

繁荣新大众文艺暨《夜光杯》创刊80周年研讨会

王蒙(左二)作主旨发言



本报记者 华心怡

杯中酒常满,座上宾朋欢。昨日,“城市文明 大众书写”——繁荣新大众文艺暨《夜光杯》创刊80周年研讨会在上海博物馆东馆举行。《夜光杯》中,文坛大家名家与从大众中走来的“民”星,同框、共情、追往昔话未来。在烟雨蒙蒙中,《夜光杯》的文学朋友圈情意融融。

80年一杯盏,盛气象万千。此间相聚,不仅回眸,更为前行——阳春白雪的格调为底色,烟火市井的温度为根基,继续以春风化雨般的细润笔触,书写人生,书写时代。

叶辛(右)和奚美娟在交流



赵丽宏(左)和陈村交流讨论



光杯80周年特别版书封
陈平原(左)和夏晓虹翻阅夜



嘉宾翻阅新书《我从来没有觉得老》
常昊、孙甘露、严建平(从右到左等)



最美的相遇 最深的缘分 最新的出发

最美的相遇

遇见,是一切开始的可能。著名作家、文化部原部长、“人民艺术家”国家荣誉称号获得者王蒙92岁了。他从北京来到上海,只为了表达一番“爱看新民晚报夜光杯”的真情实感。王老特意题词:“新民晚报夜光杯,伴你一年又一年。”30多年前,王老在他的朋友——诗人、作家、同时也是《夜光杯》作者的邵燕祥建议下开始给新民晚报投稿。“许多旧体诗都是先在《夜光杯》上发表的。所以我对《夜光杯》有种格外亲近的感情。”30多年,二百余篇,王老笔耕不辍。经年累月,他也读懂了《夜光杯》,“《夜光杯》上的内容,涵盖大大小小的题目,主流和宏大的题目有之,边边角角的题目亦有之,并且可以从这些选题中看到向心力和凝聚力。”

著名表演艺术家奚美娟前些日子整理旧物时发现了自己与《夜光杯》的初逢。2003年,上海特别排演一部话剧祝贺巴金先生百岁生日。奚美娟在那次演出中扮演瑞珣,于是有了《夜光杯》对其整版的采访文章。“那次我觉得沾了巴金先生的光,但这个缘分就此结下了。”后来,她也开始给《夜光杯》写长短文章。“文字是一种安静的力量,它在《夜光杯》中的呈现,既高贵又朴素,还有与普通读者共情产生的巨大能量。”

中国作家协会原副主席、作家何建明在北京工作半生,却因为家中的上海血缘对新民晚报有一种天然的亲近。近二十年来他在新民晚报上共发表了300多篇大大小小的文章,他说:“《夜光杯》之所以被读者喜欢,真诚与真情是根本。”

最深的缘分

两口子都与《夜光杯》“沾亲带故”,这是何等的“缘,妙不可言”。河南大学特聘教授、北京大学中文系原教授夏晓虹是老报人后代。她的父亲刘岚山曾在新民报副刊工作过3年,这段经历对其一生意义重大。她真诚地希望,《夜光杯》未来能够成为城市日常生活的记录者和引领者,“带给我们更多温暖和信心”。夏晓虹的先生,北京大学哲学社会科学一级教授、河南大学近现代中国研究院院长、中央文史研究馆馆员陈平原为《夜光杯》写了不少稿件,从琐碎日常到精神文明,兼具骨骼和魂魄。念及此,陈平原为80岁的《夜光杯》题词:“守护城市烟火与灯光”。烟火是市声,向内向外。灯光是航标,向远向深。

不止一次,作家叶辛被许多素不相识的人“攀亲”。他们拿着书稿找叶辛写序,还会不约而同地说,“叶老师,我们没见过面,但和你是邻居。”原来,他们是《夜光杯》的邻居。版面上,两人稿子紧紧挨着。“让人感动的是,许多读者读多了版面上的小文,自己也拿起笔写文章。”

从读者变成作者的,还有中国围棋协会主席常昊和中国围棋协会名誉主席华以刚。在上海长大的常昊说《夜光杯》是他去北京学棋后的乡愁,“《夜光杯》大概是全国副刊中国棋浓度最高的,它包罗中国围棋的昨天、今日和未来。”华以刚为《夜光杯》写过太多中国围棋的掌故与趣事,“琴棋书画《夜光杯》都有,未来希望它走近更多百姓。”

复旦大学特聘教授、人民日报上海分社原副社长李泓冰则说,读《夜光杯》会让人保持聪明的头脑:“AI时代,手搓文字不易,《夜光杯》会孕育出最聪明的一代。”

最新的出发

最新的出发,也是向心的出发。中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记何向阳看到《夜光杯》的“新出发”:“我们看到大家、名家,也看到新大众文艺的代表。《夜光杯》从人间烟火到烟火人间。”普通个体真诚朴素的抒写,真正描摹着时代的波澜壮阔。人民群众,正以澎湃热情登上文艺创作的舞台。而《夜光杯》,呼之鼓之。

来自浙江金华的李佳宸是00后。之前他行无自由,但目的地却常是不确定的。去年他参加“夜光杯·左联·青年写作计划”,获得了“光的指引”。他和同伴的写作未必有宏大叙事的格局,却有捕捉当下的敏锐。他们为KPI焦虑,也为一首诗落泪。他们也是中国当代年轻写作者的缩影。

还有与时间争分夺秒赛跑的诗人、中国作协会员王计兵,他更大众的身份是外卖骑手。王计兵对报纸有着特殊的感情,他曾在昆山靠捡废品为生。“那时候我的阅读大多靠捡来的报纸完成。”昨天他还为《夜光杯》写了一首小诗,就叫作《报纸》:我们相信报纸是天下最干净的事物……

《夜光杯》八十年,似跳动的火焰,蓬勃有力。94岁的诗人谢冕也用视频送来祝福:“《夜光杯》不仅在黑夜发光,而且引导我们迎接黎明。”它从硝烟中走来,它记录浴血后的涅槃,它道尽复兴后的繁荣,它与人民一起,走向历久弥新。

本版摄影
本报记者
陶磊 刘歆 王凯
制图
邵晓艳

