

我从来没有觉得“老”

新民晚报

2026年5月1日 星期五

特1

夜光杯 创刊80周年



城市文明 大众书写



作者 特2 | 特7



读者 特8 | 特11



编者 特12 | 特16

本版编辑 刘芳 本版制图 董春洁 本版视觉 邵晓艳

“人有人格，报纸也有报格。以报格而言，我认为，‘夜光杯’应该是头名状元。第一，它通俗而不流俗。第二，它总是讲真话……”这是20年前季羡林先生为《夜光杯》创刊60周年而作的寄语，新民晚报人一直引为鞭策，朝乾夕惕。

当《夜光杯》的年轮划出第80个动人的轨迹，我们每一次回望，都会愈加坚定一个道理：《夜光杯》之所以能够广受喜爱和赞誉，根本原因在于，它有最好的作者和读者，它始终和百姓在一起。

2017年以来，每年从微信公众号高点击率文章中精选美文，结集出版年选，已成为《夜光杯》与读者间一个不成文的约定。如今，一年一会，在《夜光杯》创刊80周年之际，新一辑的美文精粹《我从来没有觉得“老”——〈夜光杯〉80周年特别版》，与读者朋友们相见了。

本书的第一辑“知交共举杯”，20篇文章均为以往80年里的经典作品，作者皆是《夜光杯》的“故友”。名家共举“夜光杯”，他们分享与《夜光杯》的缘分，咏叹友情的地久天长。以此特辑，对80年《夜光杯》的丰厚蕴藏作浅浅一瞥，亦是感念这些已远行的老友。

本书的后三辑“妙处与君说”“把酒话桑麻”“杯中日月长”，按照以往的文萃惯例，从2025年4月至2025年12月，在《夜光杯》微信公众号等各渠道广受欢迎的佳作中遴选出60篇文章，与第一辑的20篇共得80之数，以对应《夜光杯》走过的80年。文章大体按作者的年纪编排，从80多岁到“80后”，几代作家相会在《夜光杯》这一平台上，以文结忘年之交，以笔书世间之乐。

本书的标题选自第一辑中冰心的《我从来没有觉得“老”》。正如冰心老人所言，她的大小朋友们，“他们和我谈话或写信，……还都是朝气蓬勃、天真乐观，我们从来没有提到一个‘老’字！至于我自己呢，和儿孙们在一起谈笑，也没有关于‘老’字的话”。也正因为这些年始终有许许多多朋友的喜爱、陪伴、襄助，《夜光杯》才能一直保有守正的定力、向前的动力、创新的活力；同时，80年，对一个文化品牌来说，当然也不算“老”，我们希望能够与朋友们一起继续谈笑有美文，往来无羁绊。也期盼有

卷首语

季颖

更多的读者、作者加入《夜光杯》的“朋友圈”。

悠悠八十载，夜光常满杯。

《夜光杯》里，有发刊词所追求的“多为人民大众的生活福利说几句话”，有老社长赵超构所期许的“又广又杂，不拘一格”，更有“爱夜光杯、爱上海”所寄托的一张报与一座城的情感共鸣。

《夜光杯》是“诗”。夜光杯的名字源于唐诗，有一种直抒胸臆的侠气，又为喜爱它的人们营造一方“诗意栖居”的天地，或有思接千载、视通万里的宏阔篇章，更多的是花鸟虫鱼、琴棋书画、柴米油盐、寻常人家的浅吟低唱。凡人写，写凡人，《夜光杯》为新大众文艺提供了沃土，创造了范式。

《夜光杯》是“画”。它以文字为笔、以岁月为纸，细细描摹出一幅幅上海市井的风俗长卷，海派文化因此有了更多具象的呈现。它是晚饭后，捧在手心的一份安然；是台灯下，轻轻摊开的一段时光；是本子里，随意收藏的一抹温柔。《夜光杯》让本地读者有种油然而生的亲近，又为非本地读者提供一种对“他乡”的观照。

《夜光杯》是“史”。80年的斗转星移沁入它的字里行间，忠实记录着一代又一代人细碎的日脚、平常的生活、朴素的悲欢、真实的坚守。它始终与时代同行、与城市共生，已经成为上海的一个文化符号。读者经由《夜光杯》感知上海，《夜光杯》又为人们提供表达的空间，在涵养城市文明乃至塑造城市精神方面发挥着不可估量的作用。

悠悠八十载，举杯启新程。

走过80年的《夜光杯》，如何面对当下整个社会生存状态、阅读习惯、表达方式等的深刻变革，是我们这一代新民晚报人必须作出的回答。《夜光杯》不是孤芳自赏的盆景，不是与世隔绝的花园，它必定会走到生活的最前沿，去感触、感怀、感受、感应。

站在智能时代“奇点”来临的前夜，有评论家感慨，“文学是人的最后堡垒”。那么，《夜光杯》当会是堡垒里最坚硬的部分之一，我们的胸怀永远停驻着笔墨勾勒的烟火人间。这是一个不变的承诺，也是《夜光杯》的读者、作者、编者共同的默契。（本文为《我从来没有觉得“老”——〈夜光杯〉80周年特别版》一书序言）

