

# 走！去黄浦赴一场春日花宴

文 金昊矣

## 9座花园

在黄浦主会场的40座花园中，我们选取了9座“自然疗愈风”花园，听设计师们讲述花园背后的故事。

卷植物

## 9个故事

在“文商旅体展”的热闹之余，花卉节需要回归植物本身，讲好“自然的故事”。当你不再以高高在上的姿态去审视，而是放低视角俯身去抚摸每一朵花，你才会懂得自然的语言。

对话策展人：  
以自然为本的城市，最终还是要站在自然的视角来考虑

### 讲好生态基因库的故事

在黄浦主会场策展人、黄浦区绿化和市容管理局副局长顾芳看来，未来文明进步的标志，是放下人类高高在上的审视视角，从自然的需求出发，去构建真正和谐共生的城市关系：“以自然为本的城市，最终还是要站在自然的视角来考虑。”

因此，黄浦主会场为市民呈现了多个自然主义“疗愈花园”。之所以它们能安顿身心，靠的正是植物带来的松弛感。同时，作为全球园艺重要母本来源国，中国有着丰富的生态基因库，如同一座珍贵的“生物种质资源库”，在多座花园中也有展示。

顾芳希望，这些植物背后承载着的生命韧性和情感故事，能被世人熟知，“有些花园，或许乍看并不惊艳，但当了解它们的故事，再看它们的眼神就会不同——那是很神圣的一批植物。”

### 让花卉节真正影响生活

谈及今年花卉节之“变”，顾芳梳理了三点：空间的变革、价值的提升、历史的回响。新天地与古城公园，“新”“古”形成了“古今穿越”，实现了过去与未来的对话。通过花卉专线公交车的串联，花卉节与城市场景深度链接，每一朵花都成了消费的起点。

花卉节的价值也显露无遗。对于市民，花卉节提供了情绪价值，形成“可玩可赏，可把春天打包回家”的氛围。对于企业，“政府搭台、企业唱戏”的方式让瑞安集团、小红书、豫园股份、新世界集团等有机会深度参与。对于市场，五大花卉市集与高品质花卉生产企业联动，既令新品种得到展示，也令生产者能迅速感知市场反馈，形成“研、产、销”良性互动。

最让她惊喜的是对黄浦历史底蕴的挖掘。“去年花展将城市作为展场，今年更挖掘出古城公园这个极具磁场的空间。从豫园、古城公园到远处浦东“三件套”形成一条时空长廊，艺术家、园艺师从中获得灵感，创作出带着城市烙印与时代故事的花园。”

花卉节之后，能为城市留下什么？顾芳反复强调：“不是热闹一场就结束，要让花卉节真正影响生活。”为此，部分花园将保留在原址，持续呼吁“自然回归城市”；部分作品将搬到社区，邀请居民共同维护，让可持续的环保理念落地。这场从“展”到“节”的演变，正悄悄推动着城市的“自然复兴”。

### 让高原植物跨越山海，与城市相遇

◎ 花园：横断山的工作坊 ● 设计师：lulu(朱文琴)

在园艺界，lulu(朱文琴)是大名鼎鼎的植物狂热爱好者，致力于收集收藏国内外的各种植物。这次她带来了绿绒蒿、川西翠雀、高山报春等普通人难得一见的“高原精灵”，展示中国西南高山深谷的野性生命力，也吸引着全城植物爱好者前来“朝圣”。



花园内，锈蚀铁艺搭建起骨架，高原山野之美跨越山海与城市相遇。“我们特意选择了树木环绕、环境清幽的林地区域，因为这里的光线、氛围与高山植物的生长习性和审美气质高度契合。”lulu说。

