



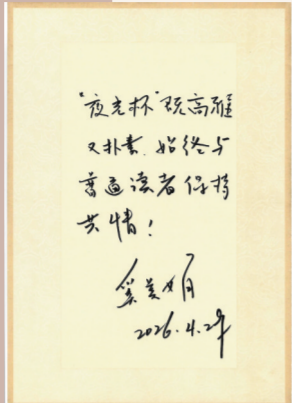
何向阳

中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记

从“人间烟火”到“烟火人间”

新民晚报有很多高光时刻。1982年9月1日，党的十二大在北京召开，当天晚报就刊登了中共十二大开幕消息及邓小平同志开幕词全文。当时一些编辑、记者走上街头，售卖报纸，单日发行量突破了100万份。新民晚报创刊十周年时，江泽民同志题词：“宣传政策，传播知识，移风易俗，丰富生活。”“丰富生活”这一点，在《夜光杯》体现得特别好，它团结凝聚了一大批作家、艺术家和新大众文艺作者群体。今天我们讲“大文学观”，要重

建文学和时代、社会、生活、人民特别紧密的关系，这种关系就是人间烟火。季羡林老师在庆祝《夜光杯》60岁生日时，谈到人有人格、报有报格，我觉得人间烟火就是它的报格，《夜光杯》写的都是人间烟火，是具体的人、具体的事。人间烟火，没有空话、大话，才能做到烟火人间，人民才会喜欢它，读者才会拥戴它。我觉得《夜光杯》给我们提供了一个启示：为什么写、写什么、怎么写，这是我们应该思考，也是它给我们做出典范的地方。



奚美娟

表演艺术家

行走80年，在求变中与时代同行

我们这代从事表演专业的人，基本都是文学爱好者，偶尔兴致来了，业余时间写篇文章或者写篇文章感念师长几十年来的培养。这些长短文字，《夜光杯》都会给予支持和鼓励。尤其让我感动的是，《夜光杯》的定位不是一成不变的，除了传统的生活气息，随着时代的变化，它的文化与艺术气息也在与时俱进中提升。我前几年在电影《妈妈》中扮演一位患阿尔茨海默病的病人，鉴于这个病当下有年轻化趋势，我写了一篇创作谈。我本来想，这样的创

作谈是不太适合在《夜光杯》上发表，但是《夜光杯》的编辑知道了以后，一直说服我把文章给她，她表示，发表演员的创作谈，可以让读者了解一个演员为一个角色付出的努力和过程。她和我开玩笑说，你不要用固有模式看待《夜光杯》。我想，《夜光杯》能行走80年，在求变中与时代同行，内在文化含量是它源源不断的生命力。文字是一种安静的力量，它融入了《夜光杯》，既高贵又朴素，与普通读者共情，产生了巨大的能量。



孙甘露

中国作家协会主席团委员、上海市作家协会主席

切口非常小，非常生动活泼

《夜光杯》有两个比较显著的特点：一是在上面发表的文章通常都是以平常心说家常话，即使是一些名家大家，也是用这种态度谈论世事和心得。这不仅是一篇报道，更是在倡导这样一种风气，这是非常了不起的；二是即使从今天回望纸媒的历史，《夜光杯》这个栏目本身也具有了一种超前性，即便进入互联网时代也完全不落伍。《夜光杯》文章短小精悍，涉及的面非常之

广，打个比方，可以称作印刷时代的短视频：切口非常小，非常生动活泼。1982年晚报复刊，那个年代，上海市民订到一份新民晚报很不容易。新民晚报可以被视作一个报刊时代的移动终端，因为它是阅率非常高的文章选择也是在倡导这样一种风气，这是非常了不起的；二是即使从今天回望纸媒的历史，《夜光杯》这个栏目本身也具有了一种超前性，即便进入互联网时代也完全不落伍。《夜光杯》文章短小精悍，涉及的面非常之



何建明

作家、中国作家协会原副主席

作者的真诚与真情是根本

虽然我在北京工作了45年，但因为家族和我母亲的原因，也算得上大半个上海人。我在编辑朋友的帮助下在《夜光杯》发表了一些文章，因为名版名刊，所以给《夜光杯》写文章其实是很有压力的：一是质量要高；二是百姓要爱看；三是文章不能长。这三条对我来说都有难题，其中文章要短，最难。我基本上都是写大部队，一写就是几十万，短文章难写。我给《夜光杯》的文章大约有三种，一是我在各地采访调研过程中发现的特别有意思的事；

二是那些与上海有关系的人和事；三是写父母亲情。这三类文章，有几篇读者还是很喜欢看的。无论哪一类文章，在给《夜光杯》写的时候，我认为自己都非常真诚，是怀着一种给自己家里人、家乡人写文章的心情。我想，夜光杯之所以被读者喜欢，除了作者的文采之外，作者的真诚与真情可能是根本。现在我大部分时间留在上海，也经常到各地采访，写作一些重大事件和有意思的人与事，愿继续为《夜光杯》写有意思的文章。



