

读者作者编者相聚，“夜光杯朋友圈”在上博碰碰头

从见字如面到见面品文看展



见字如面，自然不及见面品文来得畅快。在《夜光杯》创刊八十周年之际，“夜光杯朋友圈”的读者、作者、编者相聚在上海博物馆东馆，共赏“从莎士比亚到J.K.罗琳：英国文学家肖像与名迹展”。这是一次面对着面、肩挨着肩的，“我能够给你拥抱、你能够冲着我微笑”的遇见。

故旧不期重逢。人群中有人



■ 活动现场 本文图片 记者 王凯 摄

唤了老编辑杨晓晖一声，她稍作停顿便认了出来，“哎呀，你怎么来了！”杨晓晖没想到在这里会遇上自己认识20多年的老作者赵妃蓉。两人上一次线下相见时，赵妃蓉的女儿才四五岁，如今已研究生在读。“我们来拥抱一下吧。”杨晓晖和赵妃蓉走向彼此。编者和作者传递彼此的体温，接续文字的情缘。是纸面上的遇见，也是人生中的遇见。杨晓晖退休了，赵妃蓉给她发了八段锦的视频，督促她锻炼，“是不错的养生方式”。

已退休的编辑龚建星则提前约了作者郑自华。郑自华腿脚不便，为了不错过这次特别的聚会，他特地找了文友同行。郑自华在《金色池塘》上发

表了不少文章，在杨浦区的写作朋友圈里小有名气。“其实我更是《夜光杯》的读者，每一篇文章都看，对其他作者的名字也很熟悉。今天终于能把一些作者、编者的名字和脸对上。”他说。

这场“遇见”活动中最特别的一位作者是复旦大学教授、莎士比亚专家谈峥。谈峥以谈瀛州的笔名在《夜光杯》上发表佳作累累。他写文章，写文学背后的故事，也写他喜欢的花草雅趣。来到展览现场，自然要为谈教授安排特别的任务——他作为导赏嘉宾，带着读者、编者、作者一同穿越四百年文学长河，解读莎翁手稿、王尔德肖像……谈峥慢慢讲，大家静静听，在画像与手迹之间，仿佛长出了历史、风土与人情。这场相聚的



含金量直线上升，参与者直呼“赚到了”。而对于谈峥来说，这也是一次全新体验，“以前就是写写稿，接触不到读者，也接触不到一起写文章的同仁，这次在现场有加入集体的感觉，是更真实、更直接的连接”。谈峥现场收获粉丝一枚——杨晓晖特地带来了他的《人间花事》求签名，“谈教授不仅是我们的作者，也是我的偶像”。

40岁出头的章杰是《夜光杯》的少壮派作者。她特别感谢这场别开生面的导赏，她说：“谈教授的讲解，从莎士比亚研究到英国唯美主义，再到当时的英国文学思潮等，专业性的内容以通俗化呈现，

令人印象深刻。感谢《夜光杯》为读者、作者、编者等嘉宾提供了此次活动，给我们精心打造了一个文化空间，有深度，有历史，希望下次有机会继续参加这种类型的文学沙龙，提升个人素养。”

展览出口处是一位作家奋笔疾书的剪影，墙上投影是罗伯特·彭斯的手迹：旧日朋友岂能相忘，友谊地久天长！这也是《夜光杯》读者、作者、编者日复一日、年复一年的情感共鸣。

本报记者
华心怡



扫码看
活动现场



《浪浪山小妖怪》入围昂西国际动画电影节 中国动画与世界自信对话

法国当地时间4月28日，昂西国际动画电影节公布2026年度竞赛单元入围片单，由上美影、上影元文化等出品的动画电影《浪浪山小妖怪》入围，中国动画创作力量再次登上国际舞台。

昂西国际动画电影节创办于1960年，是全球历史最悠久、规模最大的国际A类动画专业电影节之一，其竞赛单元被视为全球动画界的最高标杆之一。《浪浪山小妖怪》的入围，不仅是中国动画在国际艺术舞台上的又一次亮相，更为影片打开了全球市场核心通道。

