

《夜光杯》大事记

◆ 1946年

5月1日,上海新民报(晚刊)创刊,《夜光杯》副刊同日诞生。

◆ 1947年

2月20日,刊出署名“愚者”的一首政治讽刺诗,题为《冥国歌》,抨击国民党腐败统治,但也因此差一点被封门。

◆ 1948年

6月18日,沙(赵超构先生笔名)在“今日论语”专栏发表《阿Q世纪》。

◆ 1949年

5月,上海解放后,时任上海市委宣传部部长的夏衍应赵超构之约,并经陈毅市长同意,以“杨震”等笔名,在新民晚报副刊开设杂文专栏“灯下闲话”,每篇四五百字,一直写到1950年八九月为止,总共有一百多篇。

◆ 1956年

5月1日,副刊更名为“繁花”,取材选稿角度结合了《夜光杯》和《大报》《亦报》(合并到《新民晚报》)副刊的特点而成:“杂”“俗”“新”“实”。

◆ 1966年

8月22日,新民晚报出到第7256期,被迫停刊,《繁花》副刊也就此消失。

◆ 1982年

1月1日,新民晚报复刊,六个版中《夜光杯》占了两个版。复刊第一天的《夜光杯》上,赵超构以“林放”为笔名的杂文专栏“未晚谈”也开始与读者见面。

◆ 1987年

5月,赵超构以“沙驼”笔名,开设言论专栏“杂碎录”。

◆ 1992年

2月12日,赵超构去世。2月20日,《夜光杯》陆续发表蒋文杰、苏渊雷、夏高阳、吴祖光、邓季惺等撰写的怀念诗文。

◆ 1996年

2月24日,发表林放(赵超构)遗作《说话和听话》。
6月26日,《夜光杯》创刊50周年暨首届“林放杂文奖”颁奖仪式在新民晚报春燕大厦举行。

◆ 2004年

5月,辟设《星期天夜光杯》。

◆ 2005年

1月,“快乐作文”创刊,培养青少年读者与作者。

◆ 2006年

10月15日,推出《夜光杯》创刊60周年纪念特刊。

10月18日,60多位京城名家齐聚一堂,祝贺新民晚报《夜光杯》和文汇报《笔会》创刊60周年。

◆ 2015年

1月30日,开创《夜光杯》微信公众号。

3月11日,推出全新的“读者作者编者”栏目,提倡开门办报,强化读者、作者、编者融合互动。

◆ 2016年

8月,于上海书展推出《夜光杯》丛书之一雅一俗《国学论坛》《市井故事》等作品集,举办读者见面会。

◆ 2016年

作为《夜光杯》创刊70周年系列活动,自3月起创办“夜光杯市民读书会”。十年来,坚持办一个办在老百姓身边,游走走在城市各个角落的读书会。每年聚焦一个主题,邀请各界名家,形式多元,深入社区、文化地标,引领市民共享“书式生活”。

◆ 2017年

6月,开创“夜光杯进校园”活动,首场活动在大同中学举行。

8月,推出《夜光杯》丛书之“一老一少”《四季养生》和《幸福的列车——新民晚报·快乐作文精选》。

9月9日,在上海音乐厅举办一场特殊的市民读书会——纪念《夜光杯》创刊70周年专场,“让我们一起读这本叫‘夜光杯’的书”。

◆ 2017年

2月,《夜光杯》微信公众号诞生第一篇10万+文章,池莉的《假如你没有吃过菜羹》。

8月22日,《夜光杯》系列文集《爱夜光杯 爱上海》出版。自此,每年精选线上高点击量美文,集结出版年选,在上海书展首发,也是“夜光杯朋友圈”作者、读者与编者一年一度的相聚。