5株珍稀绿绒蒿是“镇园之宝”。它们曾斩获英国切尔西花展金奖，花开时呈现极致纯粹的淡蓝色。通过控温技术，团队将花期提前，这才让它们准时绽放。川西翠雀则来自海拔3000米以上的高原，为了展现它的气质，就连木桩都是从香格里拉运来的。lulu介绍，花园植物是从全国专业园艺基地甄选而来，绝大部分取自海拔三四千米的山区，光运费就花了4万多元，“希望让上海市民不用远行，就能摸到真正的高山气息。”

在切尔西花展中，高山植物一直极具看点。绿绒蒿获奖后，在国内却籍籍无名。“它们明明来自中国，为什么要在国外被看见？所以我一定要将它们带回来，让大家能看到植物界瑰宝。”lulu坚信，中国作为高山植物母本大国一定能打造出层次丰富、气势壮观的景观，而她也希望借助花卉节全力推广这些植物，展现原生动物的独特魅力。

不过，高山植物并不适应城市气候。展览结束后，所有植物会被护送回原产地。“大自然才是最好的造园师，风雨雕琢万物，雷电是辛勤的园丁。我们的花园获得了一等奖，其实是我替高原山神领了这个奖。”lulu这么说。

### 把南非旷野，种进闹市街头

◎ 花园：风息花园 ● 设计师：柏森



在新天地东台里对面的草坪上，一座名为“风息”的花园静静铺陈。花园中所有植物随风而动，产生一种“如花野草，风声涌动”的氛围感，如同自然草甸。

园中有着170多种、3700多株植物，数量品种堪称主会场之最。南非特有的植物是最大的亮点——巨蜜花的叶片泛着银灰色的冷调光泽，棕红色花序形成强烈的视觉反差；火把莲的橙色花朵则如烈焰般跳

跃，为绿色背景注入了生命力；木芙蓉去年的种荚被特意保留，风过时沙沙作响；远处大树“借景入画”，格外开阔舒展……所有边界处的植物都未做遮挡，一丛丛向外倾倒，模拟出野花蔓延。“越追求完美越刻意，枯萎的种荚、风蚀的痕迹，也是自然的一部分。”设计师这么说。

花园主人是来自武汉的“95后”设计师柏森。早在2024年世界花园大会上，他就一人独揽“综合展示花园奖”与“植物应用花园奖”两项大奖。随后，他把“自然野趣”景观搬进各大商圈，作品火遍全网。

和柏森聊天，必须习惯他跳脱的思维和极快的语速。在小红书上，“柏森ccc”有着4.2万拥趸，幽默的谈吐和亮眼的作品为他吸引了越来越多的粉丝。此次来上海，他力求“卷植物”，光花草就花了7万多元，背后是从广州、福建、昆明等地40多个供货商家处汇聚而来的珍稀品种。连他自己都感叹：“从没用过那么稀有的植物造园。”不少粉丝留言“园子何时造好”，迫不及待要来“开眼界”。

从草甸到沙地再到岩石，风息花园如同一粒关于自然与野性的种子，嵌在了城市中央。而播下这颗种子的柏森，则将在花卉节开幕后重返武汉，继续播种他的下一个花园。

### 油漆桶上长出“原生植物花园”

◎ 花园：原生植物云 ● 设计：上房园艺·张唐景观

在自忠路上，有一座花园不争奇斗艳，其中所有植物都来自中国乡野，展现着华夏大地最初的样子。花园中，80多个菜籽油桶被用来代替传统花盆，约90种原生植物种植其中。一朵“白云”悬挂树上，蕨类植物倒垂而下，如同“漂浮”在风中。

这里的植物以“原住民”的身份默默守护着中华大地数千年，更是世界花园的“基因宝库”。“华夏特有”板块的七星莲、弹刀子菜、福建通泉草，从未在异国山野出现；“山野馈赠”板块的裂叶马兰、丹参、仙草等，写下了半部中医史；“缤纷动垂”板块的岷江百合，为欧洲百合育种与产业发展作出重要贡献；“江南芳卉”板块的浙贝母、半枝莲、杭白芷，生长于江南水乡的溪畔田垄……

