

“五一”假期,走进上海的美术馆和博物馆

展名家珍迹 览岁月回响

这个“五一”假期,换个打开方式——走进上海的美术馆和博物馆,在一场场展览和互动中,感受这座城市独特而丰沛的艺术之美。从人民广场到浦东滨江,从传统书画到当代艺术,从静态观看到一起共创,走出家门,与艺术在转角处邂逅。

美的入口

由上海市历史博物馆推出的原创展览“上海之心 百年回响——人民广场历史文化展”近日对外开放。展览聚焦人民广场地区的百年变迁,通过一系列珍贵的历史地图,再现了上海城市空间的百年演化之路。

与此同时,英国文学迷绝对不能错过位于上海博物馆东馆的“从莎士比亚到J.K.罗琳:英国文学家肖像与名迹展”(见下图 记者 王凯 摄)。该展览展出共计135件珍品,涵盖了从16世纪到20世纪的82位英国文学巨匠。这也是英国国家肖像馆馆藏首次大规模在国内展出。

中国千年书法的韵味,正与当代重逢。作为上海美术馆建馆70周年的重点展览,“君子不器——沈鹏书法艺术回顾展”以116件/套珍贵的展品,追溯书法名家沈鹏的“不器”人生。与此相呼应的“中国美协艺委会届展系列:第六届中国画展览”,则是一次当代中国画顶尖作品的集体亮相。

对于追求跨代际互动的家庭观众来说,“‘艺’起童年:中国儿童美术百年巡展”无疑是一场横跨百年的美育盛宴。展览共精选230组极为珍贵的展品,涵盖丰子恺、张乐平、林风眠等前辈大家的经典插画,以及熊亮、九儿等新生代绘本家屡获国际大奖的作品,勾勒出中国百年儿童美术波澜壮阔的演变脉络。

浦东美术馆的大展“图案的奇迹:卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”即将于5月6日闭幕,想要一睹约300件卢浮宫珍品风采的观众要抓紧时间。

艺的起点

在这个“五一”假期,上海的美术馆开启“全员动手”模式。

在上海久事美术馆,“把万物进行到底”展览带来全新的艺术体验。即日起,可以和艺术家尹秀珍一起,参与到《种植(尾喉)》作品的互动共创和生态艺术环保活动中,携带一盆自己心爱的室内绿植,替换掉艺术家为装置作品预先设置的特殊容器,并从现场带走具有纪念意义的植物和共创证书,真切地用劳动和双手去赋予艺术新生的活力。

上海美术馆预备了15场高密度、高互动性的学术与趣味兼备的多元培训活动。假期首日,一场主题关于“公共性与私人性的辩证关系”的论坛与上海市书法家协会主席丁申阳的“草书漫谈”,同日开启。假期中段,高人气的专业讲师罗伊尔将带着“艺起童年”系列脱口秀惊喜登场,用充满诙谐和艺术感的全新叙事手法,梳理中国百年来儿童美术乃至动漫的发展路径。假期最后一天则是沪上策展人才的“从月份牌到新中式”跨界讲座,打通一条从民国摩登到当代新风的“中国审美时间线”。

本报记者 徐翌晟



戴敦邦(左)为粉丝签名

为期三天的上海国际插画艺术节将于今天在浦东新国际博览中心落下帷幕。以“盘旋之际”为主题的插画节,展览面积达33000平方米,汇聚近1000位艺术家,其中海外艺术家超200位、覆盖30余国,预计吸引观众逾10万人次。作为全球规模最大、国内国际化程度最高的插画艺术节,本届插画节构建起插画从创作、展示到交易、落地的完整生态闭环,是一次推动插画从“作品”向“生产力”转化的系统性实践。

本届插画节在内容策划上堪称“全明星”级别。7位国内外极具影响力的插画艺术家举办个人特展,包括国宝级艺术大师戴敦邦、影视概念设计师刘冬子、马来西亚插画艺术家Zeen Chin等。43位头部IP创作者及人气画师来到现场,《非人哉》创作者一汪空气、《有兽焉》创作者靴下猫腰子、《王者荣耀》《原神》原画师等展开签售与创作分享。

