

# 马力全开

## 跑出假日消费加速度

### 上海环球马术赛激活城市消费新活力



文商旅体展  
融合促消费

黄浦江边的晚风裹挟着初夏的温润,掠过上海久事国际马术中心的赛场,也拂动着“五一”假期里市民游客的热情。

昨天,为期3天的2026上海浪琴环球马术冠军赛圆满收官,顶尖骑手与骏马的默契联动,不仅上演了一场速度与优雅的巅峰对决,更以赛事为纽带,激活假日消费活力,彰显上海这座国际化大都市的精致气质与开放底蕴。

### 马蹄声声引客来

5月1日启事的这场国际赛事,汇聚了世界顶级骑手与赛马,三天里,临江赛场始终人气爆棚。首日环球团体冠军赛中,摩纳哥王牌队凭借微弱优势险胜,高强度的对抗让现场观众与骏马同频呼吸,每一次腾跃、每一次转体都牵动着全场目光,尽显这项运动的独特魅力。



观众在上海环球马术赛打卡、购物  
本文图片 本报记者 李铭铨 摄

当视线越过赛场围栏,一场围绕赛事展开的“消费盛宴”正同步上演。今年恰逢马年,作为连续三年落地固定场馆的国际IP,上海浪琴环球马术冠军赛早已超越单纯的竞技范畴,成为“五一”假期里“文商旅体展”融合的流动消费场,让观赛之旅变成一场沉浸式消费体验。

三天赛事期间,约2.3万人次走进现场,其中境外观众占比约11%,外省市观众占比达45%,赛事票房较去年同比提升约10%,实打实的客流数据背后,是赛事对假日消费的强力拉动。为进一步释放消费潜力,赛事首次发放观赛消费券,巧妙打通观赛与消费的衔接通道。B1、B2层的“跃谷艺廊”成为网红打卡地,累计游览人数达4万人次,联名纪念品售卖区前的长队、插画展前的驻足

观赏、亲子仿真骑射体验的欢声笑语,与农产品商店的烟火气、咖啡香气交织在一起,构成了假日消费的生动图景。

### 城市赛事共生长

赛场之上,人马竞速尽显风流,顶尖国际骑手齐聚浦江之畔,腾跃转体间演绎速度与优雅的巅峰博弈。中国骑手的成长与突破,更成为赛场上的一抹亮色。22岁的李依梓在多轮比赛中稳定发挥,零扣分完赛的瞬间,全场响起经久不息的掌声,彰显着中国马术新生代的力量。十多年前,刚接触马术的张兴嘉在上海第一次观看环球马术冠军赛,便被顶级骑手的魅力深深打动,职业骑手的梦想在心底生根发芽。如今,他已是第四次以选手身份站上这一世界级赛场,“这里是全世界水平最高的马术舞台,我们不仅要比拼竞技能力,更要学习海外高手的经验。”中国马术的未来,就在这种不断学习、不断成长的过程中。

赛场之外,是赛事与城市的深度共生。这项国际赛事,早已成为上海优雅气质的“鲜活名片”,不仅搭建起国际文化交流的桥梁,更成为市民假日生活的重要组成部分。

围绕环球马术冠军赛这一核心IP,上海久事正全力打造一个开放包容的“马文化客厅”。以上海久事国际马术中心为载体,与艺术机构联动举办展览、与咖啡节互相引流、与周边商圈共享客流。票根可兑换消费优惠的设计,更让观赛行为转化为城市消费的人口,实现了赛事价值与城市效益的双向赋能。“依托这一平台,我们希望让马术从精英项目走向大众生活,形成可持续发展的产业生态。”久事体育党委书记、董事长杨亦斌道出了赛事与城市共生的初心。

十二载深耕,这项世界顶级赛事从“引入”到“生长”,从国际IP到城市生活方式,早已融入上海的城市肌理。马蹄声声,是假日经济的蓬勃活力,是竞技体育的无限魅力,更是上海这座国际化大都市优雅从容、开放包容的独特气质。

本报记者 陶邢莹



扫码看  
马术赛现场



石宇奇(右)与教练庆祝 新华社发

2026年羽毛球汤姆斯杯暨尤伯杯赛北京时间今晨收拍,石宇奇领衔的国羽男队在决赛中3比1力克“黑马”法国队,卫冕成功,第12次问鼎汤姆斯杯;而国羽女队在尤伯杯决赛中,1比3不敌劲敌韩国队,获得亚军。

国羽男队在汤姆斯杯(世界男子羽毛球团体锦标赛)小组赛力克印度队,淘汰赛连续横扫马来西亚队与东道主丹麦队,挺进决赛,对手是法国队。法国队凭借波波夫兄弟和拉尼尔在单打比赛中的强势表现,淘汰赛连续横扫日本队与印度队,首次闯入决赛,士气正旺。