上房园林植物研究所研究员申瑞雪说，中国原生植物资源约占全球四分之一，但长久以来城市园林建设和花卉产业几乎都依赖进口。因此，团队自2018年开始开发国内原生植物资源，如今已拥有约200种适生上海及长三角地区的植物。同时联合张唐景观，携手打造了浙江龙游生态岛、西安欧亚学院等多个低维护、可持续生态友好景观。

花园中，还有许多“市民共创”的故事。上房园艺有个300多人的志愿者库，其成员每周都会报名参与苗圃工作，造园期间有6名志愿者在现场帮忙。园中还有只刷了一半、白棕相间的桶，原来设计方案是把桶刷成白色，当油漆工来到现场时，市民和志愿者一致反对，认为原生动物的气质就适合原始颜色的桶。最终，市民意见被采纳，这才定格了这座花园如今的模样。



卷理念

### 让花园成为一幅“随时间生长的画”

◎ 花园：星丘 ● 设计师：野武



复兴公园内，一座花园不走“爆花”路线，却凭借独特的气质成了草坪上“最耐看的一隅”。不同于“花团锦簇”的审美，园内300多棵球形植物种得非常舒朗，不少地方甚至留有“空秃”，但却具有另一种松弛之美。

这就是知名花园博主“野武草木记”主理人野武带来的低维护、可持续的自然主义花园。“我希望把花园看作一幅随时间生长的立体抽象画，而不是一次性消耗品。”野武这样阐述他的核心创作理念。花园中，植物首先是色彩与形态的素材，低维护是筛选标准而非最终目的。为此，团队堆高为丘、改良土壤，不仅解决了上海积水的难题，更让许多原本无法在此存活的植物得以安家。

有意思的是，花园的诞生本身就是一场“即兴创作”。野武透露，最初的设计是一幅环环相扣的精密拼图，但到上海后，差不多三分之一设想的植物无法获得。他干脆放弃了原因，转而用能找到的植物即兴“作画”，“让花园在现场自己‘长’出来”。

谈及对上海绿化的印象，野武不吝赞美：“上海的绿化水准是顶尖的，晋赏、层次、养护都非常专业漂亮。”不过他也从设计师的视角提出了一个小建议：在已经如此优秀的底子上，不妨再多给自然一点“放手”的余地。“比如在一些地方，植物可以种得松一些，留点呼吸的空间。或引入些随风摇动、姿态柔软的植物，人的心绪也会跟着静下来。那一点点生动的‘意外’，会让城市更有灵气，更打动人。”他说。

花园还收获了女儿的褒奖。她从小在爸爸的花园里玩耍，早已习以为常，但走进这座新花园时，她忍不住说：“植物好像比以前更‘洋气’了一点？”细想之下，这或许正是“在地创作”最有趣之处——熟悉的“爸爸风格”里，多了一份属于上海的新奇。

卷特色

### 70多吨石头，堆出“会呼吸的溪谷”

◎ 花园：溪流的私语 ● 设计师：岩盐



在靠近吉安路的角落，设计师岩盐用70多吨石头，打造了一处静谧空间。这也是一个关于“顺势而为”的造园实践。

花园没有大刀阔斧改变场地，而是顺应坡地高差，两条溪流在小桥后汇成一汪水潭。林荫下，玉簪、蕨类从石缝间探出，林地银莲花点缀其间。最特别的是那一丛丛状如发丝的花草，轻轻摇曳仿佛春风拂面，为这座“都市微缩山谷”增添了几分灵动。

见到设计师岩盐时，正是花开展幕前最忙碌的那天，他带领着工人们在花园中堆垒山石。这些石料从安徽、浙江等地运来，大块野山石带着原始的苍青。为了让水流与石头形成自然的对话，堆叠时要反复调整角度。最特别的发声则从成成一家苗圃专车运抵上海，因为国内只有那家苗圃有售。

