

# 沪派江南

·寻村记·

## 【青浦曙光村】

北大门。  
上海市与江苏省的交界地带，是青浦的  
地处青浦区白鹤镇，位于吴淞江畔、

### 关键词

# 纤网百汇 鹤舞淞源 宋韵今辉



曙光村鸟瞰

本版摄影 本报记者 徐程

# 纤网百汇凝古韵 鹤舞淞源起新辉

本报记者  
陈佳琳

从沪常高速自鹤出口驶出，车窗外的景致渐渐从喧嚣褪为宁静。一座看似寻常的村落出现在视野里——曙光村，这是上海“沪派江南”首批15个试点单元之一的青浦白鹤镇曙光风貌单元首发区。

放慢脚步，走进曙光村深处，会发现一种别样的精致：河道纤细如丝带，蜿蜒曲折，像一张网般铺展在田野之间；民居枕水而建，推窗见田，出门是水。古人笔下“水曲泾湾”的江南意蕴，在这里得到了最生动的诠释。



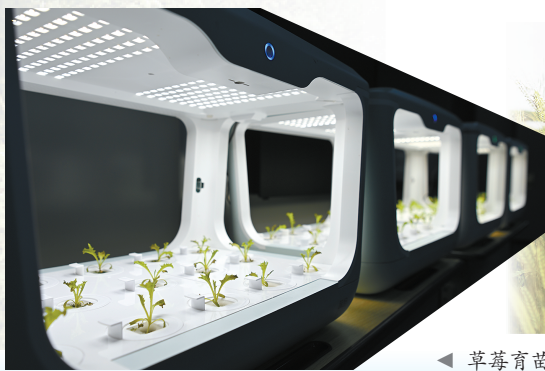
扫码看视频  
张剑 制作

### “纤网”意象 穿越千年的水乡基因

站在村内的万寿桥上眺望，南新泾河、湖春港、慈母泾几条水系纵横成网，水面平静如镜，倒映着两岸的农舍和香樟树。河道不宽，弯弯曲曲，相交之处回环曲折，形成江州小岛或浅滩湿地，形态各异。

“这就是曙光村最核心的空间基因——‘纤网’。”上海市城市规划设计研究院乡村与生态景观规划分院规划总监沈高洁介绍。2024年，上海首次提出“沪派江南”概念，并梳理出“六域八脉十二意象”的乡村风貌格局和空间分形。曙光村所在的青浦白鹤镇处于“曲水泾浜”地貌分区，是“纤网”意象的典型。“这里的河道特别纤细，曲折度很高，连通性又好，有利于增强水动力，强化自净能力，也塑造了一条河、一条埭、一片田的村落形态。”沈高洁解释道。

这种独特的水系形态并非天然偶得，而是千年来先民治水营田的智慧结晶。曙光村所在的白鹤镇，历史上是吴淞江的入海口。唐宋时期，吴淞江江面宽阔，潮汐吞



草莓育苗 ▲ 村民住宅前的小麦即将成熟

吐。为治理水患、发展农业，先民们开凿塘浦，“五里七里一纵浦，七里十里一横塘”，形成了“横塘纵浦、活水周流”的塘浦圩田体系。后来吴淞江逐渐淤塞，河道收窄，在江潮的反复作用下，最终形成了“纤网纵横、环回为汇”的独特景观。

白鹤镇的前身青龙镇于唐天宝五载（746年）设镇，是上海最早的市镇。相传三国时期孙权为抵抗曹魏，在吴淞江南岸建造名为“青龙”的战舰，青龙镇由此得名。到了北宋，依托发达的水上交通和兴盛的海上贸易，青龙镇迅速崛起，成为海上丝绸之路重要节点，被誉为“小杭州”。

“宋朝是青龙镇的鼎盛时期，也是中国传统审美的巅峰之一。”沈高洁说，“三师联创”团队（规划师、建筑师、景观师）为曙光单元确立了“纤网百汇，鹤舞淞源”的整体意向，希望打造“宋韵今辉”的沪派江南文化赋能乡村振兴范式。“宋韵”是对青龙镇文化基因中两大核心特质的提炼：一是作为海上丝路港口所展现的“开放包容的商贸文明”；二是伴随市井繁荣与文人汇聚而形成的“精致典雅的士人生活美学”。“今辉”则是通过创造性转化与创新性发展，将这份独特的历史气韵转化为现代乡村中可感知、可参与、可消费的空间与生活场景。

