

假期在望，五一档作为全年电影票房占比最大的三大档期之一，备受市场期待。尤其今年五一档破纪录地将有18部影片陆续上映，涵盖动作、悬疑、喜剧、职场等多种类型，是史上最挤，也是“神仙打架”。

破纪录 18部影片一起上映

史上最热闹五一档 好故事才是真门道



《寒战1994》有血有肉

作为五一档备受瞩目的重磅之作，《寒战1994》这部前传作品在格局、深度和口碑上都实现了对前作的突破。从叙事格局来说，《寒战1994》将时间拉回香港回归前夕，展现了在历史洪流下，多方势力的宏大博弈。从人物塑造来讲，新片展现了刘俊谦饰演的青年李文彬，在残酷现实和权力漩涡中被迫“黑化”的全过程。同时，影片也揭示了吴彦祖饰演的蔡元祺政治投机的本质。这些“填坑”，让整个系列的人物动机变得更有血有肉。

从观影体验来说，《寒战1994》除了全明星阵容，还采用了1994年与2017年双时间线叙事，2017年的李文彬失踪案引出尘封档案，回溯1994年的风暴。这一结构不仅解开了《寒战2》留下的悬念，更让观众看到了“过去的因”如何种下“未来的果”。当预告片里英国人说出“法律是我们编写的”时，那种直指时代根基的压迫感和权谋厚度，已经超越了前作。

《给阿嬷的情书》有情有义

虽然没有大牌明星，但凭借真挚的情感和浓郁的潮汕风情，方言小成本电影《给阿嬷的情书》在五一档预售中表现惊人，截至今天上午8时以1134.2万元领跑新片榜单，不少看过点映的观众评价其在AI泛滥的时代回归了故事本质。

影片围绕着一封封跨越山海的“侨批”（海外华侨寄回家的信）展开，揭开了一段尘封半个世纪的秘密：孙子晓伟为了寻找失联40年的阿公，远赴泰国。过程中，晓伟发现那个几十年来一直与阿嬷通信、互报平安的“阿公”，竟然不是阿嬷真正的丈夫郑木生，而是素未谋面的同乡谢南枝。原来，郑木生早已在异乡离世。为了守护阿嬷的念想，谢南枝承担起“代笔”的重任，这一写就是20年。

影片通过这段跨越中泰两地、两代人的守望，展现了潮汕华侨“下南洋”的奋斗史。电影95%使用潮汕方言，还原了英歌舞、工夫茶、拜月娘等民俗。它不仅是写给阿嬷的情书，也是写给潮汕文化的家书，非潮汕观众也能被其中的情义内核打动。

《10间敢死队》有笑有泪

虽然目前首日排片占比略低于郑恺、刘浩存领衔主演的《消失的人》，但已位列五一档新片票房榜第三的《10间敢死队》，或许将是这个档期的惊喜黑马。

这部由陈思诚编剧、执导的新片在刚刚结束的北京国际电影节和上个周末的12城点映中，口碑滚烫，收获了大量好评。影片以“癌症病房”为背景，讲述了一群重症病人和一个颓丧护工（蒋龙 饰）组成的“敢死队”向死而生的故事。

不同于以往，这次陈思诚没有起用大明星，也没有大制作，而是充满诚意地尝试了“生命喜剧”。他在片中融入了黑色幽默和哲学思考，被评价为“真诚”“有野心”，甚至在北影节获得了场刊评分第一。虽然有部分观众觉得“绝症+喜剧”的混搭需要适应，前半段的“聒噪”也让人不适，但这部电影让人“笑着笑着就哭了”，尤其是最后30分钟的“横店戏份”，被认为以滚烫的生命力带给观众极强的治愈感。

本报记者 孙佳音

新大众文艺 艺中人

在闵行区虹桥镇，藏着一个不售票、不营利，却让几十位普通人甘愿把休息时间都交付的初心话剧社（见右图 记者 陈灵玮 摄）。社长王妍佟从全职宝妈变身“话剧管家”，社员张梦从舞台爱好者成长为原创剧导演……一群零基础的普通人，用八年时光，把烟火气与红色记忆，搬上属于大众的舞台。