◆ 2018年

1月,围绕“夜光杯市民读书会”“传承红色基因,不忘初心、牢记使命、永远奋斗”的年度主题,发起“红色系列”活动。

8月,融媒创新,微信公众号推出“夜光杯朋友圈”系列活动,连续十四天邀请名家朗诵自己在《夜光杯》新书中的佳作。后又推出“夜光杯好声音”活动,再次跨界、破圈。

9月,融文旅于一炉的《为一个人 逛一座城》专栏推出,从一位文化名人的故事展开,细说故居历史及建筑特色,挖掘红色文化、海派文化、江南文化的内涵。

11月28日,举办以“开放、创新、包容”为主题的“夜光杯进校园暨第七届上海精神文明论坛”。

1955.09.08

让每个人的青春都发射夺目的光芒

巴金

一拿起笔,我就仿佛看见你们的充满朝气的脸,发光的眼睛,和响亮的、快乐的声音,你们是新中国的希望,是祖国社会主义建设事业的一根支柱,亲爱的青年同志们。想到你们几年来在各个岗位上、在各个战线上对祖国的贡献,想到从你们中间不断地涌现出来的英雄、模范人物,我没法制止我的感激和敬爱。这几年来我在哪一个地方没有见到你们?从南到北,从西到东,从沙漠到高原,从农村到工厂,从草原到森林,从高山到雪地,从边疆到海

防,哪一处没有你们的声音?只要是有人地方就有你们,你们用年轻的热情、高度的责任心和忘我的劳动给我们祖国的河山增添了多少美丽,给我们的国家增添了多少财富,给我们的时代增添了多少光彩!你们中间那些可歌可泣的英雄事迹感动了、教育了千千万万的人。全国人民因为有你们而感到无限骄傲,祖国的建设计划因为有你们更得到充分的保证。今天你们已经是祖国社会主义建设事业中不可缺少的力量了。随便举一个例子,一九五四年上海市659位工业劳动模范中年轻人就占四分之一。

是横遭摧残、埋没终身,还有一些人一直摸索到今天才见到光明。我们那一代的青年可以说多数都不曾有青春。你们却得到国家的培养和爱护,你们都有充分发挥才能的地方,在实际工作中锻炼自己。祖国的富饶的土地和美丽的山川毫无阻拦地在你们的眼前展开,等待你们去献出你们的智慧、你们的劳动和你们青春的力量。每一项改变祖国面貌的建设工程都需要你们。

(本文为原文节选,副题为:预祝上海市青年社会主义建设积极分子大会的召开)

你们是幸福的,因为你们生在这样一个伟大的时代。我们那一代的青年不是白白地浪费了生命,就



■ 1946年5月1日“夜光杯”创刊号

2008.08.11

中国 站立成树

谢晋

2008年对于我们中国来讲,是很不平静的一年。中国人民是坚强的,面对如此严重的灾难,我们迎难而上,用我们的力量,用我们的民族精神战胜困难!这种精神感动了中国!感动了世界!

公益短片《2008分之1·中国站立成树》就是用影视的表现手段来力争表现我们这种伟大的民族精神。

刚进入创意阶段时,试想过很多的表现形式,甚至也试想过用传统的人物表演加故事情节的方式去拍摄,但是,一旦进入具体创作,就觉得在这个时候要表现这样一种震撼的精神,传统的表现手段不能完全表达。那些在这次大地震中给人的震撼、感动,再怎么表演,再怎么艺术加工,都达不到真实的震撼和感人的效果。

于是,我调整思路,抓住精神这个创作主题展开。这点上,年轻人的思维是开拓的,在几个学生的文案中我挑选了《中国站立成树》的文案,作为我们这次公益短片的拍摄方案。因为,《中国站立成树》宣扬的是一种不屈的民族精神,用一粒种子几经磨难终于坚强站立成树的形式,寓意有坚强的精神,才会有伟大的生命!尤其是在结尾部分,当小树历经磨难终于成长为大树时,一群活泼的孩子手腕上系着黄丝带,手持自己的心愿卡跑向大树,将自己的心愿和祝福一一系上树梢,这组画面可以给观众带去众多的联想,大树就像我们的祖国,经历过种种磨难终于挺立在东方之颠,孩子就是新的生命的象征,给祖国带来新的未来。

