

本报文体中心主编 | 总第990期 |

2026年5月9日/星期六

本版编辑/江妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

为何是“世界树之颠”

上海博物馆又一大展诞生的台前幕后

雨神特拉洛克陶罐

打响上海文化品牌

猫科动物、鸟、蛇复合神兽罐



一件印满玉米、可与金剛鸚鵡的花衬衫,让上海博物馆馆长褚晓波在昨天的“世界树之颠:美洲古代文明大展”全球推介会上,成了全场亮点。这件专为展览定制的文创衬衫,预示着一场迥异于过往的文明对话即将开启。

“你们上博下一个大展是什么?”自“金字塔之颠:古埃及文明大展”落幕,这个问题便如影随形。答案捂了整整两年,昨天,谜底终于揭晓——聚焦美洲古代文明。而这个答案本身,蕴藏着一个更大的悬念:为何是美洲?为何要叫“世界树之颠”?

神面陶香炉



一棵巨树 美洲长卷

上海博物馆的这个选择源于一种长期的信息“不对称”。美洲在大众的认知里往往是碎片化的符号:神秘的玛雅预言、玉米、金剛鸚鵡、足球……而这些碎片背后,存在着整套完整的文明体系。

然而,如何讲述这套庞杂的体系,而非又一个断代陈列?策展团队找到了一个独特的结构——世界树。“在中美洲,人们把宇宙画

成一棵树。树根通向过往,树枝伸向神圣的天空,人就生活在中间,时间循环,万物相连。”褚晓波解释道,“而在南美洲,人们把世界活成一棵树。”

展览将来自墨西哥的奥尔梅克、玛雅、特奥蒂瓦坎、阿兹特克四大文明,与秘鲁安第斯文明并置在这棵无形的巨树之下,全景勾勒美洲三千年的文明长卷。

一段渊源 文明对话

此次展览规模是此前埃及展的三倍,但这一切并非水到渠成。当策展团队向墨西哥和秘鲁方面提出,要按照中国人的视角重新挑选文物而非直接承接现有的巡回展览时,对方一开始是拒绝的。

“我们说不行,一定要重新挑选。”褚晓波回忆道。策展人为此无数次飞往美洲,进入库房、踏入展厅,甚至走到考古工地,一件一件地挑选。最终,这份执着打动了对方,“他

们也说,这么多年从来没有做过这么大规模的出境展览。”

这背后,是一段更深的文明渊源。已故哈佛大学考古学家张光直曾提出“玛雅—中国文化连续体”假说,认为中华文明与美洲文明为同一祖先在不同时空的后代。DNA研究也表明,距今15000多年前,就有亚洲人群迁徙至美洲。这种跨越时空的共鸣,让这次策展成为一场真正意义上的跨文明对话。

一波挑战 多方协力

为了这场对话,挑战接踵而至。来自墨西哥哈拉帕人类学博物馆的奥尔梅克4号巨型头像,重达4.5吨。在没有轮式工具与役用畜力的时代,奥尔梅克人通过水陆协作,将数十吨的巨石从数十公里外运至祭祀中心。它在墨西哥的博物馆里,底座跟地面是连成一体的,常规不能移动。但为了让这个巨型头像穿越万里来到上海,墨西哥方面毅然决定,把展柜的底座跟地面切割开。

另一件玛雅艺术史上的杰作——卡拉克穆尔51号石碑,高达4米,描绘了卡拉克穆尔王国最伟大的统治者尤克诺姆大帝。上博将在博物馆门口的广场上,为它专门建造一个恒温恒湿的玻璃展厅,24小时对外开放。

此外,上博还首次在全球范围内动用2架次大型货机进行文物包机运输,东航物流的“世界树·上博之翼”货机往返近3万公里,将文物带到中国上海。

一场狂欢 全城联动

“开幕的时候,你可能会在上博门口发现一片玉米地。”褚馆长抛出又一个悬念。这片或许是上海市中心唯一的玉米地,背后是玛雅创世史的信念——人是由玉米所生的。他希望,观众能从穿越这片玉米地开始,完成一次从城市到美洲雨林的内心转换。

