种，科普生活类21种。

入选图书题材丰富，亮点纷呈。多位出版社代表和编辑围绕“上海好书”的策划出版、品牌建设、人才队伍等话题进行了热烈交流。上海三联书店编辑代表兼《2025上海好书》责任编辑殷亚平分享了出版心得，她谈到“出版共生”理念时表示，面对行业困境，各家出版社不是零和博弈，而是唇亡齿寒的关系，“上海好书”本身就是抱团取暖的尝试。少年儿童出版社编辑表示，童书市场竞争激烈，希望借助“上海好书”品牌多开展进校园等落地活动。上海文艺出版社编辑分享了原创文学出版的挑战与坚守，从老出版人身上学到打磨文字的严谨态度，也感受到“上海好书”给予编辑的归属感和温暖。

与会者一致认为，“上海好书”不仅是百种精品的集中展示，更是上海出版界协同创新、抱团发展的一个缩影。在全民阅读深入推进的今天，出版人不仅要出好书，更要善于“搭台唱戏”，让好书真正走进读者心中。 本报记者 徐翌晨

任达华上海开展览

“老”演员的半世纪之爱

从影50余年，出演影视作品超过240部，任达华在演艺界的实力与影响力毋庸置疑。鲜为人知的是，银幕之外的他也是一位充满热忱的创作者。上周末，“叠影多维：任达华的艺想世界”在张园揭幕，任达华将演员之外的另一面——摄影师、画家，毫无保留地呈现在上海观众面前。他在接受记者专访时坦言：“我没有学过画画，没有基本功，但我的爱都在创作里。”

演员的工作更多是被选择、被塑造的结果，而摄影与绘画，让任达华拥有了主动表达、享受其中的可能。让这个“老”演员如饥似渴展开创作的，正是跨越半个多世纪的时光记忆。他经历了从上世纪50年代至今的香港城市变迁，见证了电视从黑白变为彩色的时代。“我一直有很大的好奇——20世纪50年代，一切好像都是黑白的；60年代，有很美的绿，很美的红；等到八九十年

代，人们穿上了喇叭裤、宽肩西装……这些动态都是有颜色的，我吸收这些色彩放到我的创作里。”在他的镜头和画布下，最动人的还有那些容易被忽视的日常：街头、地铁、旧巷……“出门左看右看，就能发现人与人之间的关怀，这就是香港特色。”在他眼中，平凡的细节里才有最真的诗意。

2025年，任达华与香港时装设计师协会合作启动“炫目·任达华”项目，将平面画作延伸为可穿戴、可使用的立体时装与文创。坐在张园的展厅中，他指着带有历史痕迹的墙面木饰说：“它的历史可能有百八十年，许多人都摸过它的线条；现在，我们又把新的创作带到了这里。”

到了上海，任达华爱逛小的街巷、弄堂，看不同的画廊。他的“上海仪式感”就是：“冬天的时候买点生煎包，热腾腾的最好吃了，然后吃完了去巷子里走走看看。” 本报记者 孙佳音



展览现场