



是回眸也是展望

■ 金雷

的豪放、王星昊的锐气一目了然。天元赛的历史不再是抽象的数据，而是一个个鲜活的人。这样的致敬，比任何排名都要有温度。

仪式为什么放在锦江小礼堂？空间本身是记忆的载体，天元赛最早的“家”是新民晚报，后来的“家”是同里古镇，而“客厅”是锦江小礼堂——漂泊再远，总要回来看看曾经办赛的地方。当天元们在台上分享当年夺冠时的豪情，主席常昊回忆从豫园附近的家出发去国家少年队时的抱负，话里话外都透着一个信息：我们是从这里走出去的，但走出去是为了走得更远。

仪式上发布了天元围棋未来发展规划，提到未来方向：赛事体系国际化、传播方式数字化、青少年普及系统化。天元赛目前面临的挑战其实很清晰：在AI时代，传统头衔战的关注度被快棋、网棋分流；年轻一代更

习惯短视频和碎片化传播；所以国际化不是口号，是传播重构；青少年普及不是慈善，是造血机制。天元赛四十年前走在前面而形成的“媒体+协会+古镇”合作模式仍在进化，从“举办比赛”升级到“营造生态”。如果这一步走实，天元赛不仅能成为长青品牌赛事，还可以成为传统体育IP转型的新尝试。

四十年是一个分水岭，天元赛没有躺在功劳簿上，而是用一次回眸、一场致敬、一趟探讨、一种拓展，既有敬意又有期许，完成了承前启后的交接。当十二位天元的漫画肖像被悉数展示的时候，你会发现一个有趣的隐喻：漫画可以定格一瞬间的神态，而天元赛想要定格的，是围棋在当代中国的持续生命力。今天我们落子天元，棋道长青——这句话不仅是祝福，更希望能够成为真真切切的未来。

场外音

昨天下午，锦江小礼堂，十位天元围坐在一起，背后是四十年的光阴。这场名为“天元回家”的特别活动，如果只把它看作一次温情脉脉的怀旧聚会，那就小了。

中国围棋天元赛走入第四十个年头，届届相传，从未间断。这个纪录本身已经足够惊人，但更值得追问的是：为什么是它？凭什

么能坚持四十年？昨天下午的仪式给出了答案——不是靠一时的激情，而是靠一代代人不断为这个赛事默默奉献并注入新的意义。

天元赛之所以能在1987年横空出世，离不开聂卫平等国手带动的那股围棋热。没有那代棋手的开拓，就没有后来所有赛事的土壤。仪式上向天元的致敬，没有选择宏大叙事，而是用漫画家郑幸遥为十二位天元绘制的肖像(见上图)，将致敬落到具体的一张面孔上。漫画像中，常昊的沉稳、古力

中国围棋协会主席常昊谈天元赛——棋脉相续 四十载生生不息



现场致敬缅怀聂卫平——棋圣永在 四十年落子有声

上海锦江饭店小礼堂，“天元回家”的灯光亮起，中国围棋协会主席常昊站在台上，聊起了他与天元赛的“缘分”。

1987年，新民晚报创办中国围棋天元赛，那一年，少年常昊刚离开上海，进入国家围棋少年队。直到1997年第11届天元赛，常昊第一次获得挑战权，对阵如日中天的马晓春，并赢得了第一个番棋冠军。

天元赛，是棋局，也是时间的坐标。聂卫平、马晓春、刘小光，再到常昊、古力、陈耀烨，一代代棋手从这里走出，接力般把属于中国围棋的时代往前推。有人六次登顶，有人八次称雄，数字背后，是棋盘上无声的厮杀，也是棋盘外漫长的成长。

但真正让天元赛与众不同的，并不只是冠军。常昊说：“这项赛事的魅力，在于向前辈学习、挑战、再超越，这也是中国围棋生生不息的内核。”胜负之外，个体在时代中向前，这项运动也在时代中向前。

常昊感慨：“天元回家”对我而言也是一场青春的

回忆。无论时光过去多久，我们仍有一颗热爱围棋的心，无论是围棋的从业者、新民晚报社、吴江同里镇，还是社会各界人士，都对我们非常支持。”

给天元赛一个关键词，常昊说，是人与人之间的“温度”。时代更替，但这份温度始终未变。他提到了两位来到仪式现场的前辈——年逾八旬的新民晚报社原编委、体育部主任张攻非，以及参与报道了全部四十届天元赛的新民晚报围棋专职记者张建东。他们的名字，不显山露水，却是天元赛举办至今的功臣。而新民晚报，则像这盘棋的“记录者”，四十年不间断的报道、版面与影像，把棋局之外的情感一一留存。