这种沉浸,将蔓延至城市的各个角落。上博此番首创“五物联动”模式,将展览延伸为一场城市深度体验之旅:观众可以在上海

动物园的“美洲动物专区”寻找金剛鸚鵡的身影;可以在辰山植物园探寻玉蜀黍等美洲作物;可以在世博文化公园认识龙舌兰;甚至,博物馆里将打造萌宠乐园——在特定场次活动中,一些经动物园专家精心挑选的非保育类美洲萌宠,将在博物馆内与观众互动。

而在黄浦江上,一艘美洲主题游轮也在等待启航。在市区,观展巴士、美洲风情街区、文创快闪店也将纷纷登场。

一串纪录 世界瞩目

一个现实的问题随之而来:规模如此空前,成本如此高昂,门票是否会涨价?上博给出了明确的承诺:早鸟票120元,全价票148元,优惠价74元。

市场的回应来得迅猛而热烈。“早鸟票开售40分钟,就已经销售超过1万张,这个速度

非常惊人。”推介会现场,上海博物馆副馆长黄河表示,20万张早鸟票将限量发售至5月31日,售罄即止。

面对这棵历时两年栽下的“世界树”,上博送上了期待与希望:让更多人看见世界,也让世界被更多人看见。 本报记者 赵珺

规模最大、等级最高、叙事最全、呈现最新的美洲古代文明大展七月启幕

「一生只有一次,一生必看一次」

本报讯(记者 乐梦融)上海博物馆再度推出重磅巨献。昨天下午,“对话世界”文物艺术大展系列第六展——“世界树之颠:美洲古代文明大展”全球推介会在世界会客厅举行。这场史诗级展览,正式向全球揭开神秘面纱。

此次展览将于2026年7月9日至2027年11月14日在上海博物馆人民广场馆举办,展期长达16个月,旨在让观众从容步入这场“一生只有一次,一生必看一次”的文明盛典。

上海博物馆联合墨西哥、秘鲁顶尖文博机构,汇聚1129组、近3000件精美文物,力图全景式勾勒古代中南美洲的文明长卷。这不仅是全球史上规模最大、等级最高、叙事最全、呈现最新的美洲古代文明大展,更是众多美洲镇馆级文物首次远渡重洋,来到中国上海。

展览将引导观众纵览美洲大陆的文明谱系:从墨西哥湾沿岸的奥尔梅克,到雨林深处的玛雅城邦;从众神之城特奥蒂瓦坎,到雄踞中美洲的阿兹特克,再到安第斯山脉孕育的众多古秘鲁文明,以及其后建立的印加帝国,构筑出一幅古代美洲的壮阔图景。

在视觉呈现上,展览将打造“神圣时空”与“黄金帝国”两大核心展区。上海博物馆人民广场馆室外将设置“穿越”的起点:观众在进入博物馆前,将先穿越一片真实的玉米地。馆内中庭则将引入美洲特色植物,打造“世界树”主题造景。馆外广场也将配套呈现热带雨林景观,实现馆内外一体化沉浸。

展览期间,人民广场馆将不再展出其他展览,全力聚焦于美洲文明的呈现。

展览特别引入两大沉浸式项目——《飞越马丘比丘:云端印加之旅》和《玛雅大冒险:VR新探索》,让观众借助科技力量“穿越”时空,纵横于古老的印加帝国与神秘的玛雅城邦之间。

上海博物馆党委书记汤世芬与湖南广播电视台集团、上海动物园、上海世博文化公园、上海辰山植物园代表共同发布合作项目,让此次展览成为上海推动“文商旅体展”深度融合、赋能城市发展的经典案例。展览将联合多家机构推出系列联票,并多平台合作,整合交通、住宿、游览等全链条服务,打造一条可触、可感的城市深度体验之旅。

上海博物馆馆长褚晓波在推介会上表示:“我们希望通过这场展览,让不同文明的人们看见彼此、理解彼此。”一场文明对话即将在上海开启,世界目光将再次聚焦黄浦江畔。



扫码看推介会现场

