



昨晚,北外滩的滨江岸线是咖啡色的。2026上海国际咖啡文化节第一天,2.3公里的江岸线变成了没有边界的咖啡馆,近300个品牌摊位沿江铺开,其中就有一间《夜光杯》咖啡馆,专为今天80岁生日的新民晚报副刊《夜光杯》而设。



阿庆(右)和王渊超都是《夜光杯》的粉丝

# 一杯咖啡敬80岁《夜光杯》

## 一杯咖啡里的“金句人生”

“来来来,抽一只盲盒看看!”江边的摊头前,《夜光杯》咖啡馆如同一个流动的文学驿站——买一杯咖啡,就能抽取一个印着夜光杯美文金句的杯套。80年精选出的20句句子,有的出自大家手笔,有的道出普通人的肺腑,此刻等待着一场相遇。

“阿庆爷叔”陈国庆笑眯眯地抽了一次,低头一看:“一纸夜光杯,半生人间情,读的是文字,品的是人生。徐善景写的,这句话好!”他端着咖啡反复端详,转头对身边的读者讲:“我讲了多少年故事,这句话讲到我心里去了。”

《菜肉馄饨》的制片人顾晓东抽到的是秦文君那句“心要大,才快乐”,他会心一笑。抱着吉他的上海童谣唱作人王渊超,杯子上是郁钧剑的“发呆,是一种境界”,他晃了晃咖啡杯笑道:“这个好,今朝正好可以发一歇呆。”一杯咖啡,一句金句,一群《夜光杯》读者,在江边和80年的光阴碰了碰杯。

## 一场电影里的文化传承

露天电影《菜肉馄饨》散场了,银幕上的烟火气还没散去,王渊超的吉他声就轻轻拨响了。《恋曲上海1980》的旋律一起,江边的观众不由自主地跟着哼起来,把菜肉馄饨的家常和夜上海的温情揉在了一起。

“参加晚报的活动,我想卖相好点,穿了西装来,结果冷得来,出门又回去拿外套。”阿庆的话引得台下一阵大笑。他说:“好多年没看露天电影了。当年在崇明农场,冷冷凉凉的天,走老远的路去看电影,台词

背得出。那时候比现在冷多了,但不觉得冷。”说起观众耳熟能详的“吃好夜饭看电视,听我阿庆讲故事”,原来这句话是从晚报来的,他说:“阿拉小辰光一直讲,‘新民晚(夜)报’,夜饭吃饱,看好晚(夜)报,早点困觉。”8年,讲了2100则故事。阿庆用三个字形容《夜光杯》——“小、短、精”。他说:“我是《夜光杯》的忠实粉丝,文章不长,但是有味道,就像今朝的咖啡,一口下去,回味交关。”

顾晓东站在一旁,听着阿庆的话频频点头。作为《菜肉馄饨》的制片人,他说起电影开场,就是潘虹饰演的素娟在看晚报。“阿拉开头一句台词就是:‘依哪能天天早上头看夜报啦?’老汪屋里墙头还挂了新民晚报的帆布包。”他笑说,这些细节并非刻意,而是上海人的日常生活,“夜饭吃饱看夜报,这是阿拉日脚里的标配。咖啡、新民晚报、菜肉馄饨,三桩事体串起来的,就是活脱脱的上海生活。”

顾晓东还透露了一个温暖的细节:电影在思南公馆做了75天的快闪店,建了8个邻里群,每天放10份新民晚报在店里。“交交关关人来店里,就是为了看晚报。”他深深觉得,“阿拉拍电影就是拍给老百姓看的,‘飞入寻常百姓家’,这句话,夜报讲了,阿拉也想到。”

## 一场八十载的文学之旅

滑稽戏不能断,上海话也不能断。王渊超提到了沪语传承:“我主要写小朋友唱的沪语童谣,希望大人回家多跟小囡讲上海话,家里再不讲,就没人讲,就没人讲了。”“新上海人担心讲得不准,怕人家笑,你放心,真的上海人绝对不会笑你,肯定诚心诚意告诉你正确发音。上海话有三点:敢讲、敢听、敢问,就可以了。”如今,《夜光杯》每周都会推出一个“上海闲话”专版,得到台下观众的热烈响应:“每个礼拜都看!还有钱程朗读的美文。”诚如阿庆所说,海派文化关键的根是上海话。

吉他声又响起来了,是送给《夜光杯》的生日歌。王渊超轻轻弹着,阿庆、顾晓东和台下的观众一道唱了起来。80岁的《夜光杯》一直静静地做着一件事——在这座城市的黄昏时分,递上一盏文字的灯火。