常昊

中国围棋协会主席

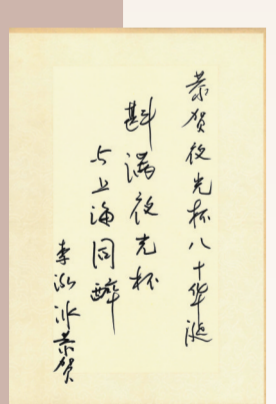
期盼《夜光杯》给我们更多文化滋养

我是在上海长大的孩子，我很早就去北京学习。但是我一直把自己当作这座城市的一分子。《夜光杯》是从小陪伴我们的一个文化品牌。我每次看到新民晚报、看到《夜光杯》，感觉离上海又近了一些。我也没想到自己有一天会成为《夜光杯》的作者。我没有认真考证过，《夜光杯》，新民晚报，应该是全国报纸副刊或者全国媒体报刊中对于围棋报道最多的。《夜光杯》进入80年了，我们在上海刚庆祝了天元

赛的40周年，这是双喜同庆。《夜光杯》上周开始轮番刊登围棋天元赛夺冠的故事。40年间由新民晚报主办的天元赛从未间断，新民晚报为中国围棋事业持续发展做出重要的贡献。二十多年前，我们中国围棋协会、新民晚报媒体联合举办天元赛，是二十几年前文商旅体相结合的尝试，我们很早就走出了这样一步。我感觉《夜光杯》是非常有深度的，期盼它给我们更多文化滋养，让我们更好养成一种阅读的习惯。祝愿《夜光杯》杯中常满，高朋满座！

用细润笔触，书写时代不辍弦歌

繁荣新大众文艺暨《夜光杯》创刊80周年研讨会与会嘉宾发言摘录



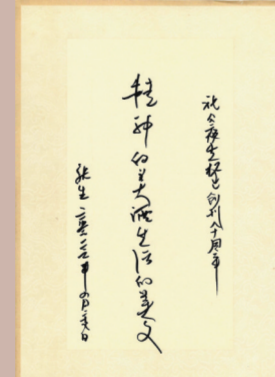
李泓冰

复旦大学特聘教授、人民日报社上海分社原副社长

在思想的健身房里做脑运动

王蒙老师以前有一部小说《坚硬的稀粥》，我们有一个坚硬的《夜光杯》，坚硬的文字，怎么讲呢？从大的来说，刚才已经说了文字是可以万岁的。我们今天下午为什么坐在这儿？我们是作者，很幸福。如果将《夜光杯》人格化，《夜光杯》编者很幸福，大家争先给你们写情诗、写情书，当然这些文字也是写给上海的情书、写给人间烟火的情书，特别美好。大家觉得《夜光杯》好像是比较老的栏目，我们对《夜光杯》应该有更丰富的想象，在

AI时代，我非常坚信写《夜光杯》和读《夜光杯》的人将是这个世界最聪明一群人。长篇阅读和自主写作的时候，前额叶是可以保持褶皱丰富的，如果一切都依靠AI，前额叶几个月就会开始平滑，也就是傻掉了。一直在读《夜光杯》、写《夜光杯》的人，可以在思想的健身房里面做脑运动，然后我们可以抵抗少年痴呆、青年痴呆，甚至是老年痴呆。《夜光杯》从未落伍，她或将引领她的作者和读者成为这个时代最聪明的一群人。



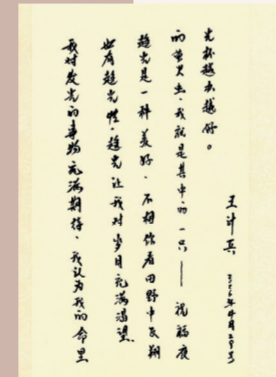
张生

同济大学人文学院教授、博士生导师

《夜光杯》就是我的“阿拉丁神灯”

作为一个读者，我觉得《夜光杯》就是我的“阿拉丁神灯”，是我了解上海、了解外地生活，甚至了解世界的一扇窗口。我在忙了一天工作感到疲惫时经常翻开晚报、翻开《夜光杯》，这时就像擦亮阿拉丁神灯一样，总是感到愉快和满足。我也是《夜光杯》的作者，编辑们都非常信任我，给了我很大的创作空间、鼓励和支持。这些年我基本上是一个“足不出沪”的人，很少给外地报纸和杂志写稿。如果说我成了一个勉强合格的散文家或者散文作者，应该是和《夜光杯》对我的支持密不可分。所以，我也是一个《夜光杯》作家

或者《夜光杯》散文家。从文学研究者的角度来看，我觉得《夜光杯》文章继承了非常伟大的中国现代文学的散文传统——也就是所谓“美文”或“小品文”的传统。“美文”可以评论，可以叙事，也可以抒情，同时讲求艺术性；“小品文”也与此类似。不管是宇宙之大、苍蝇之微，还是花鸟虫鱼、人的悲欢离合、家国大事，都可以诉诸笔端，成为美文或小品文。我对报纸有很特殊的感情，我曾经在昆山靠捡废品为生，那段时间我的阅读大多靠捡来的报纸完成。我们一群人在树荫下分享报纸，那种场景特别和谐，没有什么比报纸能更快地让人趋