围棋，从来不只是竞技。常昊指出，围棋是文化、是教育，是人与人之间的连接。在黑白之间，可以学到节奏、判断与定力，这比胜负更长久。通过天元赛，可以更好地普及围棋，更好地展示围棋文化的内涵。棋不再只是棋，而是一种可以被看见、被走进的文化场景。 本报记者 陶邢莹

昨日的锦江小礼堂，因中国围棋天元赛四十周年特别活动而星光熠熠，遗憾的是，在这个几代中国围棋人齐聚的场合，缺少了棋圣聂卫平。斯人已逝，但聂老的棋魂，永远活在每位参与者心中。

今年1月，聂卫平在北京病逝。昨天的“天元回家”中国围棋天元赛四十周年特别活动上，特意设置了缅怀环节，致敬聂卫平九段。出席仪式的中国围棋协会主席常昊说：“聂老的精神将伴随天元赛和中国围棋，继续前行。”

在中国围棋天元赛四十周年展陈中，棋圣的身影在新民晚报上出现频率很高。看着展墙上的版面照片，从第一届天元赛起就担任裁判工作的吕国梁感慨万千：“那时感觉他内心只有争胜这一个念头，这就是‘棋圣’的魅力，是他给天元赛留下的财富。”

“在天元赛各个时期出现的冠军，代表了中国围棋不同时期的最高水平，由于新民晚报创办的天元赛，让中国围棋的步子能迈得更大一点，更快一些。”2023年聂

卫平最近一次来新民晚报社做客时曾动情地说。他还曾将中国围棋协会、新民晚报社和同里镇三个主办方比作“中国围棋的铁哥们”，看好这一合作模式能长久地坚持下去。

昨天有不少热心棋迷特意赶到锦江小礼堂参观展陈。闲谈中，几位老棋迷感慨，聂卫平的比赛伴随着他们的年轻时代，“看到聂卫平比赛的老照片，感觉像回到了30多年前。”聂卫平曾说“天元赛是棋手的家”，如今这个家走过风风雨雨四十年，即将开始新的征程。“未来我们要传承聂老的精神，和新民晚报以及其他各方一起，努力把天元赛办得更好。”作为聂卫平得意弟子的常昊，说出了很多人的心声。

四十年风雨兼程，聂卫平参与并见证了天元赛的成长历程，他的精神启迪和激励着后辈不断前进。未来的日子里，“棋圣”将伴随天元赛继续前行，关于他和天元赛的记忆，我们从不曾、也不会忘记。

本报记者 陆玮鑫



中国围棋天元赛四十周年特展



扫码看 天元赛 40 年历程

天元赛众冠军在豫园指导小棋手 天元围棋未来发展规划发布

一局棋落豫园中，千年文脉润申城。昨天上午，上海豫园华宝楼内纹枰错落、落子声声。作为“天元回家”中国围棋天元赛四十周年特别活动的一项重要内容，历届天元与30名沪上小棋手下指导棋。此前，小棋手的公开招募消息一经发布便收获热烈反响，经过层层选拔，最终30名小棋手获得了与冠军面对面学习交流的机会。

中国围棋协会主席常昊、天元赛四冠王刘小光、天元赛八连冠陈耀烨，以及黄奕中、连笑、杨鼎新、辜梓豪、卞昱廷、王星昊等天元齐齐上阵，棋盘一侧，职业高手们时而凝神长考，时而微笑点头；棋盘另一侧，小棋手们屏息落子，眼神中满是专注与兴奋。指导结束后，天元们还认真地点评了每个孩子的棋路，让他们受益匪浅。

这场跨越年龄与段位的交流，有胜负，更

有成长。10岁的李心宸同学，从5岁半开始在沪上知名围棋机构清一学棋，一年后便升为业余一段。这次，他得到了与偶像王星昊对局的宝贵机会。“见到偶像很激动，我想好好表现一下，结果有些‘冒进’了。”他有些不好意思地说，“王星昊哥哥说我的布局不错，但杀棋的执念太重，反倒送了自己两块大棋。”话语之间，既有受教的谦逊，也有被偶像记住的欢喜。

当天元们在纹枰上挥洒的激情，转化为小朋友眼中闪烁的光芒，天元赛早已跳出了

单纯的竞技范畴，逐渐成为传递围棋文化的重要载体。四十年来，这项赛事不仅是顶尖棋手争锋的舞台，更成为围棋精神薪火相传的见证。

昨天，“天元围棋未来发展规划”也正式启动。该计划从四个维度擘画下一个十年：赛事体系国际化；传播方式数字化；文旅融合深度化；青少年普及系统化。这一计划的落地，也将为围棋文化的传承与发展注入新动能，让千年棋道在新时代焕发更持久的生命力。 本报记者 李元春



天元与小棋手下指导棋

本版图片 记者 李铭坤 摄