

星期天夜光杯

1

坚持——废墟里的信念

李月的“舅舅”江山是当年《人民海军报》摄影记者。大地震发生后,他随海军派出的首支救援医疗队,在最短的时间里从北京赶到北川县重灾区。医疗队的军医们冒着不断的余震争分夺秒地挽救生命,江山则把这一切都拍摄了下来。从在一堆废墟里发现还有生命迹象的李月起,江山举着相机的手就再也没有放下,他决定要竭尽全力用镜头记录下每一个攸关生命的重要瞬间。

地震发生时,正是孩子们上课的时间。李月是北川县曲山小学四年级(3)班的学生,教学楼震塌后,她和不少同学被掩埋在了废墟中。一根房梁死死地压在她的左腿上,李月动弹不得。听着身边同学们的哭喊声,以及外面的嘈杂声,她惊恐万分,但她觉得自己使不出力气,叫不出声来。晕晕昏昏中,她想起应该去上舞蹈课了。她很喜欢跳芭蕾舞,报了个舞蹈班,在大镜子前,她踮着脚尖,舒展手臂,她相信自己总有一天会站到舞台上,在追光灯下熠熠闪亮。

时间一分一秒地过去,李月身边的同学渐渐没有了声音。她已经分辨不出白天黑夜,那条被压着的腿也感觉不到疼痛了,她只听到外面有许许多多的人,她想那一定是来救援她的,那她必须坚持下去,这样就可以去上舞蹈课了。事实上,曲山小学的教学楼那时并没有完全坍塌,救援人员赶到后,发现李月刚好被压在承重墙下,如果强行拆除承重墙,极有可能导致全面崩塌,那后果不堪设想,李月生还的希望就一点都没有了。而李月的腿在重压之下其实已经坏死,所以她才没有疼痛感,也正因为这样,她不知道自己的腿是什么样的状况,她想她被救出后一定还会继续去跳芭蕾舞的。这是一份执念,一份梦想,但也是支撑她坚持下去的动力,激发了她顽强的意志和坚韧的毅力。

77个小时后,李月终于获救,只是坏死的左腿严重危及生命,海军救援医疗队不得不在废墟现场给她实施截肢手术。军医们艰难地对废墟中的这个11岁的小女孩说了实情,李月听后,含着眼泪对军医们说:“我还想跳芭蕾舞呢……”江山的眼睛顿时被涌出的泪水模糊了,可他还是迅速地按着相机的快门。李月被军医们从废墟中抬出后,那栋教学楼彻底倒塌了。就在学校的操场上,军医们在地上铺上粉色棉被,为李月做完了手术最后的缝合与包扎。

江山在现场拍摄的照片第一时间向外发出后,立刻引发全国人民的关注,李月被人们称为地震中坚强的“芭蕾女孩”。李月被转送到绵阳后,看到自己生命中的危难时刻被江山一一记录下来,不禁泪流满面,从此,她把江山称为“舅舅”。



李月在实施截肢手术后从废墟中被抬出
江山摄

废墟里的「芭蕾女孩」李月:

给更多人勇气与力量

◆ 简平

向一直以来关心我的新民晚报读者致敬!

李月
2026年5月

今年4月的时候,我重返2008年“5·12”四川汶川大地震时的重灾区。

阳光浅淡,微风在山间轻轻地徘徊,我透过开始转绿的树枝,看向山下重建的镇子,黛瓦白墙,一片平静和宁谧。一晃,18年过去了,可当年的景象依然历历在目。车过北川时,忽然,我想到了那位曾令全中国人揪紧了心的“芭蕾女孩”李月,那时她才11岁,一直梦想着能够站上芭蕾舞舞台,可她却被埋在了废墟里,77个小时后终于获救,但不得不截去了一条左腿。

如今,李月在哪里呢?她过得怎样?她还坚守着内心的梦想吗?

车子钻出长长的隧道那一刻,我拨通了一个人的电话,他是李月的“舅舅”江山。



2

疗愈——舞台上的光芒

李月的事迹感动了无数的人。很快,她被接到北京,并被邀请在2008年9月6日北京残奥会开幕式上进行演出。

距离在废墟中被截肢救出,才过了短短几个月的时间,李月惊魂未定,如同余震,情绪起起伏伏,连伤口都尚未愈合,但是,因为不愿放弃跳舞的梦想,所以,她想通过舞蹈来进行疗愈。那时,她由妈妈陪着,住在康复医院里,而从医院到排练场有很长的车程,每次排练的时间又很长,她每每精疲力竭。由于排练场里没有洗手间,上厕所需要到隔壁大楼,李月只能由妈妈抱着跑上跑下,直到有一天,母女俩一起重重地摔倒在厕所里。李月很沮丧,甚至萌生过退出的念头,可不管是妈妈,还是一起排练的残障演员,都纷纷鼓励她,要为实现自己的梦想去努力拼搏。李月咬着牙,坚持住了。正式演出前,在人民大会堂彩排时,江山和海军救援医疗队的战友们特意赶去为她加油。虽然排练如此艰辛,但她精神振奋,眼里有光,她对“舅舅”说:“我爱芭蕾,我爱跳舞,我不怕困难,我会坚持下去的!”