如今,这盏灯火化作了咖啡杯上的金句,化作了江边的笑声,化作了露天银幕上的上海故事,化作了陌生人抽到一句心仪文字时眼里的光。江风徐徐,咖啡正暖。这场江边的生日会,更像是这座城市的文学朋友圈,在老地方,和新朋友碰头。

本报记者 赵玥

# 申城「好戏指数」飙升

这份「五一」剧场攻略请收藏

“五一”假期,上海的文化热度拉满。沪上各大剧场好戏连台,从美琪的脱口秀嘉年华到静安现代戏剧谷的沉思之作,从天蟾的国粹大戏到宛平的高清放映,为市民准备了一台跨越传统与先锋、笑声与沉思的丰盛盛宴。

每逢佳节,听一场醇厚的戏曲,是戏迷骨子里的仪式感。这个假期,天蟾逸夫舞台以“好戏再唱一百年”为主题,集结名家与新秀,奉上六天好戏。

今晚,由余派名家王珮瑜领衔的墨本丹青版《赵氏孤儿》将率先登场,这出极简美学舞台上的经典悲剧,融合了马派的剧本与余派的唱腔。明至4日,折子戏专场接棒开锣:《林冲夜奔》《萧何月下追韩信》《击鼓骂曹》《宋江题诗》《扈家庄》等剧文武兼备,梅派名家史依弘更将首次在上海献演《虹霓关》,她笑言“拿枪的日子看一场少一场”,戏迷朋友千万别错过。

5月5日、6日,“上海的声音”将唱响。恰逢沪剧申遗20周年,上海沪剧院06级“崇艺”20年专场演出将连演两天。陈瑜、茅善玉等沪剧名家将倾情助阵,与新生代力量同台献演,传唱《芦荡火种·开方》《家·瑞珏·洞房》等经典唱段,见证沪剧艺术的薪火相传。

如果假期想寻一处静地,让思想跟着舞台去远行,那么由静安现代戏剧谷带来的重磅剧目《超越一切不可能》不容错过。昨起至5月2日,这部由阿维尼翁艺术节总监蒂亚戈·罗德里格斯执导的作品将在美琪大戏院上演。舞台极致简约——四位演员,一位打击乐手,一块巨大的白布。没有硝烟,却以沉静而锋利的剧作语言,直面时代。

比利时伯格曼剧团的《羊人奥德赛》昨起至5月2日于大宁剧院带来一场无言的身体奇观。这部没有台词的作品,用偶戏、装置与音乐讲述了一只羊渴望幻化为人的史诗。它用

“动物寓言”映射着当下社会中人类不断追赶与超越的困境。此外,由上海话剧艺术中心出品的《清明上河图密码之作绝》将持续演至5月17日。

这个“五一”,快乐据点非美琪大戏院莫属。“脱友生活节”将剧场打造成了有段子、有回忆的“快乐老家”。5月3日至4日,以小奇、徐浩伦、谭湘文、哈哈曹领衔的《一起笑嘛!》将把火热氛围带到上海,主打一个“认真胡闹”。5月5日,“劳模”步惊云的个人专场也将登场。

5月1日至5日,前滩31演艺中心将迎来《喜人奇妙夜》全国巡演,带你穿越7个时空。而喜欢温柔哲思风格的朋友,可以到上海文化广场赴梁海源的专场《天才的三个夜晚》之约,在细腻的字里行间找寻一丝平静与释然。当然,老派的快乐在德云社剧场,5月1日至3日每日午晚两场,喝茶、听相声,把烦恼一笑置之。

这个假期,申城两大高清放映阵地将为你打开一扇通往世界剧场的任意门。在宛平剧院B1放映厅,依托4K超高清弧形屏和杜比全景声系统,“帧藏好戏”高清放映系列五月继续精彩。多部世界顶级舞台作品将轮番登场:《简·爱》以肢体与音乐描绘简·爱挣脱束缚、追求自由的心路历程;契诃夫逝世120周年纪念之作《万尼亚》中,安德鲁·斯科特一人分饰九角,挑战表演极限;还有戏剧人写给剧场的深情“情书”《动机与提示》,由马克·加蒂斯演绎1964年百老汇《哈姆雷特》复排的传奇幕后。

而坐落于复兴中路黑石M+园区的黑石第三空间,也将于5月启幕高清放映。无需奔赴远方,落座便是剧场:既有“卷福”本尼迪克特·康伯巴奇在《弗兰肯斯坦》中飙戏,又有普利策奖最佳音乐剧《近乎正常》。

一张票,可跨越山海。这个假期,不妨落座于光影之中,与世界级的表演来一场不期而遇。

本报记者 赵玥



扫码看视频