改写人生轨迹

2018年，镇团委发起成立初心话剧社，为青年搭建起一处业余文化阵地。2019年，一则朋友圈招募信息改写了王妍佟的人生轨迹。那年她37岁，刚刚辞职，抱着做幕后的念头报了名。没有表演基础，戏也看得很少，王妍佟却凭着一股韧劲扎了进去。她一手开通话剧社公众号，从零开始记录排练日常；演员时间难协调，她就挨个沟通排班。2022年，话剧社正式注册为民办非企业单位，王妍佟也从兼职社长变成全职“当家人”。

如今社团稳定在60人左右，成员包括上班族、自由职业者、全职妈妈等，年龄横跨老中青，来自闵行、静安、黄浦等各区。社团定期邀请上戏等高校的老师授课，分设表演、编剧、舞美课程，让零基础的成员一步步入门。

成员张梦2020年刚加入时，只是业余爱好者；现在，她既是沉浸式戏剧导演，又负责宣发部，背景、音效、海报一肩挑。“在这里，只要你肯做、有想法，就有舞台。”一周三四次排练，她从不缺席，“把脑海里的故事变成台上的真实，就是最大的成就感”。

虹桥深处有戏台

初心话剧社用戏剧讲述身边故事



定格城市记忆

初心话剧社最大的特点，是只演虹桥镇的事、讲述身边人的故事。八年里，剧社坚持原创，一年产出四五部短剧，第一部作品《家园》、小品《业委会来了年轻人》、情景短剧《分类有情》等，都取材于他们脚下的这片土地。原创红色话剧《前路》是剧社特别有意义的一部作品。该剧的创作素材来自社员诸伟东的家族往事——他的曾祖父是一名革命牺牲的隐蔽战线工作者。剧中的茶馆、杂货店等场景都是虹桥镇历史的真实还原，情报藏在豆腐里、灶台边的细节也都来自革命先烈后人的口述实录。这部戏前后打磨近半年，2021年

首演，2023年复排时新写了沪语主题曲。如今，《前路》正筹备升级为沉浸式红色剧本杀。

对社团成员而言，戏剧是生活的出口，家里的琐碎、日常的烦恼，一进排练场就能全部放下。他们在话剧社里实现身份蜕变，从旁观者变成表达者。夜色里，排练场的灯依旧亮着。下一部原创剧正在酝酿，下一场感动即将登场。

本报记者 吴旭颖



扫码看初心话剧社的日常

本报讯（记者 乐梦融）中国当代水墨艺术代表人物陈家冷的新展“冷风万象”，日前在闵行区“浦江第一湾一零八八”园区开幕。展览首次将艺术家陈家冷的艺术创造与“浦江第一湾”的地理文脉发展成一场艺术对话，让水墨呼吸与江河脉动交织共鸣。以陈家冷命名的冷空间、冷窑在此园区同步落成，成为浦江第一湾全新的文化地标。

展览取名“冷风万象”，寓意“冷式风格”如清风出岫，其艺术境界在万象中得自在之境，呈现了陈家冷贯通多元的艺术世界。陈家冷说：“我的艺术创作与浦江水脉有着强大的生命联结。”他表示，艺术的生命力根植于土地与时代，此次在浦江第一湾的展览，是其艺术探索与城市精神的一次重要共鸣。而冷窑不仅是展示空间，更是一个将艺术与生活、创作与体验深度连接的场域。陈家冷着重分享了“水与土结合”的瓷绘体验，认为这一过程本身充满哲理与趣味，能将艺术带入可触碰的日常。

此次展览是了解陈家冷艺术世界的一扇窗口，更是海派艺术在新时代语境下，与城市发展同频共振的生动实践，在丹青瓷韵间，聆听浦江涛声与笔墨呼吸的深切对话。

在地理位置上，冷空间、冷窑、冷风展毗邻华东师范大学、上海交通大学等高等学府，为附近的高校学子提供了高雅艺术的现场，对于推动美育实践具有重要意义。

展览由闵行区文旅局、吴泾镇政府等联合主办，将持续到6月30日。



以陈家冷命名的冷空间、冷窑落成——
『浦江第一湾』吹过『冷风万象』

■ 展览现场