

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

当海派芭蕾遇见丝路非遗

上芭原创新作《寻找木卡姆》尝试让两种艺术共生共美

昨晚,上海芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《寻找木卡姆》在上海国际舞蹈中心首演。作为“上海文化润疆”重点项目,这部作品以世界级非遗新疆维吾尔木卡姆艺术为内核,努力将海派芭蕾的优雅诗意与丝路民族的炽热表现力融为一体。



这场寻声、寻根、寻心之旅不但让申城观众了解了木卡姆,也让不少远道而来的维吾尔族朋友感受到血脉中的文化基因。一位学舞剧编导的来自阿克苏的姑娘说:“木卡姆是从小到大回荡在我心灵深处的旋律,而这部芭蕾舞剧让它呈现出更融合、更多元的样式。”

寻声 旋律牵引乡愁

《寻找木卡姆》(见上图,记者 王凯摄)由罗怀臻担任编剧,王舸担任总编导,以青年音乐家古丽归乡寻韵、重拾根脉的温情故事展开叙事。异乡夜色里,爷爷的琴声穿越梦境,牵引她踏上归途;舞台之上,萨它尔、都它尔等传统乐器悬于光影之间,木卡姆旋律婉转流淌,乡愁在足尖缓缓铺展。

要把积淀深厚的新疆维吾尔木卡姆艺术“跳”出来,主创团队从筹备到排演用了整整三年。他们六赴新疆采风,在芭蕾与民族艺术的融合中反复推敲,既要守住海派芭蕾的优雅质感,又要保留木卡姆的原生风情。

直到首演前一晚,总编导王舸还在修改和调整。在他看来,木卡姆不应只是尘封的乐谱,更应活在烟火里、融

入时代的脉搏中,展现在心之所至的歌里,蕴藏在情之所起的舞蹈中,“这‘心跳’亦是‘新跳’——是今日新疆的勃勃生机,是传统文化在新时代的脉动。”

寻根 舞步融合感动

要把古老乐谱“翻译”成足尖上的芭蕾语汇,将具有民族风情的新疆舞蹈融入海派芭蕾中,主创动足了脑筋。舞台上,海派芭蕾开绷直立的典雅线条,与新疆舞蹈脖颈轻摇、肩臂灵动的韵律浑然一体。

首席演员戚冰雪将古丽的乡愁、思念与敬畏演绎得层次丰盈;许靖昆饰演的艾力阳光热忱,把新疆青年的爽朗鲜活注入每一段舞步。张文君、涂瀚彬、郭文樵等演员化身乡亲、艺人、河流与胡杨,在碰撞与交融中,构建出独属于这部作品的舞台语言。

在剧中编创了一段唯美双人舞的上芭副团长吴虎生说:“采风的很多场景深深印在我的脑海里,带来感动和思考,所见所得都会不知不觉融入舞段中。每个

民族都会寻找自己文化的根,而寻找的本身就是一场溯源之旅。”

寻心 足尖传递热爱

《寻找木卡姆》用舞美将一幅巨大的新疆风情画卷搬上舞台。夯土质感的喀什古城、温暖的乡间庭院、金黄挺立的胡杨、蜿蜒流转的河流,在灯光与多媒体中次第展开,每一处匠心都在还原生活本真。音乐与音效层次饱满,大漠风沙、绿洲流水、巴扎喧闹交织入耳,一唱一和皆牵动人心。

上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽表示:“《寻找木卡姆》是海派芭蕾与传统文化的一次对话与拥抱。我们努力让两种艺术彼此唤醒、共生共美,未来将继续以芭蕾为桥,跨越山海传递中国声音。”

《寻找木卡姆》的首演凝结着三年坚守,团长季萍萍说:“这是海派芭蕾走民族化、国际化、时代化道路的一次见证。我们希望以足尖为笔、以芭蕾为媒,让丝路心跳带着乡愁与热爱熠熠生辉。”

本报记者 朱渊

扫码看演出现场



俞峰执棒上交挑战瓦格纳巅峰之作

用「全华班」演《女武神》

今晚,指挥家俞峰将执棒上海交响乐团以全华人歌唱家班底,在捷豹上海交响音乐厅呈现《尼伯龙根的指环》(以下简称《指环》)第二部《女武神》。面对曾经“中国人能否唱瓦格纳”的疑问,俞峰说:“几十年前不敢想,如今我们用‘全华班’演《女武神》,这便是中国歌剧与乐团实力的最好证明。”