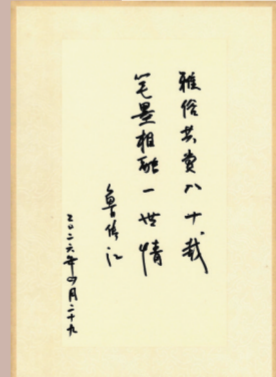
王计兵

外卖骑手、诗人、中国作协会员

没有什么比报纸能更快地让人趋

参加新民晚报《夜光杯》创刊80周年这次活动我挺感动的。《夜光杯》创刊日期是1946年5月1日，突然想站起来举着报纸喊“卖报！卖报！”新民晚报就给我这样一种感觉。我坐在这儿有很多感想，当年卖报的那一代人已经活成了历史的伤疤。再回望过去，报纸在我们生命中起到非常重要的作用。尽管现在是AI时代，但我对报纸还是有期待的，在于它的包容性和锋利性。我对报纸有很特殊的感情，我曾经在昆山靠捡废品为生，那段时间我的阅读大多靠捡来的报纸完成。我们一群人在树荫下分享报纸，那种场景特别和谐，没有什么比报纸能更快地让人趋

同，它最容易让人平等——我们在报纸上能看到天下大事和鸡毛蒜皮，正是因为报纸的包容性。来到上海，故乡的歌谣离我远去，每天遇到的就是卖不完的猪肉，日子过得粗糙乏味，这个时候最爱听到的就是“夜报！夜报！”的叫声，因为只有这5毛钱一张的新民晚报才可以承载我一天的期盼。阅读是最低成本的提升，咱们脚步走不到的地方，文字能替我走到。生活里的喜怒哀乐、人间百态都藏在烟火气里，藏在《夜光杯》的文章里。我给《夜光杯》投稿，终于我的第一篇文章《那碗



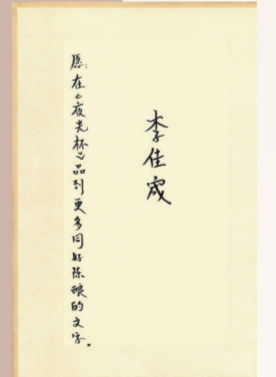
鲁传江

新大众文艺写作者、卖肉小子

用文字照亮一代又一代读者生活

我来自农村，真心话表示感谢，祝新民晚报《夜光杯》80华诞顺遂安康，岁岁芳华。《夜光杯》能走过80年到底靠什么？就像有位老作家说过，它最平等，最亲民，不管你是成名作家还是无名小卒。写的是咱们普通人的日子。《夜光杯》80年用一篇篇文字照亮一代又一代读者生活，我们守住这份真诚，不贪快，不浮躁，慢慢生活、用心写作，让每一个文字都能拥有肥肉那样的温润的光泽，既能温暖自己，也能温暖身边人，愿《夜光杯》能一直承载这份烟火气，永远照亮着我们身边。

面糊涂》在《夜光杯》发表了，我开心了好几天。《夜光杯》能走过80年到底靠什么？就像有位老作家说过，它最平等，最亲民，不管你是成名作家还是无名小卒。写的是咱们普通人的日子。《夜光杯》80年用一篇篇文字照亮一代又一代读者生活，我们守住这份真诚，不贪快，不浮躁，慢慢生活、用心写作，让每一个文字都能拥有肥肉那样的温润的光泽，既能温暖自己，也能温暖身边人，愿《夜光杯》能一直承载这份烟火气，永远照亮着我们身边。



李佳宸

夜光杯·左联·青年写作计划优秀学员

让我们在写作中一醉方休

我和《夜光杯》缘分是从去年开始的，有幸参加“夜光杯·左联·青年写作计划”，之后应邀写一篇关于上海电影节的小短文。年轻人面临太多岔路口，走起来是自由的，也是迷茫的。我是幸运的，在这条路上因为《夜光杯》遇见了殷夫先生。虽然他年长于我近100岁，但是舞台灯光一次次暗下去又亮起来，当我一次次脱下殷夫沾着血迹的戏服又再次穿上，漫漫前路似乎也有了火光。当年左联的青年相信文字的力量，在民族危亡之际拿起了笔，今天的我们这些看起来好像有些

不知所措的年轻人，和他们一样拥有直面真实书写疼痛与希望的能力和勇气。我们挺普通，也挺特别。这个大雨天看到这么多嘉宾来参加《夜光杯》的研讨会，我有小小的震撼。因为可以写作，有各位前辈老师的引领，有各位同好，我们这些年轻人非常有幸能看见这座城市的面貌、听见这座城市的声音，我们也终于在这里让我们意识到我为什么是我。希望在《夜光杯》里可以见到更多年轻人用文字精酿葡萄酒，让我们在写作中一醉方休，不顾时宜。干杯！

本版摄影 本报记者 王凯 刘歆 陶磊