在小红书上，“岩盐的青岛花园”拥有3万多名粉丝。岩盐认为，江浙一带园艺氛围很浓，每次花展都会有粉丝特地来打卡，这次也不例外。“在城里待久了，都希望清静一点。所以我们营造小空间去模拟自然，以小见大，体会与自然连接的感觉。”他说。

由于造园时间仅有10天，且市中心施工限制颇多，团队日夜赶工。好在，绿化部门非常喜欢花园构造，计划将其长期保留。为便于后期养护，岩盐建议将部分植物替换为好打理的品种，难养品种则由园艺爱好者“接手”——不是每个人都精通养护，好花要交给懂花的人。

### 海归园艺师的菌丝体生态实验

◎ 花园：共生之境 ● 设计师：谢琦

走进“共生之境”，首先映入眼帘的就是12根形态各异的菌丝体柱子。柱子由四种不同规格的菌丝体垒成，高度从30厘米到56厘米不等，纹理古朴，带着仿若废墟的“破碎感”。部分柱子顶端种着绿植，表面长着可爱的蘑菇。每到夜晚，12根柱子在灯光映照下，成为点缀在城市暗夜中的生态地标。

花园设计师谢琦，是一位从英国谢菲尔德学成归来的园艺师，她的导师是曾多次斩获英国切尔西花展金奖的景观设计大咖。她表示，自然界中许多植物的根系通过地下庞大的真菌菌丝网络连接，交换养分水分、传递信息，形成稳定的共生关系，从而维持生态系统的平衡与韧性。以此为灵感，花园展示了可被观察与触摸的菌丝体柱，希望借此揭示自然界共生的秘密。

菌丝柱是谢琦与“树谷生物”耗时数月联合研发的，也是国内首次将这一前沿生态材料大规模应用于公共花园景观。它们以菌丝+农业废弃物再生制成，从无菌实验室里“长”出来。破碎的柱体则是长到一定程度后拿出来，徒手掰碎后再放进实验室继续生长。

在植物配置上，谢琦启用了此前在市政工程中鲜少出现的本土品种。高处是6棵野茉莉与1棵白兰花，顶部“五一”白色小花如小铃铛般绽放。中层搭配枫树与麦叶绣线菊，底层则辅以花草。整个花园没有使用任何构筑物来划分空间，完全依靠自然围合营造出静谧密林之感。镜面水景倒映着城市天际线，实现都市与自然的对话。

有趣的是，菌丝柱废弃后埋入土壤便可完全降解，不会对环境造成任何负担。花卉节结束后，所有的菌丝体柱将再利用制成家具，或埋入土壤降解，以此传递可持续循环理念。



### 从石屋到草甸，一园藏尽英伦梦

◎ 花园：穿越梦中的科茨沃尔德 ● 设计师：亚当

如果你喜欢英式乡村花园的调性，那一定不能错过这个花园。设计师亚当将英伦乡村的野趣带到了都市的腹地，为人们构建了一场“可步入的田野梦境”。

去年，亚当的作品《不朽》曾在上海鲜花港举办的“上海花园节”中斩获桂冠。那座花园用罗马拱廊、残缺石墙与竖线条植物构建，如同失落遗迹般的“残缺美”令游客体味到时光的流淌。通过“上海花园节”平台的亮相，花卉节主办方看到了他的才能，力邀他来到市中心参与营造。

在这里，亚当将目光投向英国著名乡村科茨沃尔德，演绎石屋、石桥、池塘的诗意。从入口踏上长长的步道，嘈杂的市声渐渐退去，取而代之的是宁静的异国村落感。最引人注目的，是4座由铁片廊架和变电箱巧妙“变身”的石砌小屋。原本很难处理的市政设施，经过设计师的巧思成为亮点，既保留了功能性，又还原了科茨沃尔德石建筑粗犷温暖的质感。亚当介绍，石材是来自苏浙地区的大湖石，其泛黄的质感与英国村舍风格非常相似。