由于波波夫兄弟兼项双打,所以比赛排阵是连续3场单打然后2场双打(如果没有选手兼项,应该是3场单打与2场双打间隔进行),能否扛住法国队单打的三板斧,成为胜负的关键。第一场单打国羽派出排名世界第一的世界冠军石宇奇,石宇奇本次比赛打完第一场小组赛得了肠胃炎,缺席了小组两场比赛后在淘汰赛复出,身体机能尚未完全恢复,但面对法国第一单打小波波夫,石宇奇延续团体赛战神的强势,在前两局战成1比1平后,决胜局在17分后发力,连得4分,最终经过84分钟激战,以2比1力克小波波夫,为国羽拿下关键的第一分,同时让法国队想靠单打速胜的希望彻底破灭。

石宇奇赛后表示:“我没有压力,因为我信任自己,也相信队友。到场上就是一个‘拼’字。一单位位置很影响团队气势和状态,能赢下来会给队友减轻压力,所以自己也是尽全力去为团队拿下这一分。”石宇奇目前4次征战汤杯的战绩为19战18胜1负,胜率高达94.7%。

国羽第二单打李诗沣受限半决赛消耗太大及身体的伤势,0比2不敌法国新秀拉尼尔。国羽第三单打翁泓阳在进入淘汰赛后,因国羽连续3比0横扫对手,没有获得上场机会。今晨他被排在第三场比赛,最终经过96分钟鏖战,2比1险胜大波波夫,帮助国羽在大比分上2比1领先法国队。翁泓阳赛后表示,赛前作好了比赛异常艰苦的准备,虽然自身伤病一直都在,但是场上身体已经麻痹了,靠意志扛了下来。

第四场男双,曾在上届汤杯为国羽锁定冠军的何济霆/任翔宇2比0完胜对手,最终帮助国羽3比1击败法国队夺得冠军,决赛的过程证明,无论怎么排阵,都不影响国羽单打双打实力均衡稳定的强势。

本报记者 黄永顺

## 国羽第十二次捧起汤姆斯杯

### 电影绘山河 荧屏展风情

“五一”假期,随着影视剧扎堆上线,追着光影打卡同款风光,成为不少人的出行新选择——赴重庆追寻悬疑电影里的魔幻山城,去喀什邂逅治愈剧中的边疆风景……银幕里的诗与远方,正变成触手可及的旅行目的地,让观众在观影追剧之余,带着故事里的喜怒哀乐,开启一场沉浸式旅行。

今年“五一”档电影市场火热,十几部影片涵盖多种类型,不仅内容精彩,更将全国美景融入剧情,实现影视文旅的深度联动。

陈思诚新作《10间敢死队》讲述一名青年以护工身份,与癌症病患彼此治愈的故事。该片在横店影视城、万盛步行街等地拍摄,景区借此推出特色活动,邀请观众打卡同款场景;电影《门牙》讲述青年李未阳骑摩

## “五一”假期跟着影视剧去旅行

托车遭遇意外,导致女友失去两颗门牙,因经济拮据,倾尽所有为爱“寻牙”的故事,影片串联起海珠桥的流光溢彩,也有五羊新城里最真实的市井烟火;悬疑片《消失的人》围绕一桩离奇谜案层层铺展,影片中多个场景在重庆朝天门、长江索道取景,展现魔幻山城魅力;《给阿嬷的情书》以潮汕方言讲述纯粹爱情,于汕头、潮州、揭阳实景拍摄,尽显岭南市井烟火……众多影片取景地成为假期热门打卡点,为文旅消费注入新活力,让观众在光影中领略祖国大好河山。

除电影外,剧集市场也佳作频出,多部各具特色的剧集,呈现了不同的人文风貌。

将于5月5日登陆央视一套与爱奇艺的《喀什恋歌》作为《我的阿勒泰》同风格文

治愈力作,讲述沪漂女孩夏夜失业返乡,在喀什烟火气中找回自我,与好友携手追逐理想的故事。全剧取景喀什古城、高台民居、帕米尔高原、巴扎等标志性地点,将壮丽高原风光、土陶技艺、民族歌舞等非遗文化与多民族共居的烟火日常无缝融入,细腻展现新时代喀什的发展变迁。

此外,改编自紫金陈同名小说的悬疑喜剧《低智商犯罪》以轻松荒诞的风格讲述探案故事,兼具笑点与反转;都市情感剧《爱情没有神话》改编自亦舒小说,唐嫣、赵又廷演绎成年人势均力敌的爱情博弈……

这个“五一”,影视剧不仅丰富了假期生活,更成为连接文化与旅游的桥梁。

本报记者 吴翔



《给阿嬷的情书》尽显岭南市井烟火