《浪浪山小妖怪》由《中国奇谭》之《小妖怪的夏天》原班主创团队打造，自2025年8月2日上映后，凭借扎实的剧作、鲜活的角色形象和独具东方美学的艺术风格，迅速成为年度现象级动画作品。影片在中国大陆累计收获17.19亿元的票房，观影人次突破4700万，创下中国影史二维动画电影最高票房纪录。

国内热映之余，《浪浪山小妖怪》亦扬帆出海，陆续登陆澳大利亚、新西兰、马来西亚、北美等多个海外市场，在越南上映后迅速登顶票房榜，连续两周获得越南电影市场票房冠军。

中国动画与昂西国际动画电影节的渊源可追溯至上世纪。1962年，上海美术电影制片厂制作的世界首部水墨动画短片《小蝌蚪找妈妈》，荣获昂西电影节“儿童影片奖”。如今，《浪浪山小妖怪》传承这一民族美学脉络，创新地将水墨动画的写意留白、虚实相生转化为镜头语言，并将佛光寺、晋祠、善化寺等大量中国古建筑与传统文化意象融入其中；音乐设计上，全片以中国民乐为基底，大胆融合吉他、乌德琴及现代电子合成器，并加入极具地域特色的“华阴老腔”。

《浪浪山小妖怪》的叙事同样深植中国传统文化。影片创作灵感源自中国古典名著《西游记》，从经典

文学IP中孵化出全新故事，实现了对中国传统文化的创造性转化。

此外，《浪浪山小妖怪》还为本土动画IP的长效运营提供了实践样本。影片上映前便启动多品类的跨界合作与开发，相关衍生品持续热销，终端市场价值远超票房成绩。此外，影片与山西文旅联动打造“浪浪山小妖怪山西游记”主题活动，联合XR技术推出的虚拟现实影片《浪浪山小妖怪：幻境奇旅》，持续拓展IP生态边界。这一系列“电影+”模式的实践，助推中国动画产业从单一的票房依赖，向长效价值运营转型升级。

从作品到生态，从本土到国际，《浪浪山小妖怪》的旅程本身就是一个关于成长与突破的故事。它清晰地展现了中国动画坚守文化根脉、创新现代表达、拓展国际传播的前行方向，与世界进行着自信而深入的对话。

本报记者 孙佳音



本报讯（记者 孙佳音）第28届上海国际电影节组委会昨天宣布，中国香港著名演员梁朝伟将出任第28届上海国际电影节金爵奖竞赛单元评委会主席。“电影是做梦的艺术，而上海正是中国电影做梦启航的光影邮轮。”梁朝伟在接受上海国际电影节邀约后，通过视频和文字向全球影人同行、影迷观众送来了亲切问候和诚挚邀请，“我还有一些船票，你愿意跟我一起去吗？”

从影40余年，梁朝伟出演作品百余部，以细腻克制的表演风格与卓越的角色塑造力，在多种类型影片中均展现出极高的艺术水准，收获众多国内外个人奖项，被认为是华语影坛最具代表性与国际影响力的演员之一。

他是刘镇伟执导的《东成西就》中搞笑又迷人的欧阳锋，他是王家卫导演的《花样年华》中克制且隐忍的周慕云，他也是张艺谋作品《英雄》中深情而决绝的残剑……在与伊尔蒂科·茵叶蒂、陈英雄、侯孝贤、李安、吴宇森等一众海内外大师级导演的合作中，他都能以收放自如的表演赋予角色鲜活而持久的生命力。2023年，在从影40周年之际，梁朝伟获颁第80届威尼斯电影节终身成就金狮奖，成为首位获此荣誉的华人演员。

梁朝伟对艺术的敬畏与赤子之心，也是上影节金爵奖始终秉持的精神内核——永远对优秀的电影灵魂保持开放与热望。上海，作为中国电影的摇篮，也是无数光影梦想的起点。梁朝伟在他的多部代表作中，精准地捕捉并诠释了这座城市跨越时空的独特韵味。

第28届上海国际电影节将于6月12日至21日举行。上海这座底蕴深厚、开放包容的“电影之城”，将以光影为桥，再度向世界影人发出盛情之邀。

梁朝伟出任上影节金爵奖评委会主席