这次在制作的形式上,我们尝试使用了音乐电视的元素,请著名音乐制作人李汉颖为我们的短片创作了歌曲。由缓慢到激昂的音乐旋律,为整个短片添加了不少色彩。

(本文为原文节选)

1998.04.24

爱情(三)

季美林

爱情既然这样神秘,相爱和结婚的机遇——用一个哲学的术语就是偶然性——又极其奇怪,极其突然,决非我们个人所能掌握的。在困惑之余,东西方的哲人俊士束手无策,还是老百姓有办法,他们乞灵于神话。

一讲到神话,据我个人的思考,就有中外之分。西方人创造了一个爱情,叫做Jupiter或Cupid,是一个手持弓箭的童子。他的箭射中了谁,谁就坠入爱河,印度古代文化毕竟与欧洲古希腊、罗马有缘。他们也创造了一个叫做Kā maolliva的爱神,也是手持弓箭,被射中者立即相爱,决不敢有违。这个神话当然是同一来源,此不见论。

在中国,我们没有“爱神”的信仰,我们另有办法。我们创造了一个月老,他手中拿着一根红线,谁被红线拴住,不管是相距多么远,天涯海角,恍若比邻,二人必然走到一起,相爱结婚。从前西湖有一座月老祠,有一副对联是天下闻名的:“愿天下有情人都成了眷属,是前生注定事莫错过姻缘。”多么质朴,多么有人情味!只有对某些人来说,“前生”和“姻缘”显得有点渺茫和神秘。可是,如果每一对夫妇都回想一下你们当初相爱和结婚的过程的话,你能否定月老祠的这一副对联吗?

我自己对这副对联是无法否认的,但又找不到“科学根据”。我倒是想忠告今天的年轻人,不妨相信一下。我对现在西方和中国青年人的相爱和结婚的方式,无权说三道四,只是觉得不大能接受。我自知年已望九,早已属于博物馆中的人物,我力避发九斤老太之牢骚;但有时又如骨鲠在喉不得不一吐为快耳。

(本文为原文节选)

1994.06.06

大上海抒情

吴祖光

在我一生至今的七十多年当中,住在上海不足两年,即1946年初至1947年8月。在那以后也曾多次到过上海,但都为时不久,再没有哪怕是半月以上的居留。把这不足两年的时间与悠长的七十五年岁月相比,实在太短暂了。

但是深深镌刻在心底驱之不去的印象,这短短不足两年的上海却不下于居住将近一生和抗战八年的四川。上海的十里洋场卷起十丈红尘使我接触到更多的生活奥秘,把我的视野引进更深的层面……我一向向往和追求的是自由自主的生活方式,但居留上海这段时间却是我自觉自愿地每天认真从我住所沪西的忆定盘路到外滩圆明园路新民晚报编辑部去坐班工作的时间。我要细心最后校对当天出版的副刊“夜光杯”的清样,仔细阅读大量的来稿和编好明天以至后天的版面,要针对出现的情况写一些即兴文章。这是刻板的必须做的工作,但由于世局的瞬息多变和生活的丰富多彩,我是饶有兴致地十分认真地上班、下班的。在这一段难得的时间里我还写了两个话剧剧本:一个是针对当时世相的“荒诞戏”《捉鬼传》,另一个是直接讽刺当时的反动统治者蒋介石的神话剧《嫦娥奔月》。由于这两出戏居然先后在上海演出并且引起不小的轰动,给我招来了麻烦;是在朋友的指点和帮助下出走香港的。我再也预料不到的是这一去就是半个世纪。

(本文为原文节选)



■ 1998年1月4日《夜光杯》局部,刊发萧乾、王元化、流沙河的文章《人缘与书缘》《蔡百日记》《文章卖钱考》