展馆内近千个艺术市集展位前人头攒动。插画师与观众面对面交流、交易——这是插画节最常见也最核心的消费场景。在海派艺术名家展区,最受欢迎的当数俞晓夫笔下的鲁迅。俞晓夫介绍:“我绘图中漫画的真正起源,来自新民晚报十多年前给我开的专栏《俞晓夫闲聊》。”一同参展的还有海派人物画名家丁小方。此次他展出了《水浒传108图》和《世说新语100图之选》,均已出版成册。两位海派名家当场作画,令现场粉丝大饱眼福。

本届插画节首次设立“插画艺术合作交流中心”,推动IP授权、联名开发等深度合作,帮助插画作品从“单次交易”走向“长期变现”。插画节还与上海国际咖啡文化节深度联动,艺术家创作联名海报,并在咖啡纸杯上即兴作画。

此外,中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院等八所顶尖艺术院校首次集中亮相,展示教学成果与学生作品。北京电影学院教授李剑平非常看好插画专业学生的就业出路,“因为他们还没毕业就开始创业了”。据悉,开幕第一天,就有一名学生的作品卖出了10万元。

本报记者 徐翌晟

上海国际插画艺术节成爆款,三天预计吸引观众逾十万人次
首日就有学生作品卖出10万元



扫码看
插画节现场



伊丽莎白·巴雷特·勃朗宁 Elizabeth Barrett Browning

威廉·莎士比亚 William Shakespeare

当婉转的水磨调与苏州河的潺潺流水相遇,一场跨越古今、联通中外的文化盛宴拉开帷幕。首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演首场快闪活动,前天在上海普陀区的半马苏河畔举行。活动中英双语呈现、面向国际传播,以“流动戏曲+沉浸式体验”的创新范式,让中华传统戏剧艺术走出殿堂,融入城市烟火。

此次快闪打破了镜框式舞台的边界,将表演空间无限延伸——苏州河游船化身“水上戏台”,载着名角从长风公园码头启航,沿苏工馆、武宁路桥等核心节点一路行吟;天安千树的室内中庭、日出空间、室外天台,则成为“空中舞台”,实现了“船在水中行,戏在景中游”的沉浸式景观。

演出集结京、昆、沪、淮、越五大剧种,汇聚老中青三代梅花奖、白玉兰奖获奖演员。沪剧名家华

船在水中行 戏在景中游 人在画中游

“梅花奖”名角快闪惊艳半马苏河

雯登台演绎《挑山女人》,表演质朴真挚。京剧名家蓝天唱响《智取威虎山》,铿锵雄浑、气场十足。昆曲演员罗晨雪、胡维露合作演绎《牡丹亭》,唱腔婉转细腻,身段典雅端庄。淮剧演员邱海东、赵悦带来《兄妹观灯》,节奏轻快鲜活,乡土韵味十足。京剧演员炼雯晴演绎《天女散花》,水袖长绸凌空飞舞,舞姿飘逸灵动(见右上图 记者 王

凯 摄)。越剧青年演员王婉娜、杨韵儿演绎《玉簪记》,唱腔清雅柔和,尽显江南温婉风雅。

演员精湛的唱功与优美的身段,不仅吸引了上海市民层层围观,更让在场的外国友人惊叹不已。他们循着悠扬的唱腔而来,举着手机记录下每一个动人瞬间。

活动现场不仅有精彩的展演,更精心设置了展演区、互动区、文



创区三大体验空间。主舞台设计简约而不失中式美学意境;互动区内,外国友人踊跃试穿华丽戏服、体验戏曲妆容、与演员近距离交流。文创区则将戏曲元素与现代审美结合,让传统文化以可感、可触、可消费的形式走进日常生活。

本次活动由上海市戏剧家协会与上海市普陀区文化和旅游局联合主办。据悉,首届中国戏剧梅

花奖国际化优秀剧目展演将于5月21日至31日在上海举办,之后展演将永久落户上海,每两年常态化举办一次。整个5月,3场特色戏剧快闪、10场专业艺术导赏、戏剧圆桌论坛等系列活动将轮番上演。 本报记者 朱洲



扫码看
快闪现场