按照规划，曙光风貌单元总面积约12平方公里，涵盖曙光、红旗、响新、杜村等6个行政村。团队依托四个重点村，充分挖掘各自的历史文化、产业和空间资源特色，策划出“农食汇”“风雅汇”“游艺汇”“书文

汇”四类生活场景，让千年前的开放精神与风雅气度，在今日田园中焕发新的光彩。曙光村作为“风雅汇”的核心，被选定为首发区，面积约1平方公里。

“我们规划以曙光路为轴线，通过理水、整田、营湿、筑路、抚林，自东向西打造从‘曙光初照’到‘临川夕照’六个节点，串联一条‘耕、读、赏、游、歌、思’的文化体验游线。”沈高洁说。

### 耕读赏游

#### 宋式风雅的田园生活

从曙光村村口出发，沿着曙光路向东，一座现代化的玻璃建筑格外引人注目。这是沪派江南青浦白鹤镇曙光风貌单元首发区的首个落地项目——草莓植物工厂。

走进工厂，三层立体种植架上，草莓苗整齐排列，智能光照系统精准调控，水肥一体化自动灌溉。这里可以实现365天全周期生产，年产量45至50吨，年亩产量和产值分别达到传统地栽模式的10倍和30倍以上。“上海每三颗草莓里，就有一颗产自白鹤。但传统种植方式受季节限制，效益

留，以后坐在河边就能赏、品茶、看球。

再往西，是个小岛，名为“江渚秘境”。规划将保留农田肌理，种植经济作物，营造“菜花簇簇，杏林雅聚”的归隐意境。一座新建的步行桥将把小岛与岸连通，游客可以乘舟泛波，也可以漫步往返。

西大盈港边，80亩的生态林地“鹤舞林涧”将打造成林湿复合空间，将植入儿童游乐功能，供亲子露营、嬉戏。最西端的“临川夕照”紧邻西大盈港，是整条游线的终点。站在河边，景致盎然。

“我们希望打造一种宋式风雅的田园生活方式，市民游客可以来此体验四季美食、踏青赏花、曲水流觞、焚香读书、品茗听曲。”沈高洁说。

### 组团翻建

#### 量身定制的改造方案

在“鹤舞林涧”节点旁，居住着曙光村11组的村民。几栋老旧楼房挨在一起。71岁村民俞春荣的房子建于40多年前，是典型的20世纪80年代的乡村楼房，房子不小，但采光、通风都不理想。

像俞春荣这样的情况在曙光村比较常见。但村民要翻建房子，却面临诸多困难：政策规定宅基地面积要缩减，但缩减后的边角地怎么用？各家各建，风貌不统一怎么办？

“这就是我们正探索解决的难题。”同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司未来建筑与城市研究院建筑设计主创楼峰说。“三师联创”团队正在曙光村尝试一种全新的模式——“农民组团翻建”。找到有翻建意愿且邻近的农户村民，形成一个组团，由团队统一规划设计，一个施工队一起建设，外围环境则由政府统一提升。

俞春荣所在的组团共有8户。“三师联创”团队挨家挨户走访了七八次，详细了解每户的需求，然后量身定制方案。比如，俞春荣家有两兄弟，原来房子挨在一起，采光通风都不好。“三师联创”团队就将两栋楼分开，中间加一个小庭院，做成U字形。这样两户都有了南向采光，中间庭院也成了半私密的共享空间。

此外，俞春荣家旁边的通道从两米拓宽到一米，每家每户门前或周边都设计了停车位。原本散乱的边角地被整合起来，变成一个小型的健身广场。宅前屋后还将统一绿化，沿河步道也将打通。

“这就像螺蛳壳里做道场。”楼峰说，宅基地面积要缩减，但通过精细化设计，不仅没让村民觉得亏了，反而让他们获得了更多公共空间。这些公共空间由政府统一建设，植入健身设施、绿化景观，真正实现共建共治共享。

这种模式的核心在于充分的沟通和定制。“三师联创”团队联合村委会，通过入户座谈、组团宣讲、线上咨询等形式，与村民反复协商。方案一改再改，直到村民满意为止。

“以后房子改造好了，河边步道通了，我就天天在村里走走，像度假一样。”俞春荣笑着说。这片曾经孕育了上海最早市镇的土壤，正以“村民主体、三师赋能、多方协同”的方式书写着新的江南故事，让沪派江南的风雅在曲水泾浜间重新流淌。