

沪派江南

·寻村记·

【浦东果园村】

桃林影，人在画中游的沪派桃园意象。扇状的港塘水系为骨架，构筑起“舟行”这里拥有上海最密集的连片桃林，以“羽扇”大团镇果园村位于浦东新区南部，

关键词

滨海港塘 羽扇金团 桃源乡居

■村口航拍全景 本版摄影 本报记者 徐程



▲王厅桃海
▶桃花盛开

改良，成为上海市民心目中“夏日最值得等待的一颗桃”。

“我们要做的不仅仅是种桃造景，而是创造一个可消费、可传播的场景。”宋昱表示，希望通过“香花水径”“桃源仙山”等节点的打造，将大团赵桥从传统的农业生产区，向复合型的文化体验空间转型。

匠心营造

青年共创与内容反哺

“在系统梳理水系、村落、桃园、林地等要素之后，大团赵桥单元在16平方公里范围内提出“四枝十花”的总体空间结构。这既是对“羽扇港塘”格局的当代表达，也是未来分期建设与项目选择的空间骨架。”记者在规划图上看，“四枝”沿4条主要水系廊道展开，如同4根向内陆伸展、托起花朵的桃枝。“十花”则是沿4条廊道布置的10个重点节点，涵盖科技农业、生态休闲、文化体验与乡居生活等多种场景。

在采访中，记者也发现，随着桃花季已近尾声，村里游客稀少。如何让大团的乡村美景不止“花开一季”，吸引更多市民游客？记者了解到，设计团队曾策划了“乡土行纪·羽扇桃源”——一次让年轻人与大团相互照面的碰撞。来自湖北工业大学建筑与规划相关专业的师生走进赵桥，通过行走与创作，把自己的感受、偏好与想象留在水岸与桃园之间；这些反馈后来都成为规划与首发区设计的重要参考。

学生们用几天时间，以极其细腻的方式“重走赵桥”：有人沿南二灶港徒步数公里，用速写和摄影记录每一个弯道、桥洞、堤岸与桃林的组合；有人走进村民家中，听他们讲述“桃子的一生”“灶港边的童年”，感受代际记忆如何依托水岸和桃园延续；还有人通过故事和情景剧，构想“十年后我愿意来这里生活”的理由，并将设想转化成空间草图与场景脚本。

年轻人记录下“灶港的神秘感、桃园的季相体验、林下的活动可能性、夜游的想象空间”等的感受，这种以行记为载体的青年参与机制，使青年不只是潜在游客，而成为乡村营造过程中的合作者，一种“青年共创—内容反哺”的机制正悄然萌生。

“我们不希望这里只是桃花盛开时的‘季节性景区’。”项目负责人向记者展示了他们的运营闭环思路，未来将邀请艺术机构、独立设计师和大学生进驻，通过摄影、绘画、工作坊等方式，挖掘赵桥的文化内涵。将大团的灶港记忆、桃文化编纂成册，开发成文创产品和夜游脚本。通过民宿、工作室的引入，为当地村民创造就业岗位，把“人流量导入”转化为“长期停留与反哺”。

记者看到，如今在果园村，已经有村民开始尝试将自家的宅院改造为民宿或“乡村客厅”。项目计划由村集体与平台公司共同参与资产管理，确保租金和活动收益能够反哺到公共空间的长期管养中，包括河道的保洁和设施的维护等。

这种“运营前置”的思维，让乡村振兴“重建设也重管理”。随着“四枝十花”上更多“花朵”次第绽放，这柄由港塘与灶港编织而成的“羽扇”，将承担起更丰富的乡村生活与产业图景。

遥想明日大团，不仅有“桃花如霞、港塘如镜”的桃源意境，也有“水街相依、宅院成组”的乡居样貌，这正是大团在“沪派江南”图谱上绘下的独一无二的一笔。

羽扇港塘间 桃源入画来

本报记者
宋宁华

有“金大团”之称的浦东大团，千百年来，桃文化在此绵延生长。阳春三月，桃花绽放，如一片绚烂的粉海。

暮春时节，记者来到浦东大团镇赵桥单元果园村，这里的空气里仍氤氲着淡淡的芬芳。盛放了一季的桃花已渐渐褪去，而田野间的油菜花正开得热烈，金灿灿的一片与桃红相映成趣。

浦东大团镇赵桥单元，上海“沪派江南”首批试点单元之一；一幅名为“羽扇金团·乐隐桃源”的乡村振兴画卷，正在这片古老的盐碱地上徐徐展开。

羽扇经骨 滨海港塘的纹理重塑

近日，记者来到大团镇果园村，映入眼帘的不仅有桃源人家，还有纵横交错的水系。与江南的小桥流水不同，这里的河流呈现出一种规整而独特的鱼骨状分布。

大团之名，始于明代。这里曾是浦东重要的运河枢纽，商贾云集，有着“金大团”的美誉。有诗人曾这样描述此地的繁忙与富足：“灶火晶荧港水清，珠玑满载听潮声。”从当年的盐运重镇到如今的桃源水乡，水的形态变了，但那份与水共生的智慧从未消失。在“沪派江南”的语境下，修复水系不仅是为了景观，更是为了找回这片土地的“灵境”。

如果说江南的小桥流水是婉约派，浦东的大江东去可谓豪放派。“浦东大团最大特色之一是滨海港塘的水脉肌理。”上海赤地建筑设计事务所首席设计师宋昱带记者沿着河道，向村落深处走去并介绍道。

在上海乡村风貌分类体系中，大团赵桥单元属于独特的“羽扇状”特色区域。这里曾是捍海筑塘、聚灶煮盐的重地，为了排水与洗盐，先民们开凿了无数笔直的港汉，形成了独特的盐耕文化基因。

当天我们所在的果园村，位于约1.2平方公里的大团“沪派江南”规划首发区内。宋昱特地带来一把桃花扇，它代表了规划团队为这里提出的形象且易于传播的首发区总体概念——“织经补纬，绣桃样，营造一把沪派桃花扇”。原来，区域内水系纵横，规划以南一、二灶港为纬，鱼骨状支流南北延伸为经，形成“六纬、九经、五十四方舟”的空间结构意象，宛若一把舒展的“桃花扇”。

站在“王厅桃海”的入口处，人们会发现这里的景观并非刻意地堆砌，而是顺应了原有的农耕肌理。“我们不是在造景，而是在‘织经补纬’。通过形态与叙事的转译，将来大家走进赵桥时，看到的不再只是某处桃花或某条河流，而是一个能感知历史文脉的‘羽扇桃源’。”

沿着村落的河道前行，记者发现，现在的水系仍有不少断点、堵点，有的河岸边“铁将军”把门，有的则堆积了废品，杂乱不堪。设计团队并不打算大拆大建，而是提出了“羽扇经骨·水韵灵境”的策略。“在赵桥，我们要找回的是‘羽扇’的张力。”宋昱介绍。比如，针对“断头浜”开展清淤疏浚，连通南一、二灶港，让水活起来。岸线不仅有“桃红”，还将补植“柳绿”。同时，通过水下种植水生植物，重塑水生态系统。



扫码看视频

相遇

果园村