

玩动世界 上海赴约

世博馆签约参展二〇二七年贝尔格莱德世博会

本报讯（记者 乐梦融）在2027年塞尔维亚贝尔格莱德世博会即将迎来开幕倒计时1周年之际，塞方代表团昨天抵沪，与世博会博物馆共同签署“参展备忘录”，标志着世博馆启动第六次世博会参展之旅，将于明年的贝尔格莱德世博会上展示城市魅力、传承和传播各届世博会精髓。

2027年贝尔格莱德世博会将于2027年5月15日至8月15日在塞尔维亚首都贝尔格莱德举行，主题为“玩动世界——体育音乐，你我共享”，目前已有137个国家确认参展。

此次签约是世博会博物馆首次在上海签署参展合作备忘录，体现国际世博社区对上海作为“世博之城”国际地位的高度认同，也彰显了世博馆在全球世博体系中的影响力与纽带作用。由上海市人民政府与国际展览局合作共建的世博会博物馆是国际展览局唯一官方博物馆和官方文献研究中心，自2011年成立以来已连续5次参展海外世博会。在去年大阪世博会上，世博会博物馆共迎来260万人次参观，达成千万级的国内外媒体宣传曝光量。

世博会博物馆馆长刘文涛透露，世博馆将在2027年贝尔格莱德世博会最佳实践区艺术与博物馆板块设立独立展馆，拥有约330平方米专属展陈空间，将以“世博实践观察者”的角度，展示世博会在城市空间治理与公共空间品质提升方面的示范意义。展览将系统融入2010年上海世博会后城市发展的丰硕成果，展示世博遗产在城市更新、文化空间塑造与公共生活提升中的持续影响。

与此同时，世博会博物馆计划在上海展示大阪世博会的塞尔维亚馆，该展览以“玩乐社会”为主题，为中国观众提供一个提前了解2027年贝尔格莱德世博会理念与创意表达的重要窗口。



爱与怜惜 可以《超越一切不可能》

日内瓦喜剧院的纪录剧场聚焦真实生活



一个地区名为“可能之地”，生活祥和；不远处的另一个地区名为“不可能之地”，战事频发。一群人道主义志愿者穿梭两地，以不涉及肤色、民族、立场的全然中立的方式，一个个口述所见所闻，超越了一般观众的认知范畴、触动了人类命运共同体……

瑞士日内瓦喜剧院参加上海静安现代戏剧谷，日前于美琪大戏院上演的戏剧《超越一切不可能》的剧名，就这样在观剧的过程中逐渐清晰起来——生命与死亡的瞬间倒置、尊严与荣辱的点滴维护、暴风雨的突袭与小生命的消逝竟然同步……真实的故事本身只需要叙述就足以蒸出我们的眼泪，以至于任何表演都显得多余。志愿者在“不可能之地”每天“超越一切不可能”；《超越一切不可能》以纪录剧场的方式，在舞台上、诉说中，告诉观众，超越一切不可能的“可能”，依然存在，它是爱、是信念、是希望、是宽容、是怜惜、是所有精神世界的总和。该剧，是阿维尼翁戏剧节艺术总监蒂亚戈·罗德里格斯采访了上百位人道主义志愿者后整理、提炼而成，这位导演上一部抵沪的作品，是伊莎贝拉·于佩尔在文化广场亮相的《樱桃园》。

纪录剧场，有点纪录片的意思——剧场呈现的内容都来自于真实生活、现实素材，如纪录影像、档案文字、口述实录等。并且，这一形式不属于扮演——扮演，多少失真。因此，《超越一切不可能》包括英语、法语、葡萄牙语以及一些小语种——换一种语言，就换了一个角色，而演员服饰并不更迭。两男两女叙述所有故事。全剧开始时就一直亮着场灯，穿着衬衫、长裤的四位演员一上来就以讲故事的态度感叹，做戏不易，甚至演个戏对改变世界恐怕没有任何用。当他们身后顶天立地的白色帐篷开始透出光，里面有位鼓手开始演奏的时候——我们感受到，正身处战区边缘的“营区”。

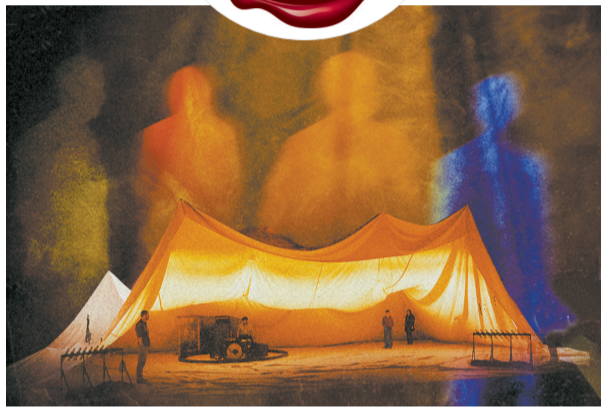
第一个故事，有关死后的尊严。从“可能之地”出发到“不可能之地”的志愿者，忽然发现“不可能之地”上有同事捷足先登——他们在破卡车上高悬十字标志，在废墟中，以纯然洁白的床单包裹、运送一具具尸体。在满目疮痍的地区，哪里能找到簇新的白床单？志愿者进而发现，运送尸体的人，根本不是同事——就是“不可能之地”的居民。他们自制了十字标志，以高悬的旗帜“自保”，而簇新的纯白床单，是他们可以给予邻居最后的尊严。