1999年,上海交响乐团携手德国莱茵歌剧院与中央歌剧院芭蕾舞团合唱团,在上海大剧院完成了瓦格纳歌剧《漂泊的荷兰人》的中国内地首演。如今,上交再度挑战瓦格纳巅峰之作,从中外合作到“全华班”领衔,完成从“引进来”到“自己演”的跨越。

《女武神》是《指环》四部中戏剧冲突最强烈、旋律最深入人心的一部,囊括《女武神的骑行》《魔火音乐》等经典篇章。对上海交响乐团而言,这不仅是一场技术挑战,更是思维转型。乐团需跟随戏剧节奏精准调整力度、速度与音色,尤其是对声音控制与戏剧表达的要求近乎严苛。排练中,俞峰以细致的处理,带领乐团完成从“伴奏者”到“叙事者”的蜕变,让乐队在演奏中与歌唱声部完美融合,呈现出比肩国际院团的歌剧质感。

在指挥家眼中,瓦格纳是改写音乐史的革新者:“在传统歌剧范式里,乐队始终是歌唱的陪衬,而瓦格纳彻底打破了这一桎梏,坚持以内容为王,认为音乐应为戏剧服务。”早在上世纪90年代,还在求学的俞峰便有一个愿望——打造一部中国阵容的瓦格纳作品,打破外界对中国艺术家无法驾驭瓦格纳高难度作品的偏见。

从早期《唐豪塞》需邀请国外男高音助阵,到《女武神》全面启用本土演员,再到携手上海交响乐团以音乐形式呈现瓦格纳作品,在俞峰看来,坚持本土阵容,打造“出人、出戏、出效益”的艺术标杆,无需依赖外援撑场面,更是中国歌剧院综合实力、国家整体艺术水准的体现。

“全华班”《女武神》的选角有着多重考量。演出汇聚国内顶尖声乐名家,特邀上海音乐学院声乐歌剧系教授李秀英、中央音乐学院王威等资深歌唱家加盟。八位女武神扮演者均为业内实力派独唱演员,专业功底扎实、艺术水准过硬,整体阵容实力均衡。

虽然遭遇原定男高音突发嗓音状况,需临阵换将的情况,但俞峰坚持不请“外援”。他说:“邀请外籍演员短期看似省心,但长远来看却会弱化本土歌剧人才的培养体系。我们要培养属于中国自己的顶尖歌剧演唱与表演人才,才能让世界听到中国的声音。”

本报记者 朱渊

上越多部佳作 将参演第六届中国越剧艺术节

本报讯(记者 赵玥)随着越剧迎来诞生120周年的重要时刻,第六届中国越剧艺术节将于5月15日至6月12日在绍兴举行。上海越剧院将携复排经典《舞台姐妹》及多部折子戏、小戏精彩亮相。

本届艺术节以“百廿正青春,浙里越有戏”为核心主题,遴选《苏东坡》《我的大观园》《织造府》《烟波迷月》等12台优秀大戏和13个越剧小戏、经典折子戏进行演出。开幕式将于5月15日在绍兴市奥体中心开幕,并联动上演“越韵华光·百廿流芳”越剧诞生120周年主题演出。上海越剧院的多部作品入选本届艺术节展演,备受戏迷关注。在率先举行的

开幕主题晚会上,上海越剧院便将登场亮相;而随后的剧目展演单元,上越的参演安排同样分量十足。

经典传承之作——青春版《舞台姐妹》(见左图)将于5月31日晚在尹桂芳大剧院上演。该剧改编自谢晋导演的同名经典电影,讲述了越剧姐妹花竺春花与邢月红的悲欢离合与人生选择,曾由越剧表演艺术家钱惠丽、单仰萍等演绎,并成为一代经典。此次由原主创团队及三位原班主演坐镇指导复排的青春版,将由俞果、陆志艳、忻雅琴、冯军等优秀青年演员挑大梁。在5月17日的小戏(折子戏)专场

中,上海越剧院将献演革命题材小戏《新生》,由李旭丹、裘隆、冯军主演,以小见大展现信仰的力量。

5月30日,斯钺林与邓华蔚将联袂带来越剧经典折子戏《梁祝·楼台会》,再现流传千古的凄美爱情。

除了上越的精彩演出,多部展现越剧创新活力的热门剧目也将上演,其中浙江小百花越剧院的青春越剧《我的大观园》尤为引人注目。该剧以青春的审美语汇重新诠释传统艺术,不仅创下了场均票房超百万元的业界佳绩,更带动了文旅消费,让爱看越剧成为一种新的时尚。