那晚的北京“鸟巢”流光溢彩,9万多中外观众聚拢在“和梦一起飞”的主题下。身着粉白色连衣裙的李月出场了,她穿着一只孤独的红舞鞋,与芭蕾王子吕萌和上百名聋哑演员完美演绎了《永不停跳的舞步》,向世界展示了自己的梦想和执着。坐在轮椅上的李月,款款伸展她的双臂,仿佛在采摘天上的星光,当她以芭蕾的优美姿势,将那只孤独的红舞鞋举过头顶,随后穿到右脚上时,她感觉所有的能量一下子迸发了出来,觉得自己特别像八音盒上面的舞者。这时,她明白自己漫长的疗愈已然开始。

李月在北京继续她的学业,同时,继续接受康复治疗。毕竟,她还是孩子,为了让她不感到孤单,让她重新融入生活,“舅舅”江山又与海军“海娃艺术团”的小朋友们一起去看望她,送了她一只大大的“洋娃娃”,“海娃艺术团”还聘请她为名誉团员,这让李月开心不已。

日子一天天地过去,李月一天天地长大了。疗愈和成长都是一个需要静悄悄地积蓄力量的过程,在这个过程中,李月和同龄人一样,专注于完成学业。高中毕业后,有很长一段时间她留在北京工作。除了舞蹈之外,李月还喜欢上了绘画,学会了用写作进行疗愈,用文字与这个世界、与伤痛、与自己的心灵对话,在她看来,文字也可以像芭蕾一样翩翩起舞。李月静下心来阅读、思考,在不长的时间里,先后写作、出版了《我心永舞》《舞月豆蔻》和《心舞流年》三本书,在书写自己的同时,其实她还在练习重回生活和社会。

李月终究在舞蹈中疗愈着自己。2022年她又参加了北京冬残奥会闭幕式的演出。再次走进“鸟巢”,她从从容地享受舞台。在被打造成巨大留声机的舞台上,李月坐着轮椅,和舞伴们缓缓推动留声机上的唱针,唱片转动,轻柔的旋律荡漾开来,那一刻,她觉得自己的梦想从来都没有改变。

3

安然——生活中的创建

如果说,舞蹈是李月对自己和对这个世界的认识,是对遭受过严重创伤的身心的疗愈,是对各种“余震”恐惧的消弭,那么,最终建立起来的便是对生活的热爱,对生活的创建。

这么多年来,“舅舅”江山一直与李月保持着联系,也一直关注着她的成长。那年5月,完成海军“和平方舟”医院船执行任务的江山,与家人一起去四川疗养,他不由得想到了李月,真是“心有灵犀”,李月此时恰好正在绵阳。于是,她与“舅舅”再次见了面,而且还给江山的母亲送上了一大捧鲜花。李月长高了,个子都要赶上江山了,尽管她拄着拐杖,但脸上的笑容灿烂如阳。

聊天时,李月跟已调任上海海军某大队政委的江山说,她还去过上海呢,特别想去看看。她像孩子一样地说,最好能去迪士尼乐园玩玩。江山说,那就赶紧实现你的愿望吧。很快,才隔几个月,李月就来了上海。那天,江山请她吃饭的时候,还特意细心地叫上了长海医院的几位

专家,有康复科的,有心理科的,让他们悄悄地观察一下李月的情况。后来,专家们啧啧称奇,说她各方面都恢复得很好,尤其是精神状态非常稳健,对于生活和未来既充满憧憬,也充满自信,确实是生命的奇迹。李月真去了迪士尼乐园,爱丽丝梦游仙境迷宫、小飞侠天空奇遇、奇幻童话城堡……她一个个看过去,兴致盎然,还去玩了几个项目,刺激和兴奋让她与别人一样开怀大笑,而当缤纷的礼花在夜空中绽放时,她禁不住挥舞起了双手。上海之行给李月带去了很多的快乐。回程时,江山的妻子自己开车,把李月一行送到返京的高铁站,李月说她一定还会再来上海。

去除“余震”感,让李月的内心变得更加强大,而这种强大所表现出来的不是“超人”般的强悍,却是凡人的安然和恬适,这就使她的生活获得了更多的可能性,有了更多的选择。

去年4月,李月给“舅舅”发来了一封邀请函,说她“五一”节就要结婚了,邀请江山和家人去云南大理参加她的婚礼。

结果,刚刚调任的江山因任务在身,无法前往见证这一幸福时刻,但他还是送上了最为真挚的祝福。

因为有江山这位“舅舅”,我也与李月成了朋友。

如今,李月在美丽的泸沽湖畔开了家橙月咖啡店,她心境平和,但却依然怀抱梦想。她告诉我说,那个湖景艺术咖啡店是她自己设计的,风格典雅精致,斜坡的屋顶,浅色的面墙,落地的长窗,进门处一方白石上镶有圆孔,宛如澄澈的月亮,花红树绿,湖水似镜,山岚氤氲,若问品质或是气质,就是“安然”。我想,只有经历过生死劫难的人,才更懂得安然的意义,才会努力建设好安然的生活。

李月的咖啡店有两层,二楼是咖啡区,一楼则是她的个人展厅,有她的成长历程的照片,有她的书,有她的绘画,还有她的舞蹈影像。她说:“我想把我怎么从大地震的困境中走出来的经历和方法,传达给更多需要帮助的人,给他们一些勇气和力量。”