两地的比较还存在于感官之中。香料集市被炸，空气中的硝烟味迟迟不散。回到“可能之地”的志愿者从奢侈品店里落荒而逃，感到“这样的生活太罪恶”。

生命与死亡的不停反转毫无逻辑可言。医生献血给当地的足球神童，最终救活了他——后来他上了球场，

有人问进球了吗？有人答：他是后卫（Defender）。这是个笑话吗？此后，医生的车被一群“持枪的人”围堵，在她感觉自己要没命的时候，冒出来一个头领，正是足球神童的爷爷，他认出了医生。于是，医生感叹，足球神童其实也是一位守护者（Defender）。另一位医生就没那么幸运。拦截她车队的军官，其左脚假肢是她装的，可是这个军官仿佛从不认识她，直接对她举起了枪……

救助孩子似乎是两个敌对山头可以停火的唯一理由。志愿者大声呼喊：“我们是来救孩子的！”两边炮火瞬间平息，他们既想迅速找到喉咙中弹但依然活着的孩子，又想晚一点到他身边，以延



长这样难得的和平瞬间。当他们离开的刹那，炮火重燃。有人问孩子得救了吗？旁边的演员说：“这不是重点。”

的确，这并不是一个救助孩子的故事，但下面一个是。只有可供一人份输血的量，但医生同时面对四五个急需输血的孩子，几经权衡，医生把血袋留给了最大的8岁孩子：“在一个平均年龄不到2岁的地方，8岁的孩子已是幸存者，他活下去的竞争力更大。”理性的决定，让他在门外哭了很久。

《超越一切不可能》以相对冷静、克制的叙事，讲述一个个真实发生的事件，比常规戏剧更有“戏剧效果”，并蕴含着人在极端环境中爆发出的精神力量。全台顶天立地的白色帐篷，一点点被拉升，它像是营区帐篷，也是两座山头，抑或白云朵甚或爆炸烟雾……内里一位乐手，营造出战场上特有的那种爆炸后耳鸣的效果——令人不适，但这就对了。这完全不是“取悦”观众的戏，它回归到了戏剧能唤醒灵魂、挖掘人性乃至让观众陷入深思的状态——对与不对，未必重要，正如上文那个孩子是否得救不是“和平的寂静”的重点。

最后一个故事，还是与孩子有关。营区下的医院里有不少病孩，忽来一场暴风雨，几近掀翻帐篷。所有医生都死命攥着固定帐篷的绳子。一个病孩忽然开始咳血，但医生无法去照顾他。当其咳嗽声停止时，暴风雨也骤停。孩子吐出的血喷在他身边攥着绳子的医生的衣服上。他死了。此时，其母用孩子干净的衣角，为医生擦去血迹……

生命在大自然面前确实脆弱而渺小；但人还是会为了一些原因顾不上别人的性命；人道主义志愿者的工作就像是拼命攥着可能被命运卷走的遮蔽物，但是他们的力量敌得过人类自毁的速度吗？能超越一切不可能的“可能”，是精神世界的总和，是对人类命运共同体的认知。《超越一切不可能》，让我们看到了为拯救世界而努力的一种可能。

朱光

上戏原创话剧《国士》重庆连演5场

沪渝学子同台致敬先贤

5月5日至7日，上海戏剧学院原创话剧《国士》在重庆大学虎溪校区大剧场连演5场。该剧以民建创始人之一黄炎培“三别上海”为主线，串联其教育救国、延安对话、共商建国等人生重要片段，历时八年打磨而成。

该剧赴渝恰逢民建重庆、上海地方组织成立80周年，重庆作为中国民主建国会诞生地，更赋予巡演回望历史、传承多党合作优良传统的特殊意义。重庆巡演在舞台呈现上进一步升级，大量运用多媒体视觉技术，强化时空转换与历史氛围，舞台效果更具沉浸感与冲击力。作为上海市文教结合扶持项目，这次上戏

“大师”系列校园剧原创编演，既是文化传播的重要抓手，也是文教融合育人的创新实践。

该巡演的一大亮点是四校联合参演——演员来自上海戏剧学院、重庆大学、重庆人文科技学院和重庆外语外事学院，青年学子跨

校协作、同台演绎，在排练演出中互学互鉴，展现了当代大学生的艺术担当。

黄炎培先生之子黄方毅也来到现场观演，评价该剧是他看过最还原、最贴合黄炎培先生形象与精神风骨的艺术作品，对剧本、表

演和舞台呈现均予以充分认可。他感慨，自己是上海人，现居北京，“80年前，我父亲在重庆创建了民盟和民建，也在这里和我母亲完婚，重庆算是我的第三故乡吧，来到这里观看《国士》非常亲切。” 本报记者 赵玥