植物是这座花园的灵魂。亚当介绍，花园中主要采用了粉、蓝、紫色系的植物，模拟原生草甸的野花野草肆意生长，呈现出自然主义的风格。在林中，你既能看到从成都远道而来的英国原生小雏菊，也能看到石缝中常见的欧颂草，以及南方非常罕见的丁香。亚当甚至带来了欧亚大陆草甸的毛茛——这是毛茛科的“科长”，呈现出英伦田园的草本韵味。

### 造一个让心灵靠岸的“鸟巢”

◎ 花园：心巢·归源 ● 策划/设计：严文华/绿文(上海)文化创意有限公司



在古城公园，一座外形如鸟巢的花园吸引着络绎不绝的参观者。这是全国首个以心理学依恋理论为核心的沉浸式生态疗愈空间，也是花卉节首个从心理学角度构建的疗愈花园。

花园占地仅120㎡左右，却融合了生态心理学、正念冥想与依恋理论。绿文(上海)文化创意有限公司运营总监钱迪飞说，花园选址之初，团队觉得位置太靠里。但后来发现，市花白玉兰和枫树两棵大树包裹着这里，背景中的上海中心与枝叶相融，反倒成了优势。

园中“鸟巢”由安吉匠人用柳条编成，融入枯藤和白木香。这一造型，正是源自华东师范大学心理与认知科学学院教授严文华深耕近30年的艺术治疗实践，并将心理学中的“依恋理论”具象化。

生态心理学也在这里体现得淋漓尽致。跟着绿文的设计总监杨波漫步园中，视觉、听觉、嗅觉、触觉等空间皆有巧思：蓝白色系植物搭配带来“治愈感”，竹风铃在风中轻响，迷迭香、薰衣草等缓解着焦虑，象耳芋、棉毛水苏等“好rua的植物”伸手可触，让人们找到安抚。

花园多处配有长短两个版本的正念引导语，用舒缓的语句带参观者体验“微疗程”。严文华透露，原本用手机录了第一版，带到现场发现车水马龙、嘈杂的背景音很难让人用传统的方式冥想，因此又做了多次调整，以匹配户外场景。

“有位参观者花30分钟听完了完整版引导语，觉得很有收获。这让我感到，依托心理学理论构建的花园确实能帮助到都市人。”严文华说，今后在社区、学校、医院、办公楼中，都可以复刻这样的“心理学花园”。

### 在雨滴清鸣中遇见自然

◎ 花园：滴水花园 ● 设计师：郁聪

阳光、土壤、水，是一切生命的根基。“滴水花园”的设计师郁聪，为都市人讲述了一个关于生态系统的故事。花园中，4米多高的圆环膜结构化作盛水的漏斗，将雨水汇集至中央水池，池水浇灌花园植被，水又从植物蒸腾返回大气——完整的循环在这里悄然运转。这座亭子，既是生态循环的艺术化表达，也是一处为游客遮风挡雨的庇护设施。亭中的大石头以涟漪的形态渐次排列，可以充当临时座椅。

“周边的花园都非常漂亮，我们就希望做一个互补，将散落在外的自然通过圆环骨架聚集其中，周边的美景都能从这里‘借景入画’。”郁聪说，“待到雨天，游客可以到亭中避雨。低头是石头涟漪间探出的花境，耳畔是淅沥的白噪音，这是一种难得的安静，可以治愈都市人紧绷的神经。”

关于自然，郁聪有着自己的思考。他说，自然和植物是花园的绝对主角，但花园不能没有人的参与。当游客在亭中坐下，听雨水在头顶滴落，看远处繁花如织，人就不再是自然的旁观者，而是循环中的一部分。有人说，郁聪留下的不仅是一座花园，更是一则关于城市与自然如何温柔